

مدونة رفايع

أحمد مراد

الغيبيل الأزرق

رواية

أحمد مراد

الغيبيل الأزرق

دار الشروق

الغيبيل الأزرق

بعد خمس سنوات من الغزلة الاختيارية يستأنف د. يحيى عمله في مستشفى العباسية للصحة النفسية، حيث يجد في انتظاره مفاجأة..

في ٨٠ غرب القسم الذي يقدر مصير مؤنكسي الجرائم، يقابل صديقاً قديماً حصل إليه ماضياً جامد طويلاً ليتساءل، ويصبح مصيره فجأة بين يدي يحيى.. تعصف المفاجآت بيحيى، وتقلب حياته رأساً على عقب، ليصبح ما بدأ كمحاولة لاكتشاف حقيقة صديقه، رحلة مذبذبة لاكتشاف نفسه..

أو ما تبقى منها..

ياخذنا أحمد مراد في روايته الثالثة إلى كواليس عالم غريب قضى عامين في دراسة تفاصيله، رحلة مثيرة نستكشف فيها أعماق وأعرب خبايا النفس البشرية..

أحمد مراد كاتب مصري من مواليد القاهرة ١٩٧٨، تخرج في مدرسة «السيه الحرة» قبل أن يلتحق بالمعهد العالي للسينما قسم التصوير السينمائي، تخرج عام ٢٠٠١ ونالت أفلام تخرجه «الهابسون» - ثلاث ورقات - وفي اليوم السابع، جوائز للأفلام القصيرة في مهرجانات إنجلترا وفرنسا وأوكرانيا.. بدأ كتابة روايته الأولى «لمريميم» في شتاء عام ٢٠٠٧، ونشرت في العام نفسه قبل أن تُترجم للإنجليزية والفرنسية والإيطالية، وتم تحويلها لمسلسل تلفزيوني عام ٢٠١٢.. ثم أصدر روايته الثانية «شراب الناس» في فبراير ٢٠١٠. تشمل قائمة أكثر الكتب مبيعاً قبل أن تُترجم للإيطالية.



مدونة رفايع

دار الشروق
www.shorouk.com

مدونة رفايع

الفيضان الأزرق

أحمد مراد

القبيل الأزرق

دار الشروق

القبيل الأزرق

أحمد مراد

تصميم الغلاف: أحمد مراد

تصوير فوتوغرافيا: خالد ذهني

الطبعة الأولى ٢٠١٢

تصنيف الكتاب: أدب / رواية

© دار الشروق

٨ شارع سيويه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

www.shorouk.com

رقم الإيداع ٢٠١٣/١٦١٧٠

ISBN 978-977-09-3154-7

أحسستون..

درجة الحرارة: ٤٣°C ..

منبه المحمول انتزعني من غياهب النوم، راقداً على جانبي الأيسر
الفظ أنفاسي، قلبي مُنسحق في ضلوعي، صفراء معدني تسلخ خلقي
والعرق يكسوني كملاكم في جولاته الثانية عشرة..

مَدَدْتُ ذِرَاعِي قَسْرًا إِلَى الْمِنْضَدَةِ فَلَمْ تَتَحَرَّكَ تَمِيلًا، تَفَضُّتْهَا
لِيَتَدَقَّقَ الدَّمُ فِيهَا قَبْلَ أَنْ أَلْقُطَ الْمَحْمُولَ لِأُخْرِسَ إِلْحَاحَ جَرَسِهِ
الْمُسْتَفْزِءِ، تَحَامَلْتُ لِأَجْلِسَ مُقَاوِمًا مَسْكِرَاتِ الْأَسْتِيقَاطِ وَصُدَاعِ شُرْعِي
مِنْ بَقَايَا الْكُحُولِ فِي أَوْرِدَتِي، جَمْرَةٌ مُسْتَعْرَةٌ فِي مُؤَخَّرَةِ رَأْسِي تَصُبُّ
الْحُمَمَ بَيْنَ عَيْنَيْ، فِي مِرَاةِ الدُّوَلَابِ الْمُوَاجِهَةِ لِمَحْتَتِي، مَاسَاةُ إغْرِيقِيَّةِ
لَنْ تَدُونِ! قَرَدَتْ ظَهْرِي فَطَقَتْ فَقَرَاتِي الْمَا قَبْلَ أَنْ أَلْفُفَ بِسِجَارَةِ
الِاسْتِصْبَاحِ وَأَنَا أَتَأَمَّلُ الْمَاكِينَةَ الـ «Harley Davidson» «لُون كَرِيمِي»
طِرَازِ «Fat Boy» ١٣٢٢ قُرْسٍ، الرَّابِضَةُ بِجَانِبِي تَحْتَضِنُ الْمِخْدَاطَ
بَيْنَ سَاقَيْهَا، لَيْلَةٌ أَمْسَ رَوْعَ زَيْتِيرٍ مُوْتَوِرَهَا جِيرَانِي وَتَرَكْتُ لِي رُكُوبَهَا
شَدًّا عَظِيمًا، تَأَمَّلْتُ مُنَحْبَاتِهَا الْقِيَاسِيَّةَ، مَتَكِبِهَا نَاصِعِي الْبَيَاضِ
الْمُرْضَعِينَ بِالنَّمَشِ، حُصْلَاتِهَا الْغُجَرِيَّةِ الْعَابِقَةُ بِالْكَحُولِ، وَعَدَّادِي
الْشَّرْعَةِ الْمُهْدَلِّينَ اللَّذِينَ تَرَكْتُ عَلَيْهِمَا يَصْمَاتِي..

مأيا.. حالة المجر متعك دائما..

صيفًا كارييًّا.. على القمر.. ☺

استعملت نيكوتيني ثم أنزلت قدمي الحسّس شيشبًا ترنعت في
حتى الصليح على صوت طقطقة كاحلي المعتادة في كل خطوة،
التقطت من النلاجة زجاجة «Meister» ترنعت لا يقل ضداً تحول
إلا الكحول! فحزعتها دفعة واحدة ثم أضفت الزجاجة بحرص إلى
قرم الزجاجات الفارغة الذي أصدرت قرأاً بشييده منذ شهرين
ليحول اسمي تخليداً، بضع زجاجات إضافية وأبلغ القيمة تحقت
مكعبات الثلج من الفريزر إلى الحمام، فتحت المياه بعد ما وضعت
السداة ثم أفرغت يدي، امتلأ الحوض قدسست وأسي في المياه
المنلجة قبضاً لأوعيتي المصحقة، محاولة دبلوماسية لإقناع الذم
بالكف عن طرق رأسي، دقيقة وخبث الحجرة، ثم انطفأت زفون
أنفاسي في سبعة وثلاثين عامًا معكوسة أمامي في المرأة! زماناً بغير
قيلاً، لكنه يظل فيلاً بحرطوم! أنا أنا فلا! كل ستة تمر ألقى في
المرأة غريباً أهدل جهداً في استيعاب قسماته، مقارنة بصور الثانوية
العامة! أنا لم أعد أمت لي بصلة! هذا بالإضافة لعوامل التعرية
ذقن تغزوها الشعيرات البيضاء باستحياء أستان تعلمها الشجائر
والقهوة بالتناوب، وعثمان ترحف عليهما العروق الحمراء رحف
اللباب على الجدران..

موت خفيف..

استسلمت للدش بارد قبل أن أغرس قلم الأنسولين الرحيم في
فخذي، ثلاثون وحدة يعرضون تقاعس بكر يأس مخز ويحرقون

مقدّمًا ما أسأركم منه من الشارع حتى الليل، سحقت سحيطة في قطعة
جبن وأنا أرمي ظرف يخطاب الإنذار الصلّقي فوق المتصدّدة. أخرجت
الورقة منه وتمشيت بعيني فوق كلماته اللزجات ..

إنذار رقم ٢: انقطاع عن العمل بدون إذن ..

«السيد/ بعض... مهم... وحيث إنك قد تعدّيت المدة القانونية

١٥٥ يومًا مُنقطعًا عن العمل بدون إبداء إذن تقبله الإدارة...»

مهم... فإن الإهانة مضطرة لاتخاذ... مهم... وتطيق أحكام العادة

٩٨ من القانون ٤٧ لسنة... مهم... بالفصل النهائي...»

لكن الله الشؤون القانونية وأحرق ملفاتها وشرّد موظفيها!

بترت قراءتي وكثرت الجواب لألقيه في صندوق القمامة ليسقط
كالعادة بجانيه، ثم دلّست غرفتي وفتحت الدولاب لألتقط ما أرتديه
حين كسحت شتر قديمة تتوارى مني في زكن، تعصتها وجربتها
فُضولاً فكدوت ذاعلها تحيلاً كمطرقة الجرس للجرس، نطعتها
ورضعتها في كيس وأكملت ارتداء فلابسي مُجاهداً للشور وسط
العدم واليه على جوربين من نفس اللون قبل أن أتجه لثيابا النائمة
على بطنها قتيلة طعنات اللذة، أرحت تحصيلاتها من فوق أذنها
ووسوست لها:

- مايا.. عندي مشوار لازم أروحه..

لم تتحرك ولم تفتح جفنيها، فقط أجابت بشفاه مبحوحة يلمها
الذلال:

- بهتزد... استنى أما أصحاح..

.. ما يفعلش .. أبقى كلميني ..

تشاءت ..

..ok..

.. أقفلي مَحْبِس الحمام بعد ما تستحمي وأقفلي الباب بالمفتاح ..

مايا! سامعاني؟

..ok.. ok..

أهم ثلاثة اكتشافات عرفتهم البشرية:

الكهرباء ..

الكحول ..

وماياTM .. ٢٨ سنة من الخبرة ..

طبعت على ظهرها قُبلة قبل أن أخرج إلى الحديقة المُنسية
المُحيطة ببَيْتي، مَشِيت فوق العشب المجائع قبل أن أُمُر بسيارتي
الراقدة أمام المدخل مثل خرنوب منزوع القرن، الغطاء كان مرفوعاً
عن الرُفوف الأيسر، أرخيته حتى كسا العَجلة الفَارغة التي عَانقت
الأرض ثم عَبَرْتُ الشارع واشتريت جريدة هي الأولى التي أبتاعها
هُنْذَ خمس سنوات، أشرت لثاكسي عُصت في كَبْته وارتديت نَظَّارتي
الشَّخصية قبل أن أخرج عِدَّتِي المُتواضعة؛ بَقْرة وَبَغَا وماكينَة لف،
لا أطبق السجائر المَجاهِزة مَريعة الاشتعال المليئة بالفُقران المَهرُوسَة
وَبُصَاق العَامِلين! خَشَوْتُ عشر سِجَائر «شُرعية» سَيَكْفُونَنِي نِصفَ
النَّهار وأنا أَتَابِع عَيْنِي السَّائِق تَلْعَنِي فِي المَرَاة بِشَفَتَيْن مُشْمَرَتَيْن

يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ مِنْ حَشَّاشٍ مَارِقٍ، هَذَا الرَّجُلُ لَا يَعْرِفُ أَنِّي لَمْ أَزِدْ
دَعْوِي، لثَلَاثَةِ أَيَّامٍ كَامِلَةٍ حَتَّى الْآنَ!

أَطُولُ مَدَّةَ قَضِيَّتِهَا بَعِيدًا عَنْ حَشِيشَةِ الْمَغْرِبِي!

حَشَوْتُ الشَّجَائِرَ فِي عِلْبَتِي وَأَنْزَلْتُ الزُّجَاجَ لِأَنْفَتِي نِيكُوتِينِي فِي
الشُّوَارِعِ، أَتَابِعُ الْمُتَزَلِّقِينَ إِلَى أَعْمَالِهِمْ أَنْصَافَ نِيَامٍ يُحَاصِرُ الْعُمَاصِ
أَعْيُنُهُمْ، قِيلَ أَنْ تُحْشَرَ فِي زِحَامٍ جَعَلَنِي أُنْسَاءُ إِنْ مَا تَمَّ غَزْوُنَا!

هَلْ مَسِجِدُ الْمَرْأَةِ مَكَانًا خَالِيًا لِدَبَائِبَاتِهِمْ ١٢

فَتَحَتِ الْجَرِيلَةَ وَلَمْ تَخَذِلْنِي، التَّلَلُ كَانَ رَيْسًا لِلتَّحْرِيرِ! رَحِمْتَ
حَتَّى صَفْحَةَ الْحَوَادِثِ قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَ:

— هُوَ الْمُنْحَفُ الْإِسْلَامِي اسْتَرْقَ؟

سَأَلْتُ السَّائِقَ بِجَهْلٍ حَقِيقِي فَحَدَّجَنِي فِي الْمَرْأَةِ بِنَظَرَةٍ تَفُوقُ
عَلَى «سَهْةٍ بِالْأَمِّ» قَبْلَ أَنْ يُجِيبَنِي:

— حَمْدُ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ يَا بَاشَا.. الْكَلَامُ هَهُ مِنْ تَمَشُّشٍ.. وَمَشْ

لَاقِبِينَ اللَّيِّ سَرَقَ لِحَدِّ دَلُوقَتِ.. كُلُّ يَوْمٍ يَقْبِضُوا عَلَى وَاحِدٍ وَيَطْلَعُ
مَشْ هُوَ.. وَلَادَ الْكَلْبُ صُرَفُوا عَلَى تَجْدِيدِهِ وَتَأْمِينِهِ يَجِي دِيَشَلِيُونَ
جَنِيهِ.. وَفِي الْآخِرِ يَتَسَرَّقُ!! كَانُوا صُرَفُوهُمَا عَلَى عِلَاجِ الْحَشَّاشِينَ
الَّذِي عَلُوا الْبِلْدَ!!

اسْتَقْبَلْتُ رِسَالَتَهُ الْمَسْمُومَةَ بِإِبْشَامَةِ صِفَرَاءٍ فَأَغْلَقْتُ الْجَرِيلَةَ
وَحَشَرْتُهَا فِي ظَهْرِ الْكُرْسِيِّ الْمُقَابِلِ هَدِيَّةً لِمَنْ بَعْدِي، ثُمَّ اسْتَمْتَعْتُ
بِالْعَوَادِمِ وَالضُّجُجِجِ وَدُخَانِي الَّذِي ضَاقَهُ حَتَّى وَصَلَتْ أَمَامَ سُورِ
الْمُسْتَشْفَى، مُسْتَشْفَى الْعَبَاسِيَةِ لِلْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ، حَامَيْتُ السَّائِقَ

الساخط واقتربت من كشك الأمن، برز لي رجل بكيرش تدلني
حتى الرُكبة.

- زيارة؟

- إزيك يا عبد الفتاح..

ضيق عينيه مدققاً قبل أن يتהלّل وجهه:

- يا قهار أيها الضيف، دكتور يحيى، والله ما عرفت حضرتك، الدفن
مغيرة شكلك، المستشفى نورث، اتفضل..

توغلت وسط العنابر الفيروزية الباهتة، بتأيات من دور واجد يرجع
بعضها لأكثر من مائة عام^(١) مضت، يهيم التزلّاء حولها بأجسامهم
الهزيلة، نظراتهم الشاحصة شحيحة التعبير، نفوسهم العزيزة بين
أكتافهم المصحبة، وأكياس بلاستيكية معلقة في أصابعهم تأوي حياة
وكراميت وأحلاماً تبحث عن يفسرها..

لم يكن فراقهم خمسين سنين ليغير من أكثرهم شيئاً!

قبل أن أصل أمام مبنى الإدارة لمحت الجثة في وسط الحديقة،
مقطعة الأوصال لم تجرق أحد على مواراتها التراب، انحنيت ألمس
القلب، قلب شجرة الكافور الذي فقد حمرته وبات في شحوب
التراب، عملاق انهزم وصار جسده مقاعد للعاشرين:

- يا دكتور!!

(١) يرجع بناء مستشفى العباسية لعام ١٨٨٣ م.

بجانبني بُنْتُ «عم سيد» من عدم؛ أشهر مرضى المُستشفى، تروني
عشيق تخطّي العقد السابع ولا يذكُر أحد تاريخًا لدخوله، ولا حتى
هو!! «Residual Schizophrenia»^(١) كانت حالته حين تركته منذ
خمسة أعوام، يرتدي قميصًا كان أخضر وقبعة رياضية هالكة لم تعطف
إتسامة شحيحة الأسنان، تطل نصف قدميه من قُبَابٍ خُمَبي مَهْثُوك
لتُدلي بأصابعه المَتَسِيَةِ إلى الأرض، ويَحْمِلُ في يده كيسًا مُتَخَمًا
بالأقمشة والخُيوط والإبر:

- أهلاً عم سيد.. إزيك يا راجل يا طيب..

هَمَسَ بصوت خَفِيفٍ:

- هو عارف إنك عتِرجع.. مَكْتُوبٌ نَتَاقِلُ عِندَ الشَّجَرَةِ..

تَخَطَّيتُ إشارته عَمَنَ قال له إنني سأرجع وسألته عن شجرة
الكافور المقطوعة.

- سمعت برداني صريخها وهما يبدها..

- صريخها!! ري القبل.. أنت لسه في «رعاية وَسطية» مش كده؟
هاعدي عليك يا عم سيد..

هَمَّ الرَّجُلُ بِالرَّحِيلِ فَاسْتَوْقَفْتُهُ وَقَاوَلْتُهُ سِتْرَتِي الْقَدِيمَةَ.. سَتِيادُ
على جسمه كغطاء مِيارَة قوق صو توسيكل!

(١) «الفصام المتبقي» يتسم هذا النوع من الفصام بفصلاوات وملاوس واضحة، وظل التفكير
غير منظم مع اختلال في السلوك وتدهور في مستوى الأداء الاجتماعي والوظيفي،
يهمل المريض مظهره ونظافته ويظل سلبياً منسحباً من الحياة والمجتمع.

.. أبقها بقى وظبطها على قذك أنت أستاذ دي كانت جيتالي من
بره والله..

ايتمم الرجل مُسماً قبل أن يحتصى الشئوة ويرحل

صعدت سلاله من الإدارة متحكة أعين رُملاء وخامدين تمسحني
فمكها، ذراً لأستله لن أجد في نفسي عروماً للرد عليها، تجاهلت
فصولهم ودللت مكتب مديره المستشفى، دكتوراه «صعفاء» رغم
تخطيها منتصف الحماسيات لأرابت تحفظ مصحة خصال مرقمه
النساحيق وأظهر مصبوعة مُعنى بها، حين رأني عند الباب أنهت
مُكالمة تلفونية ورُمقني بجواب بالث أرادت مني استشهاده حين
صافحتها «كأنم الأنف من» كي لا يغلت مني غبق كُحور الصُباح

.. أهلاً يا يحيى إيه المستشفى ما وحشتكش؟!

جلست أمامها

.. وحشتي، بذك نرمي وعائسها

.. تشرب إيه؟

حاولت محتل أشعة الشمس لأتبه من شاك حلف رأسها،

.. قهوة نص معلقة سكر..

انحبت على التليفون

.. قهوة عليها نص معلقة سكر يا مدر

.. إيه اللي حصل بشجرة الكافور الكبيرة؟

دي كاتب فضيحة من أربع سبيل الحمد لله إنا وفيتنا على
قد كنه. المحافظة كانوا عاودين يشيلو شجر أصغره شين منه!!
صعدن الموضوع للور و«المصري اليوم» كتبت عنه مش ممكن
نكون ما سمعش

— ما نقرأش جو اين.

— لسه قايمة لو حدثك؟ ما جيش ؟

— ما يار تحش غير وأنا لو حدي، بس بروح (اسكندرية كل أسو حين
أرور ماما وأحتي

قاطع حديثا دخول القهوة مع الشاي، عتاني بحمص ودود
وحده غرابا فهرت قميصي كي لا أسمع منه هل أن ينحرج، ارحت
«أصغره» بظارتها عني أنها بتصع شعلا هي لأوراق فخرت أنها
قد انتهت مقدمة راقصة لا بد منها وتسنجد حالي لا بمصاصة ثبلا
بركسي أرتشف بعض الكافير ثم سألت دود أن سطر موجبي
إمعانا في دهاني

— وضيت جواب شئون العائين؟

تطلبت لأمر رشمة أخرى فل أن أحسنه

— التهديد؟ وصل

فجرها استعراضي المتعمد

يحيى أمّ بالسة دي كده كملت حمص بيتين نقطاع عن
العمل ادي عمرها ما حصلت في توبع المستشفي، موظف حمص
سبيل ما بيعيش ولشه على قوة المستشفي! طبعا أنا معدرة النبي حصل

ومعظم هذه الشؤون القانونية يستلزم معرفة لمعاينة ما دعوا أسألكم ، عن وضع
لما جت دحة تعيش من جهاز التنظيم والإدارة وسألك عنك وكيف
مماودة تتحد ، جرد ، قانوني لولا تدخل وأجلب تقديم الإفادة ، إن
طبعاً الملي يتجاوز ما بأسكش معه ، وفي بعض الوقت ساكنة معاك ،
مش ما سمح لحد يقول عياوشين ، لا باكل حكيالين

— لا طبعاً ، أنا عارفاً بـ

قاطعتني

ده غير إن ملي شدي بتوع الإسحات والشؤون القانونية! الملي
زعلي أكثر ، دكتور عبد المعطي كمان جه اشتكالك ، دراجل بشرف
عني رسالك وانت ثلاث سبر لا حش ولا خير!! ولا حفظه مر
أصده ، يه الحكاية يا يحيى؟ لا أعلم ولا رسالة كاصل ليه بشي!!

البحث أهد وقت ، ويعدين

— قول لي إي الدكتور ده مش مهمه ماشي - ممكن تعيش من
غيرها - تعمل ومدة في أي جامعة من بره ولو لاني أشك ، طب
اشكل؟ برضة شعبي من عمه 10

— أنا خلصت من الرسالة حده معقول و

قاطعتني ثامه

دكتور عبد المعطي قال لي إنك تقول له كلسه ، حبصت جرد
معقول دي بقالك ثلاث سبر عارف ده يعني إيه؟
— عارفه ، المشككة من إن ،

قاطعتني ثالثة:

- يعني بتنتهي كارييرك ومستقبلك بحرّة قلم..

كلماتها..

الفيلم الهندي المُعاد الذي تشاهده للمرّة الألف!

يحيى «أنا» مش مُديرة المستشفى ويس، «أنا» باعتبر نفسي أختك الكبيرة وأنت عارف، «أنا» أقصّي حاجة مُمكن أعملها عشان نتجنب الفصل «إني» أرحتك الشغل كما كُنت، وتتنظم، وده عشان خاطري «أنا» شخصياً، أنت مش عارف التفتيش كانوا عاوزين يصعدوا الموضوع قد إيه و«أنا» منعتهم..

حقيقة علمية: تذكر المرأة في مُحادثاتها لفظة «أنا» أكثر من ضِعفي الرجل..

- أرجع فين؟!

- ترجع المستشفى..

- أه...!! طيب . أنا أخلّص الرسالة.. وبعدين أرجع..

- تحلّص ما تخلصش حالص، المُهم وصحتك القانوني يكون سليم أنا مش ناقصة قلق، ده شرطي الوحيد عشان أَدْخُل وأُوصِي عليّ..

قالتها ودسّت وجهها في الأوراق تتصنّع القراءة بعينين لا تتحرّكان فوق السطور، تتلّني انتظاراً كشريحة لحم «جَمَلِي» صعبة المراس، تابعت أمشاط قدميها المتقاطعتين في رفض، وعُقرت ساعة الحائط

خفف رأسها بعد الثواني حتى قرأت امتناق حولتها الثانية بضربة
قاسية

ما انتظمتش هارضي عليك برضه يس هارضي إنك ما تشعش
فاني بعد ما هانتخلي منظري رجب وسط الموظفين والزعماء وامي دور
على حد يشغلك بعد ما تروى من انجاسية

تلتح ريقها مع آخر كعكة لا تعي تهديدها لاخير مسة
٧٢. إلا أنها مستمادة في تهديدها «الظري» حتى آخر مسم من
هو ١٠ المرحه.

— أحضر إزاي؟ مألنها.

ماجدول قوي رحايله

— ١١

— وسخلص رسالتك

طلب ما تأخر موضوع الرسالة و

قاطعتي رابعة

— أنت مش بتفون شعاع في الرسالة؟ أم عرصي Package
«Take it or Leave it»

قالتها وهي ضامة قبضتها، نقاشي معها كنت «المحظة» من يكون
مجدية، كما أنها على حق بشكل مقرر

قصدي من المستشفي بسببني إلى حوائطي بقعة لن تروى

هزوت راسي ورممت شفتي ببسامة «صباحه محليه رديئة»
فتنهذب وهي تقرأ «تصوغي المشكوك في مته

كويس! كويس! فكتر بي موضوع رسالتك كان إيه؟

Psychoanalysis through The Body language

الجلس النصي عن طريق لغة الجسم كويس لسه عدو
ورق الدبلومة؟

- عدي-

- ده هيجب عليك كتير شئ حيلك كده ما فضلش غير شوش
مكنا سرل زين؟

فحنت دو سيها أمامها وقلب أوراقه

- عدي منكاه في قسم سابع «حريم»

مشر حاستحمل لتوب اللا إادي!!

- تحب تروب هي إيه؟

حاولك الحبك على ثاوب فهرري نصيبي عدا عيتي هي اليهود

- حقيقي هوش عماره،

- مهم.. ازرعاية واستلمه! مسدال! نصحتك ٢٥٨ مليار برضة إيه رايك

في ٨٥ عرب..! الدكتور الاموخي؟ ناسه ومحتاجة حد يبيد عظمه

- ٨ عرباً هاشي،

وموضوع رسالتك قريب من طسعة المكان هناك ده عبر إن

د كيلاهي ممكن يوافق يشرفك على الرسالة تنصحتك على إيه؟

- باصحك عشاق حصرتك لما قنتي قسم «سابع حريم» قنتيها
وأنتي عارفة إني هاروقض، وده يحلتي تفكيري بتعطي رقصي فكرة
وجودي في المسشمن وأبدي أفكر في الانخراط

خلعت بطارتها ورجعت بظهرها لتكرسي شمسمة باندهاش

- نذل ما بطاع علماء كورساتك طلعها في رسالتك يحيى أتب كنت
من أكها الكاترة عهدي قد حش يسى أتب عمدت إيه في الكامسة
النبي قعدتهم معانا قبل الـ الخمس سين انلي هاتوا يعني - حرام
ده كنه يروح على الأرض؟

هررت رأسي نفقت كي تُهي مُحاصرة الكيمياء التحديدية
النبي يدانها

يُص على عسى ٨٥ عرب المجديا قبل ما نمشي قبل باب
صلاح سالم على الشمال

- عايشي

قل أن أصل بلمام اسوقفتي

- بقولك يا يحيى بالنسة لـ قنت؟

- إيه؟ قنت ممتوع دنو قنتي؟

- لا.. هي بس مكبرك شوية وأنه عارف يحاول يحص

الـ «Stigma» بتاع الطيب النفس ودقه والبابت اللى هروا بيها في
الأفلام.. يعني!

بترت كلماتها لما قرأت الاستكدار في وجهي.

Whatever . حمد لله على السلامة

كيف يمكن أن تسوء الأمور أكثر؟

نقُلي الخوذة للعمل ثانية أشبه برجع سحجين مؤبد إلى مسحه
طواغية، بعدما هرب من صُحور مُنكر، موفيع حضور وانصراف،
اجتماعات أمانة الصحة الدورية، ولثَرثره لإجبارية مع لوملاء

سجسيم حين يكون Organic

كتفبة دواعيه صدارفاع لُسُكر في دعي تناسست الأمر مُوقفاً على
أن أعمل جاحداً وبكل خلاص وهدق على فتعال حجة هروب
مُقعقة في لأنام المُقبله، استأديها ووقعت فربة بعودة بي بعمل
يحط عائر نموده علا قبل أن أتجه إلى مبنى ٨٠ عرب^١

الصداقة النظرية من مسى الإدارة حتى الحدود بغرية لمستشفي
سبحرف سيجاده، طريق على جدييه شجر عبق يرقب الماديين،
دعوت في سري لا تُباركي أسراب أبو جردانه ترابضة على الأعصان
بطلة كريمة حتى وصلت آدم سو. حبا كُتب عليه بحروف بحاسيه
كبيره الواحه. نصب المنسي الشرعي لا يعتني زواناه كشاهد كبيرة
ستحصل النيل بها بعد لعروب، أرواح عدالة تأوي بحر اس، نرخص
أمامه منيرة تر حلمات دبيرة، حسي فيها مُسطلان أحفيا لفلل وراء
نظارات شمس غريضة، ومن حوئهم عساكر عما يهيمنون تحت ظلال
ما تبقى من لأشجار.

(١) ٨٥ عرب لا هو الاسم القديم المتعارف عليه، الأكثر استسا، رغم نعيده - بين

أطباء، معنى العباسية

يستقل ٨١ حرب، المشتبه في هو اعم العقلية إثر ارتكابهم جرائم،
يُحالون على ذمة التحقيق لحب جراسة مُشددة لئلا يدعو ذلك القسم
تمهيداً لا اختبارهم نفساً وعقلياً على مدار خمسة أو أربعين يوماً قليلة
للتقص أو الزيادة، لتسم غدي وعيهم عذار تكات الجريمة، وإن كانوا
لحظتها فسو لين عن أحوالهم فيحاكموا، مُحاكمه عاديه، أو أنهم كانوا
نحت ضغط مرصعي «عقلي أو نفسي» فيأهم يلا عي لتفيدها، فيتم
يبدأهم يسجن مستثنى الحانكة لتلقوا العلاج تمهيداً، لحر وجهم
حار الشفاء، تلك مُهنة أطباء القسم، حتم المجلاب تنهيو استشاري
يساعد القضاة في تحديد حكمه

لما أصبح أمام الباب الحديدي المُسلسل أشرب عسكري
يحتر شتاً ما، اقرب فأرخت حُفوي يبتس

- دكتور يحيى

دس العسكري مفتاحه وفك سلاسل حديدية غدلة

- أول مرة أشتوب سعادتك!

- إجابة طويلة

التي حلف الأسوار منكسو بطوب قومي بذهب طابق أرضي
كبير على هيئة مُستطيل يقصه صلح، شبيكة مُعققة سادخديد وأبو انه
غبيظة تبك ألباس في القوس، دوت حوله قبل أن أعبر نانا كُتب عليه
القسم (١)، أول من قناته كان المحسن، مُرخص مُخضرم
عَمِل قعي تسعين من قبل، تحافة قنشة، أسان طوبقة، وعين نعتي
بوزج أكثر من أحتج، سَلَم علي بحوارة قبل أن تعبر أمام مكتب

يجلس عليه نعش وأميها شرقة، ذلعت ممر طويلاً مردحماً بطعنايات
الحريق والأبواب، كُتِر «محسن» خلاله ومع خطوط تما الرتيب بزوح
مُرشد سياحي.

- الفسي أحسن بكثير من المبني القديم، بس أوص التمريرض ضيقه
شويين، قُسموه «أ» خطرين و«ب» عادي، و«ج» حريم موحود
عندما النهاردة اتبين وحمسين منهم، مبعه وملائين منهم قتل
وصلنا أمام باب عرفة فتحتها مُحسن ثم استطرده

- دي أوضة الدكانرة بلجيه خلصت بدر ي الهارده . بس دكتور
سامح في الختام أعمل شي؟
- سامح مين؟ زيدان؟؟

- إن شاء الله..

من بين كل الشخصيات عنده الجدوى التي أفضس بسببها،
لا يوجد من هو عديم الجدوى أكثر من سامح
- حليها فهرة ذويل من غير منكر حاصر

في القرفة تنظرت، رائحة نطلاء بجديد هاديه، مكسب صاج
وتكيف برمج وثلاجة صغيرة تحت نافذة عالية بجانب وحدة
أدراج وكمبيوتر مواضع هي مُتصف بسجاري سمعت الطرقات
على أبواب

النادحين ممنوع

سامح كان واقف بالباب مُبسمًا بجز أسنانه، صامحي يعل يتودى

خلف ودة مُصططع.

- حمد لله على السلامة. خستيت أوي. بشلقي في الهدوم!
حاولت السيطرة على قلامحي وأنا أتابع أعمه انموتجف
- إزيك يا سامح هاكشتش أتعرف إنك هيا في ٨ عرب
إيه؟ كنت متعير رأيك؟

غصرت على نفسي ييمونة «أصالب» ولعنت المدير في سري سبعين
مرة حين مسح سامح على شعره، المُعثر فوق جبينه واستنورد
- بس يعني ما نقشي غير ٨ عرب؟ عشان ترجع عليه!
- نصب!

كان حقلك برون حاجة حبيبة بسخت، تأخر عقصي مثلاً ولا حاجة
بداوي، أنت تلافيك بيت الشعشع
كدماته

رائحة سجاده قبلولة، تُحرّنه في شقه مكتومة!
- احكي بي إيه انجلديد؟

- العسي كله جديد معالي احذك لند

فلقد سبي سامح نسطاً يهيجته، خستيت ورءه أأقل حر كته، الشهيرة هي
نفسح على شعره كل مصع ثواب، يُحاوله فرض سيطرته على لقسم
بمُعد عبات مُبالغ فيها مع الحاضرين والعمرو قصبي، سم يرق لأعلهم، كان
يُنصه فقط أن يتوَل على حائط ويهرش ظهره برحمه ليكمل رُونين
الكلب البسدي في تجلبد منطقته السوداء! أمسكت نفسي أكثر من مرة
كيلا أركل مؤخرته الخريصة!

سُحِّلَتْ وَرَأَى يُعَرِّفُنِي جُغُرٌ هَذَا أَسْمَى وَالزَّمْلَاءُ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ أَمَامَ
عَمْرِ الْخَجَرِ، مُسْتَقْبِلًا كَبِيرٌ تَحْلُلُ حَوَائِطَهُ نَوَافِدُ مُعَقِّهِ بِشِكَاكِاتِ
الْحَدِيدِ بِمَتَدَادِهِ تَرَأَتْهُ لَا بِسُورَةِ الْمَسِيحِ كَالْمَصْبُوطِ عَلَى الْأَرْضِ
فِي صَفَيْنِ، هُوَ فِيهَا خَرَّتْ بِإِسْمِجِيَّةٍ مُعَقِّهِ بِمَلَأَاتِ وَمُشْمَعِ ذَاكِي
بِرُومِ مَرَعَةِ التَّنْظِيفِ، السَّقْفِ عَنِ رِنْمَاعِ حَمْسَةِ أَمْتَارٍ بِحَبِ قَرَاوِجِ
كَبِيرَةٍ وَشَبَكَةِ سَشْمَعِ حَرِيصِ، وَعَنِ الْجَوَانِبِ شَاشَاتِ تَلْعَرِيوِيَّةِ
عَرِيضَةِ بَيْتِ مَصَائِيَا بِمَجِيَّةِ لَهْرَسِ، وَوَقْفِ الطَّوِيلِ، وَعَنِ السَّيْرِ
بِحَامِ مَقْتَمِ لَيْسَ كَبَشِ مَكْسُوتَةٍ بِسَاثِرٍ وَمَنْزَعِ مَعَهَا كُلُّ مَا قَدْ يَجْمَعُ
لِصَبْرِ سَلَاخِ أَسْصِ

وَقَوْفِ أَمَامِ الْعَبْرِ حَذَبِ بَعْضِ الْمَرَلَاءِ، التَّصْفُورِ أَلْبَابِ كَجَمَاعَاتِ
مِنَ «الرُّومِي» هِيَ هَلَمْ دُغِبَ رَحِصِ، يَسْجُدُونَ عَقَائِدِ بِمَعْنِهِمْ عَنْهَا
تُظْهِرُ عَرَاضِ الْعَصَادِقِ مَعَهُمْ، أَوْ يَسْتَعْجِلُونَ بِمَعْنِهِمْ تَقَارِيرِ حَالَانِهِمْ،
بَعْضُهُمْ بَطْنِيءَ لَا يَقْدَعُ هَالِكِ الْفَلَامَحِ وَلِعَصْ طَبِيعِي أَكْثَرُ مِنْ بِلَا رَمِ،
وَأَحَرُونَ بِطَفْحِ عَنْ أَعْيُنِهِمْ الْكَبِيرِ بِمَعْنِهِمْ نَزَادَةُ

نَتَهَى مَدَامَحِ مَوْحُو رِنْمَاعِ بِمَعْنِهِمْ «حَوْلِ مَطَالِبِهِمْ ثُمَّ اقْتَرَبَ
بِهِمْ يَهْصِرُ فِي أَسْبِي بِتَحْصِيلِ بَعْضِ بِحَالَاتِ فِي مَحَاوِلَةِ تَأْكِيدِ لَكَعْبِهِ
أَنْعَالِي» فِي الْمَكَانِ

بِسَعِيدٍ قَدْ قُتِلَ بِمَعْنِهِ حَشَشَتْ هَائِرُ نَحْلِ بِكَوَرِهِ وَدَهْ فُوكَسِ
حَطَفَ جَارَتَهُ أَسْبُو عَيْنِ وَمَعْدِينِ حَقَّقَهَا لَلْجَنَةِ نَشْءُ مَا حَذَّشَ
وَالَّذِي حَبِيبُهُ عَيْدُ الْمَحْدَدِ سَمَّيَ أَبُوهُ وَاقْتَرَبَ بِمَعْنِهِ Persecution
of Delusions

دَوَاقِقِ وَابْعَدْنَا نَعْدَمَا اسْتَسْطَاعَ أَنْ يَرْضَى أَنْ يَكُونَ بِدَلِيلِ جَدِيدٍ هِيَ غَرَفُهُ

الأطباء استبدد سامح عدكته موأحدة جديدة قبل أن يخضع بيده على
ملفات فوق المكتب

هذا الوارد الجديد، وبقيّة الحالات في الدرج، و خدول اليباس
معلو ور اليباس، حمد الله على السلامة

حل سامح بعلكته وغُروده وشعره المُبعر على خبيته، لن تُبرد
نفس الوعد يوماً ١١ انقصت سنوات ولم منب المنة التي ظنّ يوماً أنها
نظر به ولم تكن، وقد هو القدر يجمعها عن حمد في قسم واحد
مضى عن رأسي وجهه الممطوح وأشعلت سيجارة وأنا أقرب
ملفات التلأء، وجو قد نعمل وجو وحوت وأشياء أخرى لا تُصفاها
كلمات، عدد تخص سنوات طست أنها مسألة وقد قبل أن تُعشر
صورتني بنهم، ألف وثمانمائة وخمسة وعشرون يوماً أتوقع هو دني
للمسشم كريل وها قد عدت

مع بعض الاختلاف ١١

انتظرت ساعة اضطراويه، تجرعت حلايها جردني قهوه وحرف
شجرتي تبع، مُستسلم لرملاء يرموني بفصوب مُشاهدة جئة طارئة
تقرش الأسمنت، امصصت تطلقهم بابتسامة حكومه مستقطع
«مُستقبلاً أرجوهم من الممكن قبل أن ألملم نفسي وأهرب

كانت الساعة قد تعدت الخامسة حين رجعت

دسست المفتاح في انبب بعدما التقطت مظهره فبين وجدتهما
بجانب دوة سة القدم التي حملت يوماً كلمة «Welcome»، برحت
حدثني وسأصني وركبت رجعت بيرة فارغة ثم أرحت من فوق
الأريكة نهائياً وجه أمتع وطعانية متحمة بالرماد والأعشاب وغصبت
بين وساديس بعدما فتحت الملبريون «Mule» على صاة «National
Geographic»، أعشيق تلك البصة خاصة حين يفعلو الأمر بأسمك
القوش الأبيض، الضباع أو دمة المطب، وأتمنى من ضميم فني أن
تقرض دمة الياندا وبرجند من دلائها غير المبررة، فلوف ساكسي كان
أبيض وأسود يوماً «For god sake»!!

التقطت المظروف لأورب من الخرج شفاف في لوجه طلل شعاع
النك، بعثيان قرأت ديوب بطاقة الإنماء

جدول تراكمات القسط لشهري «عوامات نتأخير في انسداد
= مال رباً متحركة انخرست فيها حتى رقبتي»

وضعت صك عموديتي جانباً وانتقطت المظروف الثاني، أضف
رئيس أطرافه البشريط لأحمر والأررق التقيدي، كُتب عنه بحظ

رديء؟ يحيى راشد إبراهيم وعنواني عصفلاً وبلا اسم للشمس
 فقط طابع برید محلي وختم معنوس، فضفضته وسقطت ورثه عجيبة
 عطوية متوسطة الحجم، فيه رسم مدائي أقرب بخط طفل يمسك
 بصفت دائرة علوي متوسطة مقطبان سوداء، يخرج من تحتها
 دراهم سدليان يميناً ويساراً، تحتها ثمرات متفلة، ثم تسد
 مومعات بأبعاد واحدة تشبه مومعات لعمية (OX) الشهيرة، فيس
 لوروفه فلم أجد غير ثمرات ضمره، ناهية زائدتني بمسي أنها مول
 وبشتصنها ولم أجد يد رائحة، أعدت الورقة في انظر في وكورنه
 وشمش ينفاته حين تأقت عنواني واسمي لثلاثي الدين لم أجد
 لثقتهم، تقير! حوت على أبيته وطهره الأحياس المحراري، وظاف
 لثقتي التي لا أتجاوز فيها قذات به مع جواب ابنتك في كورن
 حاجي دارغ متحم بالأوراق، كاذباً يميناً لمستحث ولم يعد، ثم فمت
 إلى غورتي وألقي بجسدي فوق الثوب بعد أوج باب أرجواليا
 نسيه ما، أو لم سمه ☺، دقائق ومدق اليوم في أطراحي

نون مساء ذلك اليوم، عرفت سقطت كسار مسرح مهنري
 كس السماء بخمرة دم، وعواء خائف نوح والحنه حزين هيج جوي
 الأمية محترق فتحي للسم، ثمشت تحت الأشجار، متحيرة خمس
 دقائق قبل أن أتنسى مكانه من ندي، ثم ألو عرفت أنها انزعجت
 طابع LSD من فوق سماها بعد صد دقائق، وهذه مرة حقيقية
 في صيا، تحفظ رأسها لجميل من الأشعار الذي يؤثر سلباً على
 فرباء جسدها ومحباته العباسية، تطفي عذبتها وتوكة يسقط سمها
 حراً في رحلات تمتد لثمانين ساعات مع طبع الهلوسة، تطرق فيها
 أبواب جنة ما لترقص فيها خافية بلا توقف، ثم تعطل في سبات ضيق

نوم من بعده مُتَشَبِّهةٌ بِصُحُوحِهَا كُلِّبَ خَرَبَانٌ فِي حَرَاةٍ قَبْلَ أَنْ تَتَرَدَّ
لِتَتَابَعَ صَالُونُهَا الْيَوْمِي فِي «Dents» أَرْمَالُكَ، النَّارُ بَدِي تَعْرِفُهَا عَلَيْهَا
فِيهِ مِنْ سَبْسَبِ، تُقْضِي وَفَتْهَا مَعَ شَنْةٍ مُرْدَ حَمَمٍ بِجُحَاكَ يَا، الْفَيْسُوكُ
أَنَاءَهَا حَتَّى يَأْتِي مُتَنَصِّفُ اللَّيْلِ، تُقُومُ كَيْسِدْرِيلاً ثَمَلَةً لَا تُنْسِي مَرَدَهُ
يُودَاهَا لَتَقْتَحَهُ رَلَى بَقِيهَا، صَبَحَ سَاعَاتٍ مِنَ النَّوْمِ ثُمَّ مَصْحُورٌ لَثَرِي بَدِي
بِلَاكْسٍ وَرَسْمِيَةٍ تَتَحَوَّلُ فِيهَا إِلَى مَسْئُولَةٍ تَصَوِّبُ «Sexy» فِي شَرَكَةٍ
قَحْمَةٍ، تَبِيعَ الْهَوَاءَ نَقَرِيئًا، وَتُنْهِي عَمَلَهَا لِتَحْدِثِي بَعْدَهُ مُكَامَلَةً تَكُونُ
غَادَةً نَقَرِيئًا مُفَضَّلًا عَنْ بَيْتِهِ أَمْسٍ وَكَيْفَ كُنْتَ مَعَهَا WOW يَجِدُ
أَنْ أَحِبُّهُ فِي دَاهِيَةٍ لِحَدِّ دُلُوقَتِي مَشَّ عَا هَدَ أَمْسُكَ بَعْسِي وَأَنْ يَكَلِّمَ
الْعَمِيلَ، هَا شَوْ هَتَّ دَمِي؟ لا..

أَحْيَانًا أَسْأَلُهَا بِ سَيِّ أَعْلَمُهَا فِي؟ فَتَحْبِسِي بِأَنِّي فِي نَظَرِهَا أَجْمَلُ
مِنْ «رَادِيبِ»!

بِالطَّبِيعِ أَنَا أَشْبَهُ رَادِيبَ هُوَ هُوَ مِثْلُهُ + بَسِيَّةٌ عَطْفٌ وَشُبُهَةٌ لَا
تَحْصِي عَنِّي قِي كَمَامَتُهَا.

وَتَنْتَهِي الْمُكَامَلَةُ نَعْمًا فِي الْعَادَةِ بِمَوْعِدٍ فِي تَحْرِيرِ يَوْمِي أَنْتَ كَوْنُ
فِيهِمَا قَدْ هَيَّأْتَ لِنَفْسِي

لِلطَّبِيعَةِ الْجَهْمِيَّةِ الْبَقَاءُ الدَّاهِيِ صِرَاعُ الْجَبَابِرَةِ «لَجَر»
«ثَالِثُ»

أَنْهَيْتُ مَكَامَلَتِي مَعَهَا حِينَ وَصَلْتُ أَمَامَ بَابِهِ «عُورِي»، جَمَاعَةٌ
حَدِيثَةٌ يَرْتَدُّونَ مُدْخَلُهَا رُحَامَ أَسْوَدَ وَنَبَاتَاتُ زَيْتُونَةٍ، حَيْثُ أَبْوَابُ وَرَكِبْتُ
الْبَصِيدَ وَبَمَرْتُ بَابًا سَمْسَكًا ذَاكِيًا، لَحَطَطَابٌ وَفَتَحْتُ «بِيَجُورِي»
خَادِمَةً إِمْرِيئِيَّةً فِي مُتَنَصِّفِ الْأَرْبَعِيَّاتِ حَكَّتْ بِي يَوْمًا أَنْ أَسْمَهَا فِي

بلدها «رواندا» يعني «الضادكة».. كما حكى لي أيضا عن عائلتي
 التي أيدت، هي صراعات ١٩٩٤ البيرقية قبل أن تأتي بمصرا
 حيتي بأسان فاصعه وسط نشوة أبو سبه لأمعة ثم تقدمتي لفرقة
 مخلفة بباب جرار جاهدت، هي تجلده فتسل صوت وردة الجرائرية
 بأغنية «حكايي مع الزمان»، غابت دافقة قبل أن تخرج وخلفها
 «عوني» فميص صيق أسود مفتوح الصدر

أني ذلك أنشيطان!

أعني أباي وهو يقدسي بأحبة باب الحروح.

- النهارده «Full» يا «Man» .

- أشاكر! موجود مش كده؟

نهاد صبر تحلل عوني شعره البضي بأمامه

- أنت سبت اللي حصل المرة اللي فاتت؟

- هو اللي شبط لما عرف إني «Psychiatrist» مش دسي إن

ما استجملت بشوف تحليل لنفسه على الحقيقة.

جحظت عينا عومي استغرائًا!

- تحليل! ده أنت حللت له بول يا «Man».. شمبرته.. تقول له في

وشه أنت ٩٠٪ عندك ضعف جنسي! اسمك باليه انو احل كانه حاف

ها ييجي هنا قاني.. أنا كنت هابوس دماغه.

محبب نفسا من سيجارتي

- هو «Definitely» عنده ضعف جنسي.. طول الـ «Round»

بيتكلم عن نقطه ناسوان في السرير، بيحككي وعينه في عين اللي
بيكلمه، بيراعه عشان يطمئن إن مصدقيه، ولما قال إن الفياجرا دي
قلعجزه مش للعنايل اللي ريه لعب في ماحيره دي كدبه جسمه
بمش مصدقها أن قتله من لأوّل إن كلامي ده هابير عنه هو
اللي هيقم!

- نفوم بديحه! وقدام الناس!

كان عمّال يوعّي وما كنتش عارفه أركر في اللعب يا عوي
كان لازم حاجة تحببته يتهت

طعطن عوتي فقرت رقيته

- يا «Man»، الناس بيتيجي هما عشان تلعب، تبسعد، مافيش
تخصر صياح، مافيش أسرار «This was always the rule»

قالتها وأرسل عيبه للسعف هربًا من النساء تي الضاعطة

- امشي يا عوي؟ أمشي؟

داعب السلسلة استدلّية وسط صدره خبز من لشعر ثم زهر
استسلامًا

- No ya man، يس،

من غير بسطة يا عوي بطل دلح. ريت بكلام لهارة؟

- الصُّبُع عامل منه ومانين حيه

- يا راضي! من عشر تيام كان بميه وستين

- دي قرشة مغربي بزتها، أنا لا باخط جته ولا بطحن كيميا

وأنت عارضة، وبعدين أنت زعلان به! هو أنت اللي بتشيل الترابيزة
آخر الليل؟ أنت بيد من يشيل الناس يا دكتور
- بطعموا فيه؟

Poker -

سرت نحصه إلى العرفة ، أمسك عوتي بعض داب لم اسندار لي
Please ماوش تحليل نفسي مع حد Especial y شاكر
هررب رأسي وابسمتاه ، بعلقا

الخرفة كانت واسعة، المكيف جعلها في ثرودة ثلاجه لحم،
توسطها بنفدانا؛ الأرمي تحمل كنوشا وأطباق مشهيات وعذ،
رُجاجات لوتحت لي مر منهم عشيقني «Chivas»، نجاسها حصة
تُحمل ورق بكرة وتبعاً وفرشة حشيش «سبعاب» تقطر رشا، بمصده
الثانيه مُسدبره مكسوة بالجووح، عوفها لعبة خافقة مثليه من السقف
تحترق سحابة دُخان ظلمت حصة رجال علت فلامحهم الجلية،
التفتوا لي حين دخلت وخذجني «شاكر» سخط قبل أن يسحق
سبحانه بين أصابعه ويرمق «علوي» بعتاب وهو يكاد يقف ليعادر،
خيتهم فهوراء وسهم بوذ مُصطع قبل أن أمحه للمصده المقدسة،
لَقْتُ قِرطاس وحيت كاسماء حلط الكحور، والعضيشتر يصح منك
أعدي الأعداء وهو بالصبط ما احتاجه!

سُحِبْتُ نَفْتُ قَبْلُ أَنْ أَعْتَدَ بِسَادِيَّتِي الْمُحْصَنَةِ إِلَى قَدِي دَمَقْ كُرْسِي
فِي مُوْاجِهَةِ شَاكِر، انجس علوي على الأخير «تسيتا» وبُشْتُ قِي أدنيه
عاهداً فلامحه قبل أن يرجع مكانه، بمتعاض أشعل شاكر سبيجارة
بدل التي سحقتها محيته بانتسامة

- شاكر بيه ، مساء الفس .

هم يجب حسب لنفسه كاشا تجزعه في حق .

- شكلك لسة رعلان !

- عا حيك اللي فلتة لمره اللي فانت ١٩

- ده محرز زاي يا شاكر بيه . يمش أنت اللي قلت حلل يا دكتور ؟

لو حباب نشهد الناس أن ما عبد بش مشككه !

امتقع وجه شاكر و حمزت أدباء فأمسك أوراق النعب بأنامله
البديية ودس فيها وجهه ، انتظرتهم يكملون الدور الذي توقف في
شخصه قبل أن أدخل معهم في بداية دور جديد ، خلط عويي . يصعبه
الراعي الرسمي ومسني اللعب الأول ، اق بأصابعه المضربة قبل أن
يتسحب ورقبين نكل من الخانسين ويضع في منتصف المصده
ثلاثة ، رفع طرف ورقتي و سترحت العطر ، يستعين تقصصهم نسعه
ذلك ، وأكمل « Full House » ، أوراق جيدة ، وصعتهما على وجهيهما
وأشعنت سجاجرتي ثم أنفيت رصاصي ، ووجه « عويي » تصرخ في
لتماسا

- « كمل البيلة على حير في عرض دين الشئ »

كان ذلك متأخرا ، فادخلته كابت قد بدأ ، حكمة فواءه من حولي ،
فك شمرتهم ، تعرضتهم ورؤية أكادهم بالعس مضجدة ، لغة الجسد
التي لا تكذب ، وما عبه أرسه أنف تصصح من يدعي لفة وأوراقه سته ،
جذب شحمه أدن تعني أو اق جيدة لكتها متر ددة ، كما أن هزة قدم
رسة تعني شخص مهد صرعه ، على وشك مرور بكنه ينظر انقصاصه ،

تمت الأخيرة استشرعني من شاكرك، اهتزازه كموتور سيارة مفكوك
من قور عده وسبحرته التي يأتبها جوعاً، ورهان يتضاعف شهو،
ذلك الرَجْرَجِ يرف فتناً يمدك ورق حيداً، أو هكذا يطر!
مقتض من كتاب «Poker for Dummies» البوكر للمبتدئين
صفحة ٢٦:

مياصة أبوكر-

• إما أن تُوحى لحصمك أن أوراقك أعلى قيمة من أوراقه - وهي
ليست كذلك - فيسحب خوفاً مكثفياً بخسارة قريبة خيراً من
مكسب بعيد فيه مخاطرة.
• أو أن تُوحى لحصمك أن أوراقك أقل قيمة من أوراقه - وهي
ليست كذلك - فيزيد رهانه جشعاً حتى يصير ماله غنيمتك..
ويصاب لاحقاً بذبحة صدرية أو جلطة!

مع ثاني لفة نفخ أربعة من اللاعبين أوراقهم انسحاباً، لم يتبق
في الحولة سواي وشاكر، نظرت له لأتأكد أنه يقرئي ثم قررت أن
أعطيه هدية.

..Raise..

فسخت رهائي وزعشت أصابعي وأنا أسحب نفساً عثيفاً من
سجارتني قبل أن أمسح غرقاً غير موجود على جبينني، طلّمت من
بين شفتي شاكرك، ابتسامة ظنير، قرأ لا إرادياً علاماتي العريضة، فكل
لاشيء البوكر يشكون جهاز المشف كذب، فطري يحيي لهم وجه
مستبهم.

لا أن الأجهزة الحسية الرخيصة انتشرت تلك الأيام!

ضاعف شاكر وهانه ظناً أني أرهه بالتعالية ليتقهقر، تحولت هزة
قدمه إلى ثبات قبل أن يند سيجارته في المنفضة، جسم أمره بثقة،
وزجع بطهره إلى كرسيه وسط ترقب المحيطين، نظر إلى ورقتيه
يُبطء ثم لنقوده قبل أن يكشفهما، سحبهما عوبي لمتصف المتضدة
ليكمل المجموعة «٢-٤-٦-٨-٩» قلب أحمر، «Flush»، أوراق
كافية للفوز، أو هكذا ظن! كان ذلك قل أن أكشف ورقتي، يبطء،
سحب عوني الورقتين إلى منتصف المضدة واستبدل ورقتي شاكرك
بهما، أتممت بالتسعة الباقية «Full House»، يد أعلى من يد شاكر،
تاؤه الأخير كمن اغتصب في الظلام على غفلة، زماني بنظرة كادت
ثديسي حقدًا قبل أن أسحب نقوده إلى منطقة نفوذني وأطعنه بابتسامة
لا لون فيها.. ذلك السكير المُقامرا!

الذين قالوا إن المال لا يصنع السعادة؛ لا بد أنهم لم يكونوا
يقصدون أموال الآخرين..

بعد ثلاث ساعات انفصّ اللعب، كنت آخر الباقيين، احتسيت
كأسي الثالثة ووقفت في الشرفة أستجدي نسمة صيف وأحصي
غنائم الليلة:

ألف وثمانمائة جنيه سيغطونني الأيام القادمة..

سجارتا حشيش وثلاث كنوس أوصلتني لخافة أعشق المشي
عليها، مع مساحة كافية من الاتزان تضمن لي عودة لنفس البيت
الذي أعيش فيه.

رؤية وجه شاكر مهزوماً.. سادية محمودة في حدود النسب
المعتولة..

لَمَلَمَ عَوْنِي مِنْصَدَتَهُ ثُمَّ أَتَى وَالِدَهُشَةَ عَلَى كَيْفِيهِ:

- ثلاث سنين معايا هاتجنن أعرف بتعملها إزاي؟

- هي إيه دي؟

- بتلم الـ «Round» لحسابك أكنك شايف الورق كله!!

- الورق مستخبي.. بس الوشوش بتفضح.

- مش كده.. أنت إيه؟ مخاوي؟

- مخاوي آه.. جن من نوادي لوس أنجلوس..

- لا صحيح.. بتعد الورق هه؟ بتحفظ الأرقام؟

- عوني.. عوني!! ما تفصلش الكاسين والسيجارة الله يبارك

لك.. دي كلها حاجات بتطلع في الغسيل..

- الغريب إن فيه أيام بتبقى «Down» موت!!

- دي الأيام اللي حشيشك فيها يبقى مضروب..

قهقه عوني:

- أنت مجنون يا «Man».. بس «Genius»..

بادلته الابتسام ولم أعقب، فطأقتي تبددت على طاولته كأرنب

بدون «Energizer».. ودعته وتمشيت حتى عثرت على البيت، خلعت

ملابسي في طريقي لغرفة النوم قبل أن أنهار على سرير.

كشجرة بلا جذور..

قبل الفجر..

درجة الحرارة: ٩٠ C°..

تنبهت حواسي دفعة واحدة، كنت راقداً على ظهري غارقاً في
عرقني حين استشعرت اللهاث، فتحت جفني أمسرت نظرة فوجدته
عند باب الغرفة واقفاً! كلباً أسود فاحماً يلهث كأنه ركض شهراً، شعره
مُبْعَثٌ وَلِسَانُهُ لَوْنُ الْكَبْدِ يَقْطُرُ زَيْدًا، يحدق في غضباً بعينين محجريهما
دم، ومجر فارقت شفته العليا لتكشف عن صفين من الحراب
المُدْبِية وِية في الانقضااض، انتفضت هلعاً، انتصب شعري وتعرقت
مسامي، حاولت أن أثب أو أحتمي بشيء، هه أدركت الخدر الذي
أخضع أطرافي مُسَبِّقًا، قرية بمل كاملة استعمرت جسدي وبنيت فوق
أطرافه حضارتها، كالمشلول لم أقدر على الإتيان بردة فعل تُذكر،
نبضات قلبي تسارعت وتهدج نفسي جزعاً، كان ذلك حين رأيت
خيال شخص لم تسمح العتمة بتبين وجهه، يقف خلف الكلب، رغم
انعدام التفاصيل أيقنت أنه يرمقني، يتخللني، لحظات ثقيلة غادرت
الدماء فيها عروقي قبل أن يقبض على عنق الكلب بضرامة، ومجر
الحيوان ثم استدأر مُطِيعًا بَيْنَ يَدَيَّ أَمْرَهُ وانسحب إلى العدم.

انفك أسري فاعتدلت كالملدوع، تلوّث يدي بهستيريا فوق

المتضدة أبحت عن التليقوت...
حافة السرير التي عانت أصبع قدمي الصغرى في ألم وأنا أقفز تجاه
زرد النور، أضياء العرمة فتأذت خدقائي قبل أن أستوعب التفاصيل،
فتحت الباب بخنجر، ألقيت برأسي أولاً ثم خرجت، أضأت الأنوار
كلها ومرت على الأبواب والشبابيك أمسحها.. لا شيء!!
جلست في الصالة استعيد دقيقتين مَضَتَا، سَرَت قشعريرة في
جسدي حين رآودني وجه الكلب وخيال صاحبه الذي رَمَقَنِي..
قبل أن أستيقظ! كابوس أصدق من حقيقة!!

تحتست أصبع قدمي التي تتزف، وحلقتي الجفاف ككُهف
فتجزعت زجاجة بيرو أسعرت شيتي للتبول، أفرغت ماثتي ثم ملأت
حوص الاستحمام واستلقيت فيه أنف عرقاً يقوح كحولاً، التقطت
رواية سخيصة مُلقاة فوق الغسالة منذ شهرين، تصفحت فيها بضع
أوراق مقاوماً إيقاعها البطيء وثقل رأسي قبل أن يقهرني النوم..

بعد ساعتين أيقظني صوت بائع جانل - لن يرد جنة - يبيع شيئاً ما
بلغة متترصة، مُبتلاً نهَضت وقدماي تنفلتان مِنِّي حتى كدت أرسق في
المرآة، علقت الرواية التي تعجنت صفحاتها فوق مأسورة الباتيو لتجف
ثم اتجهت لعرفتي، ارتديت ملابسني واتخذت طريقي للمستشفى
بعدما أضفت زجاجة بيرو فارغة إلى هرم الزجاجات..

دخلت مبنى «8 غرب» بنظاراتي الشمسية أخفي وراءها إرهاباً
ليلة أمس وكابوس لم تتأكل تفاصيله، كان سامح أول من قابلني،
اقتراب مني يشتم رائحتي مُسنزراً، مُفتحماً مساحتي الحميمية المقدرة
«بالنسبة لأمثاله» بثلاثة كيلومترات:

1- كانت سهرة جامدة شكلها.. دي «Ray-Ban» أصلي
النضارة دي؟

بحشت بعيني عن كيس للقيء ولم أجد:
- صباح الخير يا سامح..

- فيه اثنين واردة لشه جاين.. لو فايق نقى لك واحد..

دلفت غرفتي وأغلقت الباب ورائي، انظورت حتى احتفى صوته
من العَبْنِي ثم ناديت محسن الممرض:

- هو سامح ما بيرقوحش؟

- هايرقوح يعمل إيه؟! مش متجوز.. ده بينام ساعات في الاستراحة
حتى لو مش نايب إداري..

- زي الفل.. هات لي ملفات واردة التهاودة واعمل لي قهوة بس
اظبطها بقى مش زي آخر مرة.. اغليها يا محسن.. اغليها..

دقائق وعاد محسن بقهوة وأوراق النزيلين، وَضَعَهَا أَمَامِي
وانسحب، خلعت النظارة وأمسكت بأول ملف أقلب صفحاته،
أبعدت الأوراق قليلاً لتُفَض الحروف اشتباكها من بُعد نظر بدائه
عيناي مُبَكِّراً..

الحالة الأولى كانت لرجل في مُتَصَف الخمسينيات، صورته
توحي بشخصية روتينية لم تكن لتؤدي دجاجة، مُتهم بقتل زميله في
الشركة، أقواله مرتبكة وغير مُتجانسة، يقول إنه ضحية استهزاء مُستمر
من شلة في العمل يَصْلُوهُ اضطهادهم منذ سنين وكان على رأسهم

القتيل، لكنه بقي صِلته بالجريمة رغم القبض عليه على بُعد أمتار من الحثة وفي يده سكين، مُحاميه طلب الكشف على قوى مُركبه العقلية؛ حيلة الدفاع الأخيرة التي قد يصمن لُمؤكّله عن طريقها عَفْوًا، بموجبه يُقضي مُدّة عقوبته في مُستشفى، عوضًا عن الإعدام..

٩٠٪ يتضح أنّهم أسوياء ويدعون المرض هربًا من الحُكم..

لكن ١٠٪ من الأبرياء تظل نسبة لا يُستهان بها..

أكملت الاطلاع على الملف الأول ثم سَحبت الملف الثاني، قررت صَفحاته سريعًا حين تَوَقَّفت بَعَثة قبل أن أراجع للخلف صَفحتين! ذلك الوجه!! وَثَبْتُ بين صورة صاحب الملف واسمه الرُّباعي حتّى حُسِم شَكِّي، قُمت مَلْدُوغًا فأسقطت قَهوتي على المَكْتَب وبَطَلوني وخرجت قبل أن أتوقَّف وأرجع للملف شُكًا، دَقَقْتُ النَّظْرَ في الصُّورة تيقنًا ثم اتَّجَهِت إلى العَنبر، دَلَقْتُ عُرْفَةَ التَّمْرِيزِ المُطَلَّةَ على عَنبر المُتَّهِمِينَ أَنْصَعْ هِدْوَةً! لم أعد أملكه، حَيَّيت مَرَضِيَّين لم يفرغَا من تناول فولهما وبَصَلهما وأنا أجول بعيني في العنبر الطويل، قبل أن أسأل أحدهما عن الوارد الحديث فأشار إلى شخص بدين يتحدث مع زميل له، ذلك كان صاحب الملف الأول، تَخَطَّيْتُهُ وسألت عن الثاني، بَحَثُ المُرَرِّضِ بعينه ثم أشار إلى شخص يجلس على حَافَةِ السرير الأخير في العنبر، يَرْتَدِّي بِطَلُون «ترينج» كَحَلِي وقائلة نصف كَمْ يَبْضَاء، سَاكِنِ مِثْلِ صَخْرَةٍ، غِيَاء مُبْتَلَانِ على مروحة سَقَفِ تَدُورُ فَوْقَهُ، لَمْ أَكُنْ لِأَخْطِئَهُ رَغْمَ التَّسَافَةِ.. هو.. شريف! شريف الكردي..

انسحبت لغُرْفَتِي، طَلَبْتُ قَهْوَةً تَدُلُّ الَّتِي أَرِيقْتُ وَفَتَحْتُ مَلْفَهُ

الجِنَانِي الَّتِي مَعَهُ مِنْ إِدَارَةِ التَّحْتِ الْجِنَانِي، دُوسِيهِ مُعْكَه ثَلَاثَةٌ سَتِيْمَتَاتٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالصُّوَرِ الْجِنَانِيَةِ..

«شريف ماهر الكردي، طيب نفسيّة عَوِلَ حَتَّى عَامَ مَضَى بِمُسْتَشْفَى «بِهْمَن» النَّفْسِي قَبْلَ أَنْ يُفْصَلَ مِنْهَا لِأَسْبَابٍ لَمْ تُذْكَرْ، مَتَّهِمٌ بِقَتْلِ زَوْجَتِهِ «سَمَةُ مَجْدِي»، حَلَقَتْ عَارِيَةً مِنَ الدُّوَرِ الثَّلَاثِينَ لِأَحَدِ أَرْجَاحِ عَثْمَانَ بِالْمَعَادِي، مُحَامِيهِ دَفَعَ مَرَضَ مُوْكَلِهِ الْعَقْلِي إِلَى هَيْئَةِ الْمَحْكَمَةِ لِتَبْرِيرِ عَدَمِ مَسْئُولِيَّتِهِ الْجِنَانِيَةِ عَنِ الْحَادِثِ، كَمَا قَالَ إِنَّ مُوْكَلَهُ لَمْ يَكُنْ خَاصَرًا لَحِظَةِ الْوَفَاةِ وَإِنَّمَا جَاءَ نَعْدَاهَا، وَآكَدَ أَنَّ الصَّحِيَّةَ انْتَحَرَتْ لِعَدَمِ وَجُودِ مَا يُبَيِّرُ أَوْ يُثَبِّتُ تَوَرُّطَ مُوْكَلِهِ، فَصَدَرَ الْقَرَارُ بِفَحْصِهِ تَحْتَ أَيْدِي خُبْرَاءِ الْعَبَّاسِيَةِ فِي قِسْمِ ٨ غَرْبِ» .

فَوَتْ دِيْبَاجَةَ الشَّرْطَةِ التَّفْصِيلِيَّةِ سَرِيعًا قَبْلَ أَنْ أَقَابِلَ تَقْرِيرَ الطَّبِّ الشَّرْعِيِّ، فِي صَفْحَتِهِ الْأُولَى صُورَةٌ لِلْمَجْنُونِ عَلَيْهَا، WOW!! لَا أَذْكَرُ أَنِّي رَأَيْتُ قِسْمَاتٍ بِذَلِكَ التَّاسِقِ تَلْتَقِي فِي وَجْهِ وَاحِدٍ مِنْ قَبْلِ! تَحْمِلُ عَيْنَاهَا نَظْرَةَ الثِّقَةِ الَّتِي تَنْفِي مَوْتَ أَمْثَالِهَا، إِلَّا أَنَّ صُورَ مُعَايِنَةِ مَوْقِعِ الْحَادِثِ كَذَبَتْ الشَّائِعَةَ، جَسَدُهَا خِرْقَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ حَلَقَتْ مِنَ السَّمَاءِ السَّابِعَةِ إِلَى الْأَرْضِ، قَبْلَ أَنْ يَمَرَ فَوْقَهَا بِابُورِ زَلْطِ صَدِيِّ، لِنَرَاتِ دَمٍ غَلِيظَةٍ نَضَحَتْ مِنْ جَسَدِهَا الْمَغْرُوسِ فِي الْأَسْفَلِ وَعِظَامٍ اتَّخَذَتْ اتِّجَاهَاتٍ مُخَالَفَةً أَثَارَتْ مَعْدَتِي رَغْمَ التَّعَوُّدِ فِي مَشْرِحَةِ الْكَلِيَّةِ، لَمْ أَتِمَالِكْ نَفْسِي فَأَغْلَقْتُ الْمَلْفَ، ابْتَلَعْتُ رَيْقِي عَنُودَ وَنَادَيْتُ المُرَرِّضَ:

..مُحْسِنُ، هَاتِ لِي «شريف الكردي» الَّتِي جِئْتُ بِمَارْحِ..

دَقَاقْتُ وَسَمِعْتُ الطَّرْفَاتِ عَلَى الْبَابِ، سَحَبْتُ لِرَتْنِي نَفْسًا عَمِيقًا

وأُسندت كِلَيْتِي إِلَى الْكَرْسِيِّ حِينَ دَخَلَ الْمَرَضُ وَفِي يَدِهِ شَرِيفٌ،
بِهِدْوٍ أَحْلَسَهُ عَلَى الْكَرْسِيِّ الْمُقَابِلِ قَبْلَ أَنْ أُشِيرَ لَهُ أَنْ يَتْرَكَنَا، سَاعَ
صَمْتٍ لَزَجَ لَا تَقْطَعُهُ إِلَّا زَمْجَرَةُ التَّكْيِيفِ، شَرِيفٌ شَارِدٌ فِي نَقْطَةِ وَهْمَةٍ
عَلَى الْحَائِطِ وَأَنَا أُسْتَجْمِعُ فُرُوقَ عَشْرِ مَسَوَاتٍ فَأَتَقَنِّي بَعْدًا، كَمْ تَغْيِيرًا!
يَسَّ وَجْهَهُ وَخَفَّرَ حَدِيثَهُ بِخَطِّينِ غَائِرَيْنِ، انْخَسَفَتْ عَيْنَاهُ الْخَضِرَاءُ فِي
مَحْجَرِيهِمَا كَجَزِيرَتَيْنِ فِي مُحِيطٍ، وَمَالَ شَعْرُهُ الْمُطْعَمَ بِخُطُوطٍ بَيضاءَ
عَقَصَهَا إِلَى الْوَرَاءِ بِخِيطٍ أَسْوَدَ سَمِيكَ، أَظَافِرُهُ طَوِيلَةٌ وَذِرَاعَاهُ بَارِزَتَا
الْعُرُوقِ، الْيَسْرَى مَوْشُومَةٌ بِخُطٍّ رَاسِيٍّ يَمْتَدُّ مِنَ الْكَتِفِ لِيَنْتَهِيَ فِي
الْكَفِّ، تَقْطَعُهَا بِالْعَرَضِ خُطُوطٌ تَلْتَفُّ حَوْلَ الذَّرَاعِ كَدَرَجَاتِ سَلَمٍ،
نَهَايَةُ كُلِّ مِنْهَا مُشْبُوكَةٌ بِمَا يُشَبِّهُ حَرْقِيَّ «ص» مُتَعَاكِسِينَ..

- شريف!!

نَدَائِي كَانَ مِرْسَاةَ مَرَكَبٍ قُدِّفَتْ فِي بَحْرِ لَا قَاعَ لَهُ! لَمْ يَتَحَرَّكْ وَلَمْ
يُعْرِنِي أَدْنَى انْتِبَاهٍ!! حَتَّى عَيْنَاهُ الشَّائِخَصَتَانِ لَمْ تَطْرُقَا طَرْفَةً، اسْتَدْتَدْتُ
عَلَى مَكْتَبِي مُتَقَرِّبًا وَكَرَّرْتُ النَّدَاءَ:

- شريف.. أَنَا يَحْيَى.. يَحْيَى رَاشِدٌ..

نَمَثَالُ مِنَ الرُّخَامِ تُمَطِّرُهُ الطُّيُورُ بِالْفَضَالَاتِ! قُمْتُ وَجَلَسْتُ
فِي مُوَاجِهَتِهِ، وَتَعَمَّدْتُ قَطْعَ خُطِّ نَظَرِهِ الْمَرْبُوطِ بِالْحَائِطِ تَشْتِيقًا
لَشُرُودِهِ:

- شريف.. مَعْقُولَةٌ مِشْ فَأَكْرِنِي!!

رَعِشَتْ خَاطِفَةٌ مَرَّتْ بِعَيْنَيْهِ فَتَشَبَّهَتْ بِهَا:

- إِيَّاكَ يَا شَرِيفُ.. مِشْ مِصْدَقُ إِنَّا قَاعِدِينَ مَعَ بَعْضٍ.. إِيَّاهُ!! عَشْرَ
مَسِينٍ تَقْرِيبًا مَا تَعَابَلْنَاش..

شَبَّحَ انْتِسَامَةَ مُرْتَعِشَةِ ذَا عِبْ شَفْتَيْهِ مَا لَبَسَ أَنْ اخْتَفَى لِيَزِيغَ بِيَصْرِهِ
إِلَى الْحَائِطِ ثَانِيَةً.

- بَسْ تَصَدِّقْ لَا يَبْقَى عَلَيْكَ الْلُوكُ الْجَدِيدُ دَه.. شَعْرُكَ وَالتَّاتُو..
جَوَّ جَدِيدٌ خَالِصٌ.. أَنْتَ لَسْتَ نَفْسُكَ تَمَثَّلُ؟ يَااهُ يَا شَرِيفُ.. فَافْكَرِ
الْمَدْرَسَةَ.. فَافْكَرِي رَانِيَا وَشِيرِينَ.. وَلَا الْبِتَ لِينَا اللَّبْتَانِيَّةُ؟

رَمَقَتْنِي لَكَسْرٍ مِنَ الثَّانِيَةِ.. رَعِشَتْ مُتَرَدِّدَةً مَرَّتْ بِجَانِبِ قَمِيهِ ثُمَّ
هَرَبَتْ مَعَ عَيْنَيْهِ.

- شريف أنت عارف إحنافين؟

بِبَحَّةٍ لَمْ تَكُنْ فِيهِ وَعَيْنَيْنِ مُتَحَجِّجَتَيْنِ أَجَابَ:

- ملح..

- نعم؟!

- عاوز ملح..

- ملح!!!

- كتير.. فِي الْأَكْلِ..

- لِيَهْ يَا شَرِيفُ الْمَلْحُ؟

....

- مَا شَيْءٌ.. هَاوْ صَيْلِكَ.. شَرِيفُ أَنْتَ عَارِفٌ أَنْتَ هِنَا لِيَهْ؟

هَرَبَ بِنَظَرِهِ نَاحِيَةَ الْحَائِطِ فَاسْتَدْرَكَتْهُ:

- شَرِيفُ بُصِّ لِي! فِيهِ حَاجَةٌ مُضَايِقَاكَ فِي الْحَيْطَةِ؟ تَحِبُّ تَقْعُدُ
فِي مَكَانٍ ثَانِيٍّ؟

رَمَانِي بِنَظَرَةٍ حَوْفَاءَ فَتَاجَلْتُهُ:

- إيه اللي خصل؟ مكتوب في الورق كلام غريب أنا مش مصدق.
الكلام ده صحح يا شريف؟

كلاصم لم يُبدِ ردة فعل، بحثت في جسده عن إيماءة إيجاب
أو سلب فلم أحد، ظهره مَحْنِي وَيَدَاهُ مُسْتَرْحِيتَانِ فِي وَضْعٍ مُنْفَعٍ
صَادِقٍ، وَسَبَابَتُهُ يَهْدُوهُ تَرَسُّمُ دَوَائِرٍ فِي الْفَرَاغِ:

- شريف أنت موقفك صعب.. لو كان فيه حد هيساعدك في
اللي أنت فيه ده يبقى أنا.. مافيش مرض اسمه اللي ما بيتكلمش.
أنت دكتور وعارف.. اللهجة هتتايعك من أول بكرة ثلاث أسابيع..
صدقتي لو مكانك تتكلم معايا أنا الأول..

لم يبعد نظره عن الحائط فتمت إلى مكتبي، طقطقت أصابعي
قرب أذنيه وأنا ألتف من ورائه..

- شريف.. فوق معايا شوية الله يبارك لك..

جفتاه حتى لم يرمشا، لما جلست التفت ليدي والقلم فيها، قطعت
ورقة من أجندة وتاولتها له:

- لو مش عاوز تتكلم اكتب.. ارسم!

لَوَحْتُ بِالْقَلَمِ لِحَظَاتٍ قَبْلَ أَنْ يَلْتَقِطَهُ بِتَرَدٍّ، نَظَرَ لِلْوَرَقَةِ كَشَاعِرٍ
يَسْطَرُوحِيًا تَأَخَّرَ، دَقِيقَةً يَدَّتْ سَاعَةٌ لَمْ أَرِدْ مَقَاطَعَتَهُ فِيهَا قَبْلَ أَنْ يَتَحَرَّكَ
وَحْدَهُ وَيَبْدَأَ مَرَتَعِشَةَ كَتَبَ أَحَدَ عَشَرَ رَقْمًا ثُمَّ تَوَقَّفَ.

بِرَفَقٍ سَحَبْتُ الْوَرَقَةَ مِنْ أَمَامِهِ وَدَقَقْتُ فِي الْأَرْقَامِ:

- ٩١ ٢٠٠١ ١٠ ١١ ٤٤.. ده تليفون مين؟ بس فيه رقم زيادة

أمسكت القلم وطمست رقم ٤ فبهز رأسه فكتبت رقم أربعة
ثانية..

- إيه الأربعة اللي في الأول دي؟ اتصالات الرقم ده! ولا مُحَافَظَةٌ؟

لَمْ أَتَلَقَ رَدًّا فَرَقَعْتُ عَيْنِي إِلَيْهِ، كَانَ وَاضِعًا أَصْبَعَهُ الْوَسْطَى فِي
حَلْقِهِ، قَبْلَ أَنْ أُعَيِّ مَا يَفْعَلُ قَامَ بَغْتَةً وَأَسْقَطَ كُرْسِيَهُ، أَمْسَكَ بِمَعْدَنِهِ
وَقَفَزَ إِلَى الرُّكْنِ مُحْنِيًا، أَفْقَتَ مِنَ الْمُفَاجَأَةِ وَلَحَقْتُ بِهِ، أَصْدَرَ
خَشْرَجَةً خَافَةً قَبْلَ أَنْ تَدْفَعَ السَّوَائِلَ مِنْ فَمِهِ بِسُعَالٍ عَنِيفٍ، أَفْرَغَ
جَوْفَهُ وَكَادَ يُخْرِجُ مَعْدَنَهُ، تَفَادَيْتُ تَقْيِيزَهُ بِالْكَادِ وَسَنَدْتُهُ حَتَّى انْتَهَى
وَحَمَدًا، اسْتَلْقَى عَلَى الْأَرْضِ شَاحِصًا لَا يَكَادُ يَلْتَقِطُ أَنفَاسَهُ، صَرَحْتُ
فَسَمَعَنِي مُمَرَّضٌ عَابِرٌ، عَاوَنَنِي عَلَى حَمَلِهِ إِلَى الْحَمَّامِ وَتَرَكْنَا الْمِيَاهَ
تَغْسِلُهُ قَبْلَ أَنْ تُودِعَهُ سَرِيرَهُ فِي الْعَنْبَرِ، تَابَعْتُهُ يَتَكَوَّمُ عَلَى نَفْسِهِ فِي
وَضْعٍ حَنِينٍ حَتَّى غَمَّا فَرَجَعْتُ إِلَى غُرْفَتِي الَّتِي عُبِقَتْ بِرَائِحَةِ الْقَيِّءِ،
فَتَحْتُ نَافِذَةً لِلتَّهْوِيَةِ وَلَغَفْتُ سِيَجَارَةً نَسِيتُ أَنْ أَشْعُلَهَا ثُمَّ فَتَحْتُ
الْمَلْفَ الطَّبِيعِي الْمَطْلُوبَ مَتَى مَلَأَ خَانَاتَهُ بِتَفَاصِيلِ جِلْسَتِي مَعَ شَرِيفٍ،
اِطْبَاعِي وَتَكْهِنَاتِي! تَجَلَّطَ حَبْرُ الْقَلَمِ وَخُشِرَتِ الْكَلِمَاتُ، نَقَرْتُ
الْمَكْتَبَ بِأَصَابِعِي مُسْتَحْضِرًا تَرْكِيزًا هَاوِيًا حَتَّى اسْتَقْرَرْتُ:

- Time Disorientation, Flat Affect, weak insight and concentration,
Possibility of audiovisual hallucination. Check for (Chest,
Gastrointestinal and Nerve Diseases + X-Ray) (١)

(١) ارتباك في الإحساس بالزمن.. مشاعر الوجه مسطحة.. إدراك وتركيز ضعيفان..
احتمالية وجود هلوسة سمعية وبصرية.. مطلوب كشف صدر وباطني وأعصاب
+ أشعة X.

أغلقت الملف الطبي وسحبت الملف الجنائي تحت ذراعي،
تمشيت في الطرقات حتى توقفت أمام غرفة يجلس فيها موظف
إداري بجانبه ماكينة مُستندات، التقطت رقم خطه الداخلي المدون
على تليفون بجانبه وأنا أحثه، أعلم أن نسخ الملف الجنائي ممنوع،
لكن استدعاء موظف إلى مبنى الإدارة ليس ممتعاً، خاصة إذا آمن أن
مكتب المدير هو الذي يطلبه! رحلة لأقصى شرق المستشفى على
مسافة نصف ساعة ذهاباً وإياباً! ترك الشاب مكتبه ورَّحل فأغلقت
الباب على نفسي وصنعت من الملف نسخة قبل أن أعيدته لشئون
المتهمين، دمست الأوراق في حقيتي الجلدية ورحلت، فتلك الليلة
كان عليّ البحث بين ثلاثة مستنترات من الورق..

عن بداية طريق..

وجبة دجاج مشوي متغضب قولوني + سلطنة خضراء غير مغسولة
جيداً غنية بميكروب السالمونيلا..

علبة بيرو مايستر ماكس مثلجة « ٥٠٠ مللي » متصرعني تعشوا
وبعض الترمس المملح..

وثلاث سحائر تبغ « Golden Virginia » ولتر ٨ مللي رفعت
«الدويامين» في رأسي إلى مستوياته المعتادة..

جلست أمام الملف المتحم في صالة شقتي وبجاني ورقة أدون
فيها المعلومات وأصيف إليها تكهناتي بين الأقواس:

حين فتحت الشقة عُثر علي شريف في ركن الغرفة التي أُلقيت
منها المجني عليها، شرايين يُسراه مُقطعة بأربعة جروح ترددية ^(١)
(Culpability delirium) ^(٢)، نُقل إلى المستشفى في حالة سيئة
ولمّا أفاق ظلّ صامتاً ليومين قبل أن يترعوا منه الكلمات للتحقيق،
جاءت أقواله متضاربة لا تحمل منطقاً قابلاً، قال إنه لم يمس زوجته،
ثم قال إنه دفعها، ثم أنكر معرفته بالحادث من أصله، قيل أن يجزم بأن

(١) جروح قطعية سطحية متوازية تشير إلى التردد في تهديد الانتحار.

(٢) هذيان الذنب..

شخصًا آخر قد فعلها وأنه جاء متأخرًا ولم يتحمل، فقرر الانتحار! أعراض الـ «Schizophrenia» ^(١) تُعلن عن نفسها..

تبيّن من عيانت المول في الزجاجات البلاستيكية المنتشرة بجائز حائط الغرفة التي أقيمت منها الضحية أنها تخص المتهم، يبدو أنه أقام لفترة فيها ولم يُعادرها.

بالكشف على المجني عليها ثبت وجود كدمات وسحاجات بنفسجية في مناطق متفرقة من الظهر والفخذ بأطوال وأعماق مختلفة تُشير تطوراتها الالتامية إلى كونها جائزة الحدوث ما بين أسبوع إلى عشرة أيام قبل الوفاة..

كما تبين حدوث قطع دائري مشرذم «قطر ٥ سم» أعلى الفخذ اليسرى، يشير تطوره الالتامي إلى كونه جائز الحدوث ما بين أسبوع إلى عشرة أيام، نتيجة سلخ الجلد بألة حادة..

وبالكشف على المجني عليها تبين حدوث اعتداء جنسي يرجع لساعات قبل الوفاة أحدث تهتكًا حادًا بمنطقة المهبل والعجان، ونزيفًا أدى للإجهاض، وبفحص الرحم تبين أنّ عُمُر الجنين من سبعة إلى ثمانية أسابيع تقريبًا..

لم يتم العثور على بقايا جلدية تحت أظافر المجني عليها ناتجة عن مقاومة أو تفيد حدوث التحام جسدي مع الجاني.. كما تم العثور على بقايا سائل منوي اتضح بالتحليل أنها تخص الزوج..

قاطعت قراءتي رنة المحمول برقم غير مسجل:

- الو.. يحيى؟

تلك الـ «الو»!!

- مين معايا؟

- أنا لُبني..

تعرّقت فروة رأسي وخفق قلبي فمشيت خطوتين ورجعتهما حين قطعت صمتي:

- مش فاكرنى!!

أفقت من ذهولي فسلكت زوري بكحة:

- لا.. طبعًا فاكرك..

- باكلمك في وقت مش مناسب؟

- خالص.. أنا...

- أنا جيت رقمك من أختك.. هزأتني ساعة عشان ما كلّمتهاش من زمان..

- إزيك يا لُبني؟

- أكيد أنت أكثر واحد ممكن يكون مُتخيّل حالتي النفسية دلوقت عاملة إزاي.. يحيى.. أنا محتاجة أقابلك في أقرب وقت.. لو ممكن بكرة؟

- بكرة!

- مش فاضي؟

- لا لا ماشي.. فين؟

- «سيكوي» اللي في شارع أبو الفدا.. الساعة تمانيه كويس؟
- الساعة تمانيه.

أغلقت التليفون وارتيمت فوق الكنبه دُميه خشبية مُسحلة الحُيوط،
تيسست دقائق أنا مل رقمها على الشاشة، قرأته ثلاثين مرة حتى حفظته،
بعد سيجارة وزجاجة ودورتين حول نفسي اتجهت إلى غرفة النوم
وفتحت الدولاب، من بين الملابس سحبت الصندوق الكرتوني
وجلس على السرير، أزحت عدة ألبومات مُعقّلة منذ زمن بشريط
لاصق والتقطت واحدًا أخيرًا يرقد في القاع، ألبوم يرجع لفترة
التسعينيات، الصور فيه تكذست بلا ترتيب زمني، أغلبها لقطات
لشلة الكلية في نزهات القاهرة وعلى شواطئ الإسكندرية، قلبت
الصفحات سريعًا قبل أن أتوقف أمام صورة لي في قرح وبيجاني
شريف يصع يده على كتفي، مُورّد الوجه يضحك من قلبه، ويتأبط في
ذراعه أخته، شفاه رقيقة رُسمت بحرفة، عينان فيهما تساؤل لا إجابة
له، وشعر كستنائي يَموج قُرب كَتفِها في طاعة عمياء، أزلت الغلاف
اشفاف وجَدَّبت الصورة برفق مُتجنبًا تمريقها، وجدت على الظهر
كلمات كتبتها يومًا..

«أنا وشريف ولبنى في فرح حاتم رفعت، ٢١ إبريل ١٩٩٨».

أخذت الصورة وخرجت، في طريقي للمصالة مررت بالحمام،
نُفِرت لنفسي في مرآته ثم للصورة، أربعة عشر عامًا تفصلني عن
ذلك الشخص، لو قابلتني صدقة لن أعرفني! قررت تخفيف لحيتي
فيلًا بالطبع بما لا يَسمح لمايا بالاعتراض «فالخريشة تعني الكثير

لبشرتها الملساء! وضعت الصورة على الرف الزجاجي ثم فتحت
دولاب المرأة وسحبت مقصًا، ذبحت حُصلة تاجتها تسقط على
جدار الحوض قبل أن أبدأ في التشذيب يمينًا ويسارًا حتى بذت
لحيتي كغابة دهستها الأفيال! فلتذهب مايا للجحيم.. مؤقتًا! وضعت
الصَّابون على ذقني واستللت مواء نصف ساعة وأصبحت حليقًا،
ذقن فاتحة لم تر شمسًا منذ أمد، وكمية لا بأس بها من الجروح
والخريشات!

ستظل «صفاء» آتني قد انصعت لرغبتها، لا بأس، إرضاء أنوثة
«مديرة» متأخرة لن يضير شيئًا!!

تركت أفكارني في الحوض وخرجت لأجلس أمام الملف،
خدقت في صورة شريف على الفيشر الجاني، مُمسكًا أمام صدره
بلوحة سوداء فيها أرقام!! تذكرت الأرقام التي كتبها صباحًا،
بَحَث في جُيوبِي حتى عثرت عليها، سحبت تليفوني وطلبت
٤٠١١٠٠٢٠٠١٩..

الرقم الذي طَلَبته غير صحيح.. تَرجو التأكد من الرِّقم وإعادة
المُحاولة!

شريف لم يكتب الرقم الصحيح.. اختلط عليه الأمر.. أورتِما لم
يكن يكتب رقم تليفون!!

كان ذلك تساؤلًا من بين ألف سينازعوني حتى الصباح..

في اليوم التالي وبمجرد دخولي من بوابة المستشفى أسرع
الحطى نحو أول تقدي «عيف يا دكتور» التي انهارت عني من كل
صوب كأنني مرأة و به تجر سورها قبل أن تُرحم، لوط بين حلاقة
لشعر وكمة «عمما» سطل لعرا لا حل به!!
بنا وصلب ا عرب ناديت محسن وأنا أنف في حقيقتي عن
تعي، وجدت حقة نكاد تكفي سيجارين، دمست واحدة بين
شفتي حين دخل

- صباح لعل يا دكتور «عمما» أحب فطار؟

بولته نقودا

- اطلع على «On the Run» اللي في ترسه «موبيل»، هات بي
كيس دُخان ري ده، وريح بُ عافق، اعمل لي كوبه على الريحه،
هون لي، شريف «كردي أحاره إيه بمسرح؟

- التحاليل أبه حيب ملقه كل ساعتين يحط صابحه في بقه
ويستفرع.

قنيت أوراق التحاليل سريعا لم تَعثر عيناى على حلل إلا في
صورة الدم، نقص واضح في الصوديوم سيتولّي أمره فوار مكش،
والتهاب في العينين نتيجة زيادة في الصعوط، وأيميا .

— انكتم معاك يا محسن؟

— هو قبيل الكلام حاولت الاغصه أجيب به حاجه من بره
مايش طول الوقت متج في محطه ويستمرع

— خلاص يا محسن قرفسي الله يحرقك رأيت إيه؟

لا صعبة شويه دكتور بمسية يجيبك ٨ غروب لو مش عيان
مقي سابتكها أوي

— يياكل؟

— بيتر كم حاجه ويسيب باقي الوجه ري ما هي وبعدين

— يستمرع! حاول نضبط عليه ياكل عشان عده نقص في الاملاح
وهدهوني قبل ما يخرج

اتبعه محسن مع عسكري بنائب الحديدي للعبير عديس غرقه
العبادة أرقب سبوكة حين صاح عسكري مُبَادِيًا من تحت الحديد

— شريف شريف الكردي!!

لم يتلق حانة شريف كان جالسًا على سرير له ساكتًا بحرق
في ركن حالي، مودي اسمه ثمة ولم يتحرك عند حلا العبير يتحلل
المتهمين حتى وصل أمامه

— أنت أطرش! أنا مش سمعت اسكت!!

انتمت شريف إلى العسكري بنظرة جعلته يعيد التفكير فيع فان
حين عاوجه محسن ماعلة

— دكتور يحيى عاوزك..

قام شريف ومشى بينهما وسط نظرات المرضى المتربصة حتر
خرجوا فرجعت مكتبي، ثوانٍ وسمعت الطرقات قبل أن يجلس
محسن أمامي، لم يبد أفضل من أمس، عينان هاربتان تجاه المحائط
ووجه أكثر شحوباً:

- إزيك النهاردة؟ فطرت؟

بصمت رمق ذقي فاستطردت محاولاً الحفاظ على التواصل
الهزيل:

- بتشوكني، الجو بقى حر والتكييف في البيت عطلان بقى له
سنة.. والتوكيل قفل! عارف.. إمبراح بادور في الدولاب لقيت
صورة قديمة..

أخرجتها من جيبى ووضعتها أمام عينيه.. حذق فيها طويلاً:

- شفت كنت تخين أنا إزاي.. أنت برضه اتغيرت كثير يا شريف..
بالمناسبة لبني كلمتني إمبراح.. هاقابلها النهاردة عشان أطمئنها
عليك.. مش عاوز منها حاجة؟

لم يظرف له جفن، انتظرت منه انطباعاً بالانفتاح، رَعشة استنكار
في الوجه، لا شيء، طوبة حمراء مثبتة في جدار:

- أنت شوية ومتتعد مع اللجنة.. إذيني فرصة أسمع منك حاجة
قبل ما تقابلهم..

بصمعة نزع شريف عينيه من الركن ونظر لى.. شعرت أنه يتخلل
مسام وجهي:

- أنا ما قتلش..

- جميل.. مين اللي قتل؟

- هو..

- هو مين؟

استغرق ثواني ليجيني:

- اللي قاعد جنبك دلوقت..

التفت إلى يساري حيث أشار:

- هو فيه حد تاني معانا في الأوضة؟!

رمقني بغضب لا يكارى ما يدعي وحوده، فتصديق المريض
ضلالات مرضه حزن لا يتحزأ من الأعراض..

- أنا بس مش شايف حدا..

حذق شريف في وجهي بعيني يمثال فرعوني رجالية..

- أنت سامع صورته دلوقت؟ سألته..

...

- شريف.. أنت دكتور.. خلّي عندك وعي بالحدلة بتاعتك..

...

- تفكر لجنة دكاترة عُقر فتصديق بسهولة دكتور حافظ الأعراض؟

خليك منطقي..

لم ينبس بكلمة! أحتاج لبداية جديدة:

- طب ممكن توصفهلوي؟

....

بدأ يرسم بإبهامه الدوائر ثم انسحبت عيناه إلى الركن فحاصرته.

- طب وهو قتل بسمه إزاي؟

صمت للحظات قبل أن يزفر:

- أنا عاوز أمشي..

- جاوب سؤالي..

أخذ شريف:

- عاوز أمشي..

- هتمشي بس إهدا.. إهدا يا شريف..

حاولت تغيير الموضوع تخفيفاً:

- صحيح.. الرقم اللي كتبته إمبراح ده تليفون؟

لم يُبد شريف تعبيراً فسألته:

- حساب في بنك؟ فيزا؟ أنت محتاج فلوس؟

....

فتحت الدُرج وأخرجت أوراق اختبار رودشاخ؛ عشر ورقات بيضاء تتوسطهم بُقع حبر مُتماثلة النصفين كصورة في مرآة، تصنع أشكالاً عشوائية يُسقط عليها المريض حين يصفها انعكاساً لما في نفسه:

- شريف الشكل ده يفكر ك بابه؟

بصعوبة انتزع عينيه عن الحائط، نظر للورقة ثواني بدت دَهراً لما لم يرمش بجفنيه فعرضت عليه الورقة الثانية.. لم يتكلم.. الثالثة.. الخامسة.. السابعة.. في التاسعة حرك شفثيه ببطء:

- نحر..

- بحر!!

البحر كان أبعد وصف لما في الورقة.. البقعة كانت أقرب لوجه حصان!!

لم يُجيني هموت الصورة العاشرة، لم تكن بقعة حبر، كانت صورة زوجته، جسده المزروع تحت الرج مسقياً مدمائها، كنت أحتاج لاستهزائه ومراقبة رد فعله حين يتعرض لصدمة، نظر للصورة بروح صنم جاهلي، عيانه مُستقرتان لا تشوبهما اختلاجة! لو كان رأي مجلة أطفال فيها صورة جثة ميكي ماوس مقتولاً لنضح وجهه بتعبير!!

- شريف.. شريف!!

لم يُخرجه يدئي من موته.. طقطقت أصابعي وريت على كتفه ثم جلست القرفصاء أمام كُرميه:

- شريف.. تهملك فيها إعدام.. مُدرك ده؟

رمقني بنظرة جوفاء لم أقرأ منها أي علامة..

- شريف.. بيني وبينك كده.. حَصَل خيانة؟ بسمه كانت على علاقة بحد؟

ابتسم.

- أنا مش فاهم أنت بتضحك على إيه؟

- الشخص اللي قتلها تقدر ترسمه؟

لم أمهله وقتاً للتفكير، قرّبت الورقة منه ودسست القلم بين أصابعه.

- ارسم يا شريف.. أي حاجة..

لم يرسم.. كتب ٩٠٢٠١٠٠٤٠١١..

لم أنمالك نفسي عيظاً.

- شريف مش كلام ده! أنت كده بتعجزني!!

كان ذلك حين انفتح الباب بعته، سامح كان واقفاً، بدون أن يتكلم أشار لي أن أتبعه فخرّجت وراءه:

- نعيمًا.. فبين ملف الحالة اللي معاك؟

- فيه مشكلة؟

ناولني سامح ملفاً كان في يده:

- استلم أنت الملف ده وسبب لي الـ «Case» دي أقرا بسرعة عشان أظبط لوفيه حاجة فاقصة قبل ما تيجي اللجنة..

- ناقصة إيه.. أنت بتهرج!! مش هينفع.. شريف هيفضل معاينا.

- ومالك قافش كده ليه؟ اللجنة دلوقت بتطلب طريقة معينة في العرض أنت ما تعرفهاش..

قاومت رغبة ملحة في لكمه..

- أنا درست الـ «Case» وعاوز أركز معاه وهاعرف أعرض.. وبدأ يوقح لي ويتكلم.. مش عاوز أمشيه..

رمقني سامح لثواني قبل أن تعتلي وجهه ابتسامة شك فعاجلته:

- اللجنة هتقعد مع ثلاثة تانيين النهاردة.. اشمعني الـ «Case» دي؟

- أنت لسه راجع ودي «Case» ثقيلة عليك!

اللجنة وصلت..

كان أعضاء اللجنة قد ظهروا وراءه في آخر الطرقة، ثلاثة أطباء قادرون على غربة «هولاكرو» لو جلس بين أيديهم، حيونا قبل أن يسأل أقدمهم عن الطبيب المتابع، اصطحبهم إلى الداخل وأغلقت الباب في وجه سامح..

جلس أعضاء اللجنة كالقضاة خلف مكتبين عريضين، وشريف على كرسي في مواجهتهم، أولهم انشغل بقراءة الملف الطبي، والثاني طالع الملف الحنائي، والثالث كان د. كيلاتي؛ كبير اللجنة وأقدم الأطباء، أشار لي فاقتربت:

- حمد الله على السلامة يا يحيى..

- الله يسلمك يا دكتور.

..هنتقو. نقعد مع بعض عشان تطمّني عليك. [يه أخبار الـ «Case»؟

شعره إيه؟

Audiovisual hallucination. و «OCD»^(١). بتتكلم في «Schiz»

صبح

.. ما نستعجبش.

قعنه در بره شريف خمس دقائق من الانتظار السدروس تكسيرا
باعتبره. نهجت كرسيا وحسنت على مسافة سمح لي برؤية
.. راسه د تكنه

.. مراح في بقعة؟

.. يعرفه شريف أدنى اهتمام فأردف د. كيلاني:

.. نفس ما بيبى، من أولها كده إحنا مش وكلاء نيابة وده مش تحقيق،
رأيت بتسمع كويس فرد عشان نقدر نساعدك..

.. نهجت الكلمات في تحويل رأس شريف ناحية الطبيب..

.. اسمك إيه؟

.. شخص لم يُجبه، هز الرجل رأسه وتجاوز السؤال..

.. سسك؟

..

.. ابتسم د. كيلاني

.. ماشي. بتشتعل إيه يا شريف؟

(١) يعاني من هلاوس سمعية - بصرية، ووسواس قهري.

.. تاجر بقال..

عاجله الطبيب الثاني:

.. يا بني عيب كده.. احترم نفسك وژد صبح.. إحنا مش بنسألك
عشان مش عارفين.. اترفدت ليه من المستشفى يا دكتور؟

.. تابعت ملامحه.. لم يُبد استياء من كلمة الرفذ..

.. يقولوا إنك قتلت مراتك.. الكلام ده صبح؟

.. مال شريف يرأسه لليمين ولم يجب!

.. أقال مين اللي قتل؟

.. التفت شريف ونظر لي قبل أن يستقر بعينه في الركن.. لم يُمهله
الطبيب الثالث:

.. أنت عاود ترمي على أي نوع من أنواع الـ «Schiz»؟ Paranoid
مثلا؟ عرفنا عشان نساعدك!

.. لم يتغير وجه شريف فأردف الطبيب:

.. طيب.. إحنا كام واحد في الأوضة يا شريف؟

.. طقطع الطبيب أصابعه جذبا للاثناء:

.. شريف! خلّيك معايا..

.. تنقلت عينا شريف بين أعضاء اللجة قبل أن يجيب:

.. ستة..

.. ممكن تعدّهم لي؟

- يا ابني الدكتور كيلاني بيكلمك.. عِد لنا الموجودين.

مرّ شريف بعينه على الثلاثة ثم نظر لي قبل أن يمر بالركن الخالي ويحسم أمره:

- ستة..

سأله الكيلاني:

- إحنا ثلاثة ودكتور يحيى وأنت تبقى خمسة.. جيت مين السادس بقي!!

نقل شريف نظره بين الركن ود. كيلاني..

- واسمه إيه بقي الأخ اللي إحنا مش شايفينه ده؟

عاد شريف للركن فرجع الطبيب ظهره إلى الكرسي:

- ده شغل تمثيل.. وفاشل كمان.. إيه يا دكتور!! عيب.. طب

ادرس حتى الحالة كويس!

رعشة غضب لمحتها في رفعة أنف أخذت لحظة قبل أن يحيى شريف رأسه في الأرض ويقوم بهدوء ليسحب القلم من يد الطبيب ويرسم على الحائط متالية «٩ ٢٠٠١ ١١ ٤٠١» يخط رديء..

- أنت يا ابني اقعد.. اقعد!! يا يحيى قعد.. إنده مُمرّض..

لم يُعره شريف انتباهًا، أخذ يكتب أرقامه ذاتها بشكل ميكانيكي يُكررها كمس يتوى تغيير لَوْن الحائط! قُمت إليه لأثنيه برفق فوجدته

مُتسّلاً كسنيخ حديدي في خرسانة، جذبت ذراعاه فوكزني بكوعه في صدري، شعرت بألم رهيب فتحاملت وناديت محسن، ثوانٍ وجاء شاهراً حُقة «هالدول»؛ مُهدئ نستعمله في حالات الهياج، تركها في كفي واقض على شريف اعتصاراً وتثبيتاً فرشقت الحقنة في ذراعاه، أفرغت محتواها فبدأ يرتخي نسيّاً بعد ثوانٍ، ثم انطفأ كما كبة فُقدت مقصود طاقتها قبل أن يسحبه محسن للخارج..

رَمَقني د. كيلاني وهز رأسه مبتسماً:

- دي هاتبقى حالة الموسم

قالها ثم انهمك في كتابة ملاحظاتك فسحبت كُرسياً وجلست بجانبه:

- إيه رأي حضرتك؟

- هايتعننا.. واحد زي ده سهل جداً يختلق أعراض.. بس مين ما ييقعش.. أنا مش بقول إن الـ «Psychiatrist» مستحيل يمرض.. بس ياما شُفنا ألا عيب..

- «Schiz»؟

- الفصام أقرب تشخيص طبعاً عامة أكّد على التمرّض يتابعوه.. وحاول تشوف سبب رفقته من المستشفى.. وأتلك عليه شوية.. استقرّه.. عاوز أشوف نرفزته هاتطلع إيه لغاية ما أقعد معاه ثاني.. المهم.. أخبارك إيه؟

- تمام..

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

«Espresso» ذوبل وبدأت لا إرادياً في ممارسة هوايتي، كم أعشق لغة الجسد حين يتعلق الأمر برحلة وامرأة يجلسان في مطعم.

بطولة عالم في المراوغة «وزن ثقيل»..

تلك الحالسة التي تضع يديها أسفل ذقنها وتميل برأسها، تنصت لهرجاء الجالس أمامها شغف واندهار، إلا أن السفيف يكذب فيما يحكمه. كتفه اليسرى يرتفع لا إرادياً كل عشر ثوانٍ ليُكر ويستعيث من يحتننه فَمَحَ الأيمن المسئول عن طمس الحقائق واستبدالها بسلواته برائفة، أم تلك التي تضم ذراعيها أمام صدرها وتضع حقيبة سمها سب وبسه تصنع حائلاً يمتنع من اقتحامها رافضة لما يقول، كما أن ماضيها تميل نحو مخرج المطعم، تنوي الهرب وستتهز فرصة، رغم أنه صادق، وراحة يديه مبسوطة أمامه وقامته مُبعدة تجاهها رعدة في الخطب ودّها، بعد بضعة أشهر ستعجز طلق النظرية «يجب أنبت نيك سيب الت تحبك»، وذلك الحاس وحيداً يراقب من حوله في حذر قبل أن يميل فيلاً بطيئاً إلى اليسار، إنه فقط بطلق ربحاً! وتلك القادمة من بعيد، ساقها متساقطة ملفوفة في اسجينز الأزرق وكعبها العالي طاعي المغمة!

جذابة بالنسبة لأم تمسك في يدها ملاكاً صغيراً..

ملاك يشبه إلى حد الجنون.. لُبنى!

بحثت بعينيها بين الجالسين حتى لاقتني فاضطربت خطواتها لحظة، لُتْ خُصلة بأناملها وضعتها خلف أذنها مُحاولَةً بث الثقة في دقات كعبها على الأرض، اقتربت، البلوزة البنفسجية أضفت الكثير لبشرة النسكافيه القاتحة، والحزام فوقها أحاط خصراً لم

يتغير، اقتربت، عنقها الطويل تزيه السلسلة! الفراشة الزرقاء التي لم نخلعها يوماً منذ هاديتها بها، اقتربت، حواجبها التميكة وشفاه الكريز والرموش تخفي توتراً في عيني يابعتين أطقأهما حُزن، شحبة مُرهقة رعم تفاوصها مع الـ «Makeup»، قُمت ماذا يدي فألقت في كُفّي أنامل لم أس يوماً ملمسها، وحلست، كيرام غشيم بلا سائق خرج عن القضيب دَسست بكويتي بين شفتي قبل أن أندارك طفلتها التي حدثت في بيرواة، أعدت السيجارة لجيبي خُرجاً فنادت الخادمة الفليطية التي كانت تتبعها، أشارت لها أن تجلس و«هانيا» في منضدة مُنفصلة ففعلت، جاء النادل فطلّكت لنفسها «Espresso» وللصغيرة تشيز كيك بالشوكولاتة ثم حدثت في وجهي تبحث عن بداية:

- اتغيرت كثيراً!

- عشر سنين مش قليلين.. أنتي كمان اتغيرتي..

- للأحسن؟

هززت رأسي إيجاباً وأنا أرمق الدبلة الذهبية في بنصرها:

- أكيد..

- أعرفك يا سيدي بهانيا..

نظرت لصغيرتها التي تحمل جينيات أمها ولوّحت لها فابتسمت خجلاً ولاذت بصدر الخادمة هرباً متي..

- هديا.. سلّمي على أونكل.. معلش.. وش كسوف أوي.. ما شفتهاش في النادي بتعمل إيه؟

.. هانيا.. حميلة.. ربنا يحنيها لك.. الحبار.. إيه؟
.. ري ما أنت شايف.. اتجوزت وحلست هانيا وباشترت
'HR Manager' في كريدي أحريكول.. وأنت؟

.. زي ما أدمع مع المصدين

بدون أن تضرب في عيني ألفها وكأ شخصاً آخر يسأل:

.. اتحوزت؟

كنت أعز خواني حتى تسأل السؤال المحتملي

.. كُتب

.. الطلاق بقي عادي.. معاك 'Kids'؟

.. كد.. معي.. نور..

نقطة (كد) وثرت ملامحها، زحمت بظنرها للكرسي وقطعت
جيب وخففت مرة صوتي وحاولت أن أنطقها بإحساس من يخبرك
أن الحبر حر وأن تنكيث مُعطل

.. فتى.. ومربي.. ماتوا في حادثة على طريق الساحل الشمالي
من خمس سنين!

وضعت أذنها على فمها تبحث عن لسانها وتظنرت لا إرادياً
لحميتها، شمت تلك الملامح، حليط الفزع والشفقة مع تدلي
نمك له السحت عن كلمات مواساة رتيبة لا معنى لها، هذا بخلاف
النال السعي الذي يسيبه أمثالي في أي مكان.

٦٦

.. أحتك إزاي ما قالتش.. وش عارف.. أقول لك إيه! أنا.. البقاء
له.. متأخرة أوي.. أنا..

ابتسمت لها تخفيفاً:

.. ما تقوليش حاجة.. الموضوع انتهى خلاص.. خلينا نركز في
اللي نقدر نساعد..

انلعت ريقها بالـ 'Espresso' ثم استطردت بعدما ثمالكت نفسها:

.. أول ما عرفت إن شريف هاتحول على العباسية دعيت تكون
لسه هاك شفت شريف يا يحيى!!

.. ملفه معايا.. احكي لي.. بالتفصيل من البداية..

.. شريف وبسمة اتعرفوا على بعض من أربع سنين في فرح
واحدة صاحبتنا، حُب من أول نظرة، الموضوع مشي بسرعة، مافيش
شهور واتحوزوا، أنت عارف شريف وطققانه، بس هو بجد كان
يحبها أوي.

أخرجت أجندة لأدوّن ما تقول حين أردفت:

.. كل حاجة كانت ماشية كويس لحد قبل الحادثة بشهرين.. وعلى
حطّي كنت في فرسا تبع البنك لما عرفت من ماما إن فيه مشاكل بين
شريف وبسمة.. على ما رجعت كانت كل حاجة انتهت..

.. إيه طبيعة المشاكل؟

.. كلمت بسمة من فرسا لما شريف فجأة ما بقاش يرد على
مكالماتي.. حكّت لي أن شريف متغير من ناحيتها.. كانت شاكة إن

تأخر الحمل هو السبب . فكمادة تامة بعدها كدت تتعيط وقالت إنها حاسمة إن فيه واحدة تامة.. ما بقتش تعرف أي تفاصيل عن حياته.. عدل نفسه ويعبر كثير ولما بييجي ييقفل على نفسه بالمفتاح بالأيام في نوصنه.. و«During Sex» بقى عنيف جدًا.

ارتكت ملامحها خجلًا قهزرت رأسي تفهمًا لتكمل

.. طمعا حاولت أوصل لشريف.. قافل تليفونه ليل نهار وما يفتحش الباب حتى لو بسمة قالت له إني على التليفون.. دي الحاجة الوحيدة لني مش فاهماها.. إحنا طول عُمُرنا أصحاب وسرنا مع بعض.. عُمُرنا ما عمل كده معايا.. وذه اللي أكّد لي إن فيه حاجة غلط.. سببه بعد كم يوم سمة عرفت من حواب التأميات اللي وُصّر بيب إنه اتروى من المستشفى.. كلمتها . حكّت لي كلام غريب

- كلام زي إيه؟

- شريف يكلم حد معاه في الأوضة وهو وعد لو حده . حد شينه . يبعد لساعات ياخص في (كن) عيبه ما سر لش عه.. ما ياكلش ولا يشرب معاها . عمال يتول إن دراعه الشمال فيها مرض وحبططعها!!

- دي أعراض طبيعية للسكيزوفرنيا..

- شخصيتين؟

- ده الجانب اللي بيحبوه بتوع السينما، بس السكيز مش كده هو حلال عقلي مش نفسي، بيعمل أوهام، تسمعي كلام غريب، مخبرات تراقبني، يتصنّوا عليا، يبقروا أفكارى، عاوزين يموتوني

جن راكبني، مراني بتخونني وغاوزه تسعني، عندي مرض خطير.. إلخ . وممكن يسجي على «Paranoia» عظمة، يعني أنا أقوى واحد، معروض عليا أكون رئيس، أنا المهدي المنتظر، أنا نبي! والمرضى ممكن يسمع أصوات، وفي حالات نادرة يشوف..

تو قرت ملامحها:

- يتعالج؟

- لو الأعراض خصلت في وقت بسيط زي ما فهمت منك ممكن.. المشكلة الحقيقية في اللي بتبدأ عنده في سن المراهقة..

- لكن شريف دكتور، مش المقروض يكون...!

- مفيش حد كبير على المرض.. مش دي المشكلة.. المشكلة في القصة.

- أنت مصدق إن شريف يقتل؟؟

- أعراض الـ«Schiz» نادرًا ما تبقى عنيفة.. يمكن لو فصام هيفرיתי ساعات يكون عدواني..

- هيفريني يعني إيه؟

- مش عاوز أدوشك بمصطلحات.. يعني لو فعلاً قتلها يبقى ما كانش في حالته الطبيعية.. كملي..

- فجأة شريف طرد بسمة وغير كالون الباب.. راحت عند مامتها ماحاولش يكلمها أسوع.. وبعدين اتصل بيها واترجأها ترجع.. راحت له.. فتح لها الباب عريان ورأسه «Tattoo» أكيد شفته.. ههه

الأتنين مجانين تاتوهات أصلاً.. تخيل يعمل إيه؟ «He raped her»..
مُستَهْي العُنف

- اغتصاب.. اغتصاب؟

- ده سبي قننه في التليفون وهي مُنْهارة..

- وبعدين؟

- وبعدين بسمه اتقطعت أخبارها، آخر مرة اتصلت بيهم اترفعت
لسماعة.. قعدت أقول ألو.. ألو الخط قفل، بعدها بشوية جات لي
SMS من تليفون شريف..

قُتِنا وعُشْتُ في تليفونها قبل أن تُناولني شاشة الرسائل القصيرة..
كان فيها كلمة واحدة.. «الحقيا».. فقط..

- الحنينا! الرسالة دي كانت إمتي؟

- يوم ما بسمه رمت نفسها!! وبعدها بيوم رجعت من فرنسا..

سكتت وسحبت نفسها محاولة السيطرة على رعدة أَلَمَتْ بأُمامِها
ثم أشعلت سيجارة مارلبورو «Slim» بالعنّاع..

- يحيى أما هاتحنّ وماما هتموت.. أنت ما شفتش أبو بسمه عم
فينا إيه في المحكمة.. بهدلنا وصرّخ فينا وماما انهارت.. الرجال كان
بيعتبر شريف ري انه.. وشريف في الففص يعمل إيه تحيل؟ ينسم
للرجال أكن مافيش حاجة.. حاسة إني في كابوس مش عارفة أصح
منه.. كابوس حقيقي..

مسحت بمنديلها دموعاً اختلطت بالمسكاراه، بَلَّتْ شفثيه

والمضفدة ووترت ابتها فالتفت إلينا اثره ومس التي ظنتني
نذلاً أهرها.

- إهدي.. الموضوع فيه حاجة مش منطقية.. مش عارف أنتي
تعرفي ولا لا.. بس بسمه لما ماتت كانت حامل..
شحب وجهها دُفْعَة واحدة:

- شريف كان هيموت على «Baby».. مش ممكن يكون قتلها
بعد ما كانوا مستنيين أربع سنين!!
- العيب كان من مين؟

- كان فيه صَعب في الـ «Sperms» عند شريف..

- وفحاة بسمه بقت حامل! يفتكري وارد يكون شك إن اللي في
بطنها مش أبه؟

قاطعتني باستنكار:

- يستحيل.. بسمه أنا أعرفها أكثر من نفسي.. بتت ناس..

- يبقى مافيش غير إن شريف في لحظة.. ماكاشش شريف..
أو...

ابتلعت الكلمة من على لساني فأكملت هي:

- أو إن شريف خلّق كل ده عشان يخلص منها.. مش كده؟

- ممكن تكون استفزته بكلمة بسبب الحمل؟ مش عاوز أقول
عابرة عشان بلدي الكلمة دي.. بس إحنا دايماً بتتضايق من اللي
يلومنا حتّى لو بالسكوت.. اللي بيحسنا بضغفنا..

- عمرها ما كلمته في الموضوع ده..

- ممكن يكون فيه واحدة تانية؟

صدمته شكوكي فابتعدت بطيها هربا إلى طرف الكرسي وشبك يديها انغلاقا..

- معقولة يكون ده تفكيرك في شريف!!

- نه شافش حرج ادمل.. شريف لم تكن لتردعه مظمة حلف شمال الأطلسي عن فتاة يرغبها.

- ما تفهمينش غلط.. أنا بافكر زي اللجنة ما هتفكر..

- للي أعرفه إن شريف وبسمة ما يستغفوش عن بعض.

- للي أعرفه: قائلها غير واثق أو لا يملك معلومة..

- المشكلة إن أخوكي دكتور نفسية.. وده مخلي موقفه صعب.

- وصعب يتعالج؟!

- لو مريض فيه احتمال يتعالج ويخرج...

- ولو مش مريض؟

لم أحد ما أقوله فأشاحت بنظرها بعيدا قبل أن تعود:

- غاوزة أشوفه..

- صعب.. الموضوع غاوز إذن من النائب العام.. سيبني أشوف

ممكن أعمل إيه.. صحيح قبل ما أنسى.. أخوكي كان ليه حساب في بنك؟

- أه.. فاتحة له حساب عندي..

عرضت عليها أرقامه التي كتبها..

- ده مش رقم حساب ولا حتى فيزا.. أنا حافظه الأرقام.. ممكن رقم دولي والكود غلط أو ناقص..

اتصلت ما اذانيش حاجة.. مبدئيا انقلي الأرقام دي وحاولي تعرفي أي معلومة عنها.. ممكن حسابات في بنوك تانية.. خزنة شابل فيها حاجة تهتمه.. قولي لي.. معاك مفتاح شقته؟ ممكن الاقي حاجة تساعد..

أخرجت سلسلة مفاتيح من حقيبتها وعزلت واحدا:

- لو أهل بسمة ما غيروش الكالون هيفتح معاك..

- تقدرني تبجي معايا؟

- أنا أعمل أي حاجة تخلصني من الكابوس ده..

نظرت في عينيها وبثقة لا أملكها أجبتها:

- هيخلص.. أو عدك.. معاك عريية؟

انتهينا وخرجنا إلى سيارتها الراقدة أمام الباب، حمراء موديل السنة زين كتبها الخلفية كم من الدبة القطنية يكفي محل هدايا وكُرسي لهايا جلست فوقه بجانب خادمتها الصامتة، ضغطت لبنى زر التكييف ورفعت الزجاج فانعزلت الأصوات، تحركنا والصمت يرخي حباله فوقنا، كان علينا اختراق زحام الإشارات والمارة السائرين وفجوة عشر سنوات تفصلنا عن آخر مرة جلسنا بذلك

القرب، شغلت نفسي بالطريق، ووجهها، أشرق نظرة إلى صفحت
كل بصعة ثوان متجنباً أن تتلاقى المظرات فتستشعر الأسئلة التي تمنع
عليّ إلحاح مطر غينيا الامتواني، لم أستطع منع نفسي من تأملها،
استبجيتها، تسجيلها في ذاكرتي وحررد الحسّنات التي تُزيّن عَصدها،
أربع عشرة نعمة نُبّة لم ينقص واحدة! أفقت منها لما سَحَبْتُ لرتبها
نفساً وأعمصت حفسها قبل أن تحطف دمعة سبابتها لتوارىها وتصغط
بِرّ الكسيت نَشِيْتاً بلصمت، لحظات وتسلل صوت فيروز كدُخان
أدرك لا يُورث هواء

«عندي ثمة فيك.. عندي أمل فيك.. بيكفي.. شو بدك يعني أكثر
بعد فنت ..»

ما رالت أسيرة فيروز! لاحت من بين شفعتها ابتسامة خاطفة عد
متفعل بالحرب ما ناههم شو علقني بس فيك!..»

- لسه بتضحكي عند نفس الكويليه!

قنيتها في سرتي فأجاست:

- مش قادرة أطلع من فيروز.. ما فيش واحدة بتقول اللي بتقوله.

- آه.. طبعاً.. حامدة فيروز..

نم أجد ما أعلق به فباركت كلماتها بهزة وأس كما أبارك أراء
سائقي التاكسي السياسية، ثقل دمي نلغ لروحة مربى تين، ظلمت
صامتاً حتى وصلنا أمام عمارات عثمان بالمعادي، أبراج رفيعة
شاهقة تثير زهاب الارتفاعات في مدرّب قفر بالمظلات، تتناثر عليها
وحدات التكيف كحب الشباب في وجه مراهق، تركنا السيارة وفيها

ابتها والخادمة قبل أن تنعطف عند المدخل، دلفنا مصعداً مكسو
بمرآيا عكست صورنا لا نهائياً، كأننا نُحلق في فضاء أسود، تابعت
الأرقام لمتصاعدة بسرعة سَحَبَت الدم من العروق وانعكاس شعرها
الواجل لصف ظهرها حتى وصلنا الطابق الثلاثين.

لمبة سلم ترتعش وهواء يُصفر من فتحة ضيقة في شباك كتيب
عريض، أشارت لبي إلى ناب الشقة ثم قبعت في المصعد تحسب
لوجود أحد من آل بسمه، أعرف الساء، عند الهلع ستضغط هي
الصفر وعليّ أنا أنزل ثلاثين دوراً فقراً!!

اقتربت من الباب، بقايا الشمع الأحمر تترنح قرب ثقب المفتاح
بهزال، قرعت الجرس وأنا أرتب في رأسي سيناريو افتراضياً، سُوالي
عن اسم شخص غريب بدا حتمياً، تلقيت صمّتا، دقيقة وناديتها،
خَرَجْتُ مُكَمَّشة والتصقت بكتفي كأننا نفتحم كهفاً يسكنه دب،
نزعت الشمع الأحمر وأدريت المفتاح مُقاوِماً تيار هواء دفع الباب
في وجهي، نافذة تحريرة نُسيّت مفتوحة، بحثت بأناملي عن مقبس نور
وضغطته فلم يبدد الظلمة، على ضوء تليفوني تلمّست علبة الكهرباء
الرئيسية حتى وجدتها، رَفَعْتُ المفاتيح النزلة واحداً واحداً حتى
أضيت الصّالة، دخلت ودخلت ورائي تتخبط، تركتها واتجهت
مباشرة لفائدة الشرفة المنسية المظلمة على النيل وأغلقتها فهدأت
الأصوات بغتة، يبدو أن أحداً من آل بسمه لم يقو على المجيء،
فلأثت مُبعثر والسجاد مطموس بأثر أقدام رجال البحث الجنائي
والطب الشرعي، والأركان تكدّست بأكواب شاي مدفون فيها أعقاب
سجائرهم، تُحَف أسقطتها ريح متهوّرة، وبرواز تذثر زجاجه على
الأرض، انحنيت على صورة تجمع شريف وبسمه مُتعانقين على

شاطئي، يصحكن صحكة من القلب، انتزعتها من بين الزجاج
المكسور حين اقتربت لُسى وعلقت

- شكلهم كانوا ييجبوا بعض أوي!

- مايش حد بيصحك كده غير لما يكون بيحب..

- عرّفيني أروح فين.

أشارت إلى طُرقة على اليسار يتفرّع منها ثلاث غرف:

- آخر أوصة..

دسب الصورة في جيبي ومشييت في الطرقة باتجاه الباب
شعقي، فتحت فصدمتي رائحة عَطنة مكتومة قل أن أضيء نور عرفة
كنت عرفة معبشة! في اليمين كنية مُتهالكة متروعة الكسوة مُقبرة
من المستصف، وفي اليسار حائط موشوم بمتتالية شريف الرقمية
ذاتها مكسوة بينط كبير خلف مكتبة صغيرة خالية إلا من زُهرية نُسّتها
الصناعية دُنت واصفرت، تكدست الزجاجات البلاستيكية التي
تسرّها آثار سُفرة البوّل في ركن لن أطرقه، الركن الذي وجدوا فيه
شريف، عرفته من بقايا دماء شرايينه التي لم تعادر السجادة، اقتربت
من البعثة وفتحتها تهوية فصنّع الهواء وحمي، قحاملت ونظرت
الى أسفل فصولاً، لو سقّلت من هذا الارتفاع لتوقف قلبي قبل أن
أصل نصف المسافة، ألم بي دو ارفأغلقت البافذة والتفت للبي التي
دفنت تتأمل الأرقام على الحائط:

- مش دي نفس ال...؟

- هي واضح إن شريف بتراوله فكرة «OCD».. وسواس فكري
يلج عليه يكتب أرقام، يبقى لها عتده مدلول إحا ما نفهموش.

- حتى لو دكتور ما يقدرش يحس إن دي هلاوس؟

- ممكن يحس لو هلاوس، جليستين كهريا وأدوية تقدر تفصله
عنها واحدة واحدة، المشكلة لو «Delusions».. ضلالات..

- إيه الفرق؟

- الهلاوس بتيجي سمع، رؤية، وممكن حتى شَم، إحساس مش
حقيقي بيخلقه المح.. تروح أعراضه مع الأدوية، ولو بطل الجرعة
ترجع له أعراضها تاني فيفهم المريض ويستوعب إنه مريض، لكن
الضلالات أفكار معروسة، مصدّقها ويحادل اللي يعارضه فيها،
يتأخذ وقت..

فتحت كاميرا تليفوني لألتقط صوراً للغرفة، وتعمّدت «صدقة»
أن ألتقط لُسى في واحدة حين لاحظت أن المتتالية قرب حدود
المكتبة نهايتها متورة، رَقمين ناقصين توارى خلفها، المكتبة تحركت
عن مكانها المعهود، كما أن الطلّ الأصفر من أثر حُجب لشمس
والهواء عن الحائط متأخر عنها ستيمرتات، دَسست أصابعي في
الفراغ خلف المكتبة وعزم قوتي بدأت أجذيتها، اقتربت لُبنى بدون
أن تسأل وحذبت معي المكتبة التي صدّتها السجادة فاهترت للحظة
كانت كافية لتسقط الزهرية مُحذثة دويًا مبالغًا فيه، تبعثرت أوراق
الشجر البلاستيكية الباهتة بين أجزاء الإناء وكارت شخصي وتليفون
محمول انفصلت بطاريته!!

- ده تليفون شريف!

قلت، وأنا أجمع أشلاء النوكيا.. وضعت الشريحة وضغضت
رد لشعر فلم يستجب.. سكتة بظارية لن تسعفيها سوى شعر
كثيرا..

- التليفون ده طالما عدى على المباحث يبقى أكيد كان قاطع
شعر قس يوم لحادثة..

- زينة اللي جانه هب؟

- مش سرف.. يمكن أحوكي حياه!

قراة الكارت الشخصي.

Buddha ..Tattoos designs..

اسم محل في مصر الجديدة لرسم الوشم، مذيّل بعنوان ورقم
تليفون..

- ده لازم المحل اللي رسم فيه الـ «Tattoo» اللي على إيده..

خرجت منها بمرارة، دسست التليفون والكارت في جيبي وأزحت
المكتبة لمسافة تسمح بمروري، المتتالية اكتملت برقميها الناقصين
كما كتبها شريف..

انحيت لألتقط بقايا كتاب حُشر بين المكتبة والحائط، كتاب
تهنري، لغته عربية عتيقة، استعمل استعمال جدوة حصان قبل أن
يُمرّق جريئًا، ما تبقى من غلافه حمل عنوان «عجائب الآثار في
التراجم والأخبار» لعبد الرحمن الحبرتي!! بالداخل كانت الكلمات

مكدسة مضغوطة بالكاد تُقرأ، وهوامش متممة تُحيط الصفحات
كبروار مُرجح، حين تمخضت الأوراق عثرت بين الصفحات على
رسوم متقنة بخط اليد لرحل وامرأة في أوضاع جنسية تُشه أوضاع
كاماسوترا الهندية، طويت الصفحة خجلًا حين علقت لُبنى:

- ده مش طبيعي!

- طبيعي مع مريض سكير.. وماغه مُمكن توديه في أي حنة..
أعرف ناس كانت بتحوش أعداد «طبيبك الخاص» بهستيريا عشان
باب الاستشارات الجنسية.. هاسأله عنها يمكن يفتح معايا كلام..
الحمام فين؟

السكري اللعين وشعر البيرة يجعلان مثانتي كحوحة إلحاح ذبابة
لا تستقر، إفراغ نهري الأصفر بَنع في تقديري نصف مُتعة المُعاشرة
الجنسية! راودتني ذكرى مُراهقتي عندما كُنت أصطحب مُجلات
السُكس للحمام حين لاحظت أنني وضعت الرسوم الجنسية في جيبي
وطلبت دخول الحمام فجأة، «Which means» حدث يستتجه طفل
لم يبلغ!! تميت أن نفقد لُبنى الذاكرة قبل أن أنهي بث نداء الطبيعة
حين اكتشفت أن المياه مقطوعة ومُحبس السيفون مكسور! سأترك
ورائي جريمة! بحثت عن منديل ورقي حتى عثرت على واحد في
جيبي حين لاحظت خراثة الدواء المُعلّقة بجانب المرأة، فتحتها
فوقعت فُرشة أسنان وماكينة خِلاقة وخمس علب «زيلورك» - ٣٠٠
من بين خمس عشرة علبة رُصّت بعناية فوق بعضها!! دواء يعمل
على سحب الملح من الجسم! كان ذلك حين انطفأت عيناها فجأة
وسمعت لُبنى تصرخ!!

على طريقة برايل استرشدت مكان مقبض الباب، بتفاهة وقلة عقل عاندني لا يفتح حين سمعتها «يحيىياااا» حدثت المقبض حتى انفتح عتوة، لم أعلم وقتها أنني نسيت أمر الترياس، خرجت أركض على صوء المحمول الواهن ناحية العرقه، دلفت من الباب أمادي لئني حيرت في الكسة لأسقط على رُسغي، طار التليفور مني وطار صوابي لئنا أنت استغاثتها الثانية من العرقه المجاورة، تحمست وقمت أتجسس الطريق وعيناوي مسرحتان على آخرهما أستجدي نورًا..

- يحيى.. أنا مش شايفة حاجة..

- أنا جاي.. خليك في مكانك..

صيرت تحمست الجدران حتى عثرت على باب الغرفة، مددت يدي أمامي حتى لانت شعرها فوق كتفها، انتفضت رعبًا فأمسكت يدها، قرنتها مني حتى سمعت نهيجها وسممت الأريج الذي لم يعادرنى يومًا

بعضنا يعيش عمره خسارة على قطار فاته!

- أنت كويسة؟

- أنا عاوزة أمشي..

- إهدي.. النور قطع بس.. مش ممكن ننزل تلاتين دور على رجلينا! امسكي فيا..

تشبثت بي بأنامل مثلجة هاربة دماؤها وخرجنا من الطرقة إلى الصالة تتعثر أقدامنا في الكراكيب الملقاة على الأرض، الشرفة بدت

أكثر حجبية لانفصالها نظريًا عن الشقة، دخلناها نستقي بقايا نور الشارع المشتت في السماء ونثرات قمر متأكل، دفعها الهواء كلبعة بلاستيكية قترنج وطير شعره، غريزيًا الصقت ظهرها بالسور وتحقق ترقب في الفراغ داخل الشقة كأعزل يرتقب وحشًا ضارًا، وعيناها الخضراوان منفرجتان على اتساعهما جوعًا للضوء، رمقتني فابتسمت لها في استهانة صناعية أثبت الطمأنينة فيها، هدأت رعشة يدها قبل أن تسلم أصابعها تدريجيًا من كفي حرجًا وتهرب بعينها ناحية أصواء القاهرة البعيدة، وقفت بجانبها أتأمل ذلك المنظر المهيب؛ النهر العتيق يعكس نصف قمر مُر تعش على صفحته، وصوت الريح مُهممن يصرح في شعرها ويُبعثره قرب وجهي، تتجبنني عنوة وبيننا ألف كلمة تفور، دقيقتان من الصمت المدوي مَرَا كساعة قبل أن يعود النور ومعه لون وجهها، ظللنا على صمتنا لحظات حتى لفت خصلتها خلف أذنها فوقرت عليها الارتباك..

- يله بينا قبل ما يقطع ثاني..

كان ذلك حين أصدر تليفونها جرسًا فنظرت للشاشة قبل أن تُنهي الاتصال:

- ده خالد.. أصله ما يعرفش أنا فين!

«خالد» في مُعجم «لسان العرب» من مصدر «خُلد» وتعني: «خُلْدًا، يَخُلْدُ، خُلْدًا، وَخُلُودًا» أي بقي وأقام..

دوام البقاء في دار لا يخرج منها..

دوام البقاء مع أنثى لا يُفرغ منها.. لا يشبع منها..

لا أعرف إن كانت لغة الجسد خائنتني أم أني في قرارة نفسي تمثّيت «بدناءة» رؤية ذلك التعبير في وجهها فرأيتها؟ ملامح لبس لم تُد مُسترجية وهي تنطق اسم زوجها، تقلصت شفتيها لجزء من الثانية كان كافياً بالنسبة لي لألتقطه، اللعنة على لغة الجسد، و تنعله في دارسيها! خرجنا إلى المصعد أتحسس رُسخي الذي نوزم وصدرًا أحاط قلنا ستهي الصلاحية، هبطنا من السروج المُشيدة صمتين وكادت تقبل الأرض شكرًا يا إحساس نملة فلتت من الدهس صل أن تتركب السيارة، احتضنت ابتها التي انفلقت بكاءً ثم بحث عن شاحن لتليفون شريف لكن الثقب كان يحتاج شاحنًا مختلفًا، تحرّكا بالسيارة وبقايا كرامة لا زالت تستعرب المسافة بيننا، عيناى تدوجان إلينا مثل المياه على السد، بالكاد أصدها، لُنى أيضًا تقاوم فُصُولًا جعل قصتها تعترض عجلة القيادة! صرّفت شياطيني وتلعت شوارع بشرود مُصططع حتى وصلنا أمام بيتي بعدما أصرت على توصيلي .

- تثبت عليك.

- يتّزري!!

- خلّي المنتاح معاك بمكن تحتاج تروح تاني.. عندي نُسخة .

- أنا هاباع شريف وأطمّنك.. قبل ما أسي.. هو شريف أوبسة حدّ منهم عنده أملاح؟

- مش فاكدة حاجة زي كده!

- غريب.. أصل لقيت أكثر من عشرين عليه دوا للأملاح في

الحقّام!! وأخوكي في نفس الوقت طلب ملح زيادة في أكله!!
Anyway.. هاخلى تليفون شريف مغايا.. عندي نفس الشاحن..
خدنى يالك من نفسك.

- مشكورة يا يحيى..

ربي.. لم لم تخلق آدم بلا ضلوع؟!

تأملت سيارتها تبعد، لوحت لي «هانيا» من الزجاج فابتسمت ورفعت يدي بعفوية قل أن تُؤاري نفسها في حُضن مُربيتها العليسية حتى اختفت كشافات السيارة، لم أشعر برغبة في دخول شقتي، سحبتي قدمي إلى عوني، الطريق ضيق لكنه يكفيننا نحن الاثنين، أنا وهوا جسي.. أتقي علب السحائر وأوراق الشجر الحافة لأدهس بقدمي، صوت النهشيم تُعربي براحة لم أعرف يومًا سببها، حاولت ترتيب أفكارى لكن ضي القمر على عينيها، ولمس أناملها في كفي وأريح شعرها جعلوا تحليلي مشّت مُهلها كضاعة صبية المشأ، أقاوم تشاؤم «مُحترف» يتسلل إلى عقلي بشأن الأمر برقته، اللعبة على الباب الذي انفتح على حياتي المستقرة الهادئة الميّنة بخشوع ناسك بوذي أبكم أطرش أعمى، كم أكره التغيير!!

خاصة حين يأتي حاملًا معه عطرًا قديمًا لم تغادر رائحته صدري.

وصلت لعوني وحييت الجالسين ثم صلت لنفسي كأس «Jack Daniel's» قيل أن أقتنص مكاني وسط خمس فرائس سيكولوجيون سببًا في إعادة هيكلة أفكارى، يحدث هذا دائمًا، بل وأبيت صافي الذهن حين أفترى على أحدهم وأحمّله ثمن جوخ المتضدّة والحشيش، ذنب ساكفر عنه فيما بعد..

أمر لفتت في كرسى أرفق لأوراق في وجوه من حولي، وللأسف
لم يكر من بينهم شاعر، معاصر حسن، سحبت أوراقى وظهرت فيها
بعض القصائد القديمة. لم أعرف يومها إن كانت الكأس أفقدتى التركيز أو
تأخرت عن تصويرها. وأنا أدري نصف ساعة وتوقفت قبل أن أسحب
رقعة من يدي وأعرض حبيبته حبيب!

شئت برأيي أن أكون بوضلة قرب مغناطيس وضرتني الصداع
تسريحاً حتى خست عياني ولم أكن قد أنهيت كأسى الثالثة
بعد. فتمت ليس سكر أفرغته تحت لسانى وقمت مستأذناً وسط
الضيافة. صحتى غوى إلى ادع مستأذناً إن كنت على ما يرام.
صحت بكلمات ثممة لم أتذكرها ثم وحلت.

حين وصلت بيت خدعت ملاسى وأعددت شريحة خبر بالتوبة
فبررنا قبيحوني برفق مايا، لا بد راغة هي استرحاع لباسها، أو
سأريك وحداً آخر على سريري! لم أجد في نفسى عرقاً للرد
صحيحاً، فصار في حجة حوار جاد والحوار مع مايا لا يأخذ أكثر
من خمس دقائق ثم نصحت، لتحدث بطريقة برايل قبل أن تشابك
- لا يدى ولا رجل في معركة بخسرها سويًا!

مع حبيب حذوية حسنة، كما جعل بعض الزهور سامية، لكنها
سوى أي حال أفضل بالمسة لي من عروسة حسن بلاستيكية!

سفتت: أركتم الجرم ثم أخرجت تليفون شريف، كان مطلباً
المحذو ش كبتاب في حقام بلدي، لكنه على أي حال يستخدم نفس
شحن محمولي، أوصلته بالكهرباء تغذية وضغطت زر تشغيله، نبج
سويت سخنة الرتبة وأضيت نصف الشاشة ضوء واهن بسبب

اشرخ الواسع الذي تمشى فوقها، فتحت قوائم «استقبال وإرسال
المحادثات» فوجدتها خالية، فقط قائمة «المكالمات الفائتة» ضمت
ظاهراً طويلاً من الأسماء من بينها زوجته وأخته، شريف لم يجب
متصلاً لمدة شهر على أقل تقدير! فتحت قائمة الاستوديو فصععتني
مفاجأة جعلتني أوصى التليفون بالكمبيوتر لأتوغل في التفاصيل،
أكثر من ستين صورة لنسمة، عارية مستنقفة في السرير! لقطات مقرنة
لشفتيها، عثها، ظهرها، ساقيها وأصابع قدميه وكاحليها، تصوير عاشق
يُقفل الأرض تحت قدمي أقيوت! يذت مشيرة رغم الكلمات البنفسجية
في جلدنا! تلتها مجموعة صور لشريف معها، يقبّلها، يلعبها، ينهشها
ويمتص رحيقها، مؤلياً وجهه ليكميرا مبتسم بفخر مسئول يفتح
مستشفى أطفال، ووجه سمة شارد إلى سماء الغرفة، غائبة، نقطة ربما
نكتها غير واعية، غير مالية، لا... مُتَشَيّة! تعبيرات مختلفة لا تؤدي إلى
طريق! وضعية الكاميرا أيضاً بدت غريبة، قريبة، موضوعه على مضلة
بجانب السرير، وممسوكة بيد شريف أحياناً، من التاريخ عرفت أن تلك
المجموعة تم التقاطها على مدار أسبوعين قبل السقوط! تتخلل تلك
المجموعة صور لمبى قديم أعرفه! نعم أعرفه، المتحف الإسلامي
بباب الخلق أمام مديرية أمن القاهرة! بعدها مجموعة صور لفاترينة
عرض زُجاجة في المتحف نفسه اضطرت لتكبير محتواها، عبابة؟
جلالية كنت أقرب وصفاً للرداء المفرد على ماسورة بيضاء، لونها
سمي ونح وثقسة بخطوط عرضية إلى مربعات مائلة تملؤها مربعات
أصغر فأصغر مملوءة بالأرقام، وعلى الأكتاف والأكمام أربع دوائر
مرسوم فيها ورقة شجر سداسية! بجانب بعض اللقطات لكاميرات
مراقبة ونظام إنذار وبوابة مكتوب عليها «الطب»!

المتحف الإسلامي !!

بعد «عظا» في «أسر» دام لحظات فتحت متصفح «Google»
رُكبت «سرقه» مسجد الإسلامي «تجسبت الدياجات المقولة»
نُقِشتم حتى وصلت للباب الخبير:

رُتد الأُمم العام للمجلس الأعلى للأثار أن المتحف
في مصر من سرقه بالفعل أثناء فترة الانقلابات الأُمم، مُشيرًا إلى
أنه ليست سرقته هو بقطع بسيطه وغير مُهمه، فميص من الكتاب
يرجع لعصر لعثماني وأطباق مقوشة بالزخارف، ونسخة من كتاب
غرائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي!! وعلى الرغم من
ثرية المسموعات فإنها ليست بأهمية سيوف السلطان الغوري
وبوندرت التي سُرقَت أثناء الترميم...!!

يذكر الخبر لم يمتلك شريف هذا الكتاب! وهل يملك باقي
مسموعات!!

سُحقت سيرة الترميم فأتشني الإحالة مع آخر صورة، شريف في
مرة الحقد فتسلبت يرمق انعكاسه مبهمة، ويرنّدى اعصيص، قميص
المتحف الإسلامي!! يده اليسرى الجُرَيْتة بالوشم تصوّب كاميرا
الشهيد للمرأة، ويُمناه مريحة وخروج الالتحار فيها تنزف الدماء
وتدريج الصورة يشير ليوم محاوله تحليل سمة الفاشلة!

شريف كان حاضراً مُسحلاً لحظة فريدة؛ لحظة انتحاره، أمعن
النظر في الابتسامة المحفورة حول فمه مُحتملة جوانب شفّيته بقهر،
سبعة تجمع الظلم بالصعنف، حواجمه تصنع رقم ثمانية مُرتعشا

مربلاً، ورُسعه يعتصر التليفون بقوة نقرت العروق، شريف انتهى
من تلك الصورة وألقى تليعونه في الزُّهرية البلاستيكية!!

أسدلت حقوني منعا لعقلي من لُفِشم هواحسي ببعضها لأن
ال«Pullover» التي ستصنعه سيكون مُعلقاً من ناحية الرقبة، ويلا
أكمام! لماذا صوّر شريف زوجته تلك الطريقة؟ شقّ مُبالغ فيه
لمتروّح لا بد اعتاد رحيق أمّاته وملّه كعادتنا نحن الرجال! تصويره
لنفسه والجرح يتزف!! الثبات في ملامحه وابتسامته؟! قميص
المتحف الإسلامي؟! الكتاب المتهترئ بين يدي؟! صور عاترية
العرض وأجهزة الإنذار التي توحى بمؤامرة!!

الغز لا محل لها من الإعراب ومُستنقع مظلم أكره الخوض فيه،
احتاج سيجارة محشوة..

لففت واحدة ووضعت يدي في جيبي أبحث عن الولاعة
حين عثرت أداملي على صورة الشاطئ التي التقطتها من شقة
شريف، أشعلت سيحارتي وأبأنأمل ملامحهما، السعادة والتوائم
لا شك فيهما، الضحكة غير مُصطنعة، حركات جَسديهما لا تكلف
فيها، والوشم المُغوي علي فخذها اليسرى يشير لزوجة لديها
«Desserts menu» من مائتين صفحة.. من أجل زوجها..

الوشم!

التقطت دوسيه شريف وقَلبت صفحات تقرير بسمة الجنائي حتى
عثرت على الفقرة: «... كما تبين حدوث قطع دائري مشرّوم «فطره»
سم أعلى الفخذ اليسرى، يشير تطوره الالتامّي إلى كونه جائز الحدوث
ما بين أسبوع إلى عشرة أيام، نتيجة سُلخ الجلد بألة حادة!!».

لقد أزيل وشمها سُلح بآلة حادة! أصفت لتقريرى ملحوظة «نزع
ساديه» قل أن أقرب الصورة لعيني، لم أستطع تبين الرسم جيداً، ربما
ثلاثة خطوط متقاطعة تصنع شكل وردة مبسطة!!

توقفت عقلي بعدما امتصّ السكر من دمي، دَسَسْتُ الصورة في
الملف الحدي وتذكرت تليفون شريف الجائع يكمل وجبته الكهربائية
قل أن أنزل في الكرسي أقلب الصور على شاشة الكمبيوتر مع
رحاحه «Meister».. حتى احتقت بمعالم الغرقة..

قبل الشروق قسّمت..

نمت من فوق لوحة المفاتيح التي حُفرت أزرارها في رسفي،
عقلي قسّرت في قمة تركزه كمن نام عاقاً الشاشة كانت تعرض
صورة شريف في المرأة، حين أطلت النظر لمحت خيالاً مهزوراً
لجسم يتفح حلف شريف لم أكن قد لاحظته أول مرة، جسم أسود
يكى عني أربع قوائم، شكل أقرب للكلب! كلب أسود!! قبل أن
أصعط (+) على لوحة المفاتيح لأزيد تكبير الصورة شعرت به
قد تحرك.. بحوي! هنا استأبتي الرعدة، تلك البرودة التي تعترىك
حين تدرك أنك لست وحدك في الغرفة، وتصب شعر جسدك
كحمير استاد يصنع موجة تشجيع! لم يكن الانعكاس خلف
شريف، الانعكاس كان خلفي! انتفضت لأجده ورائي، بهخرة عينيه
يحدق في غلا والزبد ينسال من شذقيه، أنفاسي انسحبت بلا رجعة،
ضربات قلبي فقتت إيقاعها والعرق أغرقني في ثانية، كنت أعرف
أن أي حركة كفيفة بتسيلي كصدر فرخة، كما كنت أعرف أن تلك
الزيارة قد تعوض استعجاله في زيارته الأولى، بحثت عن شيء في

نطاق متو أذود به عن نفسي، مضروب ذباب، كتاب، ورّجاجة البيرة
المارغة! الأخيرة كانت الأكثر منطقية، حين ألقيت كفي لالتقطها كان
ذلك متأخراً ثانية عن تحرّكه، قبل أن أجعل لعنقتها كان بالفعل قد قفز،
بردة يعمل لإرادة وارت و جهي بيدي وانطرت برائين، تليها أنياب،
لكنني تلقيت شظايا زجاجة الـ «Meister» في مشط قدمي! كان ذلك
ما أسقطته بصوت مسموع حين قمت ملسوعاً من النوم..

صباح اليوم التالي..

حنجر عُرْس في ظهري غدواً وصمغ عربي استبدل الدم في
عروقي، التفت خلفي حيث كان يقف قصفي الفاجم، ضيفي الذي
زحل قبل أن أستيقظ، احتلجت عيناى للحظة ومّرت بجلدي قشعريرة
من أثر التهديد!! لم أستطع هضم الفكرة! هل ما تلقّيته تهديد؟
حرجرت نفسي حتى المطبخ أقاوم نور الشمس «نجم أصفر كبير»..
لا يفوتك..»، التي تتجول في الشقة كأنها شقة أبيها، تُصلي عيني نارا
لا أتحمّلها، رشقت الحُقنة في عضدي وضخخت أنسولينى تحت
الحلد قبل أن أرتشف قهوة وأسحب لرثي مليجرامات النيكوتين
مع بقايا يتزا شبه حامضة سحّتها في المَحْمَصَة ثم ارتديت ملابسى
ووضعت تليفون شريف في حقيتي، حين هَمَمْتُ بالرحيل زلت
قدمي للحظة كدت أهوي فيها على طرف الكرسي قبل أن أستعيد
توازني، انحنيت على الأرض ألتمس ما ميعها فوجدت بقعة سائلة
شفافة، باشمئزاز لامستها بسبابتي، لرجة مُقَرَّزة، رفعت إصبعي إلى
أنفي، الرائحة كانت كريهة لا تأتي إلا عن بول أو.. لعاب!!

Sorry عقالة أندھك مش واخذ بالك.. اتفضل.. ثاني باب شمال.

تمشيت ثم طرقت وفتحت..

مكنه متخمة بالمراجع ومَنظر طبيعي في شباك عريض ورجل في العقد الخامس يجلس خلف نظارته، أبدي عدم ارتياح وهو يصفحني بابتسامة لم تصعد من حيز الشفاه إلى العينين، سريعاً أسعفتني قراءة تفصيله، دبلة هي يساره، شفتان مذمومتان في تو تر لا يطهران أسنانه، نظراته تمسحني بسرعة وجهته متشنجة..

رب أسرة متحفظ كثير الشك..

يحيى راشد.. «Psychiatrist» في العباسية..

..صالح رجائي.. «Consultant Psychiatrist»..

لم يد عليه انفتاح ولا فك اشباك أصابع يديه إلا لقاً حكيت عن شريف كـ «متهم» وصفتي كطبيب مُقيم لحالته، ولم أذكر بالطبع علاقتي الشخصية به..

..في آخر أيامه هنا كان غريباً..

..إزاي؟

..شريف بطبيعته كان يهتم بنفسه.. شيك.. لكن بدأت ألاحظ عليه إهمال.. صحته كمان بقت في النازل.. أنا شخصياً شكيت إنه بيتعاطى حاجة.. كلمته مرة.. ما فهمتش منه حاجة فمارصيتش ألفت النظر.. بس الزملاء لاحظوا.. شريف لعاية هنا كان بيعمل

طوال الطريق لشارع «المَرصد» يحلوان حاولت طرد الفكرة من رأسي، فكرة أن ذلك السواد قد ترك تذكّاراً على أرض غرقي. يُفد ردي وجيه مُطاردة الأعاني العتيقة رتيبه الإيقاع التي تلازمك حتى الانسحاب، لم يبدد صورته سوى وُصولي مستشفى «بهمر» لنفسي، ربص بلوننا البنفسجي الرائق مغروسة بين الخضرة، نزلت دم الباب المتقوش بحرفي «BH» مجدولين، تمشيت وسط السكون حتى وفنت أمام فتاة استقبال سألتها عن اسم شريف الكردي، اضطربت معالمها لما ذكرته:

.. هو مشي من فترة.. حضرتك قريبه؟

.. لا.. ممكن أقابل حد من الـ «Staff» اللي يعرفه؟

استريح خمس دقائق..

فرصي الخلل ربع ساعة، مرّت خلالها سيدة عجوز اغتصها الرمن ولا يزال، حالسة على كرسي متحرك يدفعها مُمرض، لما أصبحت أنامي رمتني بمقتلين جاحظتين مشمترتين، ثم ابتعدن ورأسها تلفت ناحيتي تتابعني قبل أن تختفي في ممر أي مرض نفسي قد يعيب سيدة بتلك السن! انتفضت حين وضعت فتاة الاستقبال يدها على كتفي تنشلتني من شرودي..

شعله ضحك له ده ما هي يوم قعد مع مريض حاجة بسمعنا المريض
يصبح في هسشر قطيعة
- برده مشكده -

- مشكده ب المريض ده كان حالة «Catatonic Schiz» من
سبير - بيصشش كلمة وما يتحركش .. بمتهى البساطة لفينا
قده رصه صر صرور في ايده!
- شريف هو اللي غرره!!

- عسى المريض حاجة فاق بعد خمس سنين تيبس وغرز القلم
في بيده!
- المريض ما كانش مريض!!

- لا طبعاً! الحالة بتتعالج هنا من سنين .. وبعد ما بعدنا شريف
سه نيس نسي ..
- بعدين!

- محسن المستشفى لما قعد مع شريف ما قدروش يفهموا
تسيرة - بمتهى البساطة شريف نسي خطر - اضطرروا يفصلوه ..
- شخصيات إيه؟

- شريف كان زميل مش عاوز أخوض في سيرته .. لكن فيه حاجة
في غيبه شجالي مش متتبع بأنه مريض .. الموضوع حصل بسرعة
عديته يمكن في أفل من شهر ونص .. May be أكون ظالمه .. بس
عالم بتول إن أقرب حاجة «Latent Schizophrenia» .. كانه

من فترة ما حدثش كان ملاحظها وطلعت دلوقتي . ويمكن يكون
«Tumor» ضاغط على منطقة معينة ..
- ما فيش ورم ..

- لكن فيه «Schizoparagraphia» .. مجنون بالأرقام .. شريف
لما مشي لقينا كمية ورق تهولة ورا لباب ملينة أرقام ..
- الورق لسه ...؟

- لا طبعاً .. وميناه .. لكن .. فيه ورق دبلومة كان بيدأكوها نسيه لما
مشي - اعتقد لسه موجود ..
- ممكن أشوفه؟

استدعى الدوسيه مع أحد العاملين ووضعها بين يدي .. العنوان
كان:
«Body language and schizophrenia» دراسة عن لغة الجسد
والسكيزوفرنيا!!

قرأتها مرتين قبل أن أبحث عن ترجمة أسفل الشاشة تزيدني
توضيحاً، صدفة واحد في المليون أن يختار شريف نفس المجال
الذي درسته لبحث فيه، قلبت الدوسيه بحث عن بصمات شريف
الرقمية فلم أجد غير ديباحات أكاديمية منظمه آخرها كان قبل سنة
من القضية.

- شريف ما حكاش عن مشاكل مع مرائه قبل كده؟

- بصراحة ما أعرفش .. شريف كان كتوم .. مش بيعكي لحد
أسراره.

رجع بظنه إلى الكرسي وسط كَفِّهِ على المكتب فعلمت أن
نُصِبَ، سُكِرَتْهُ عَلَى وَقْتِهِ وَقَعُونَهُ وَمَوَالِفَهُ الْبَيْضَاءُ «الْمَكْنُوشَةُ» الَّتِي
أَزْجَعْتَنِي طَوَالَ الْحِصَّةِ مِنْ أَنْ أَفْزَ فِي تَاكْسِي، طَلَسْتُ مِنَ السَّائِرِ
بِحِرَاسِ مُرَدَةِ الْحَرَمَةِ الَّتِي يَعْنِي فِي الْكَاسِبَةِ قَبْلَ أَنْ أَغْرُصَ فِي
الْكِبِيَةِ الْحَلْفِيَةِ الْمَلْمُؤَةِ أَفْكَدِي .

علامات المرض على شريف حاءت سريعة، تصرفاته حادة
وصلت للاعتداء الجسدي رغم ما شاهدته في صور تلفونه من عشر
ورعبه، بكر ما فعل : الإيكار !! احتمالات حرائم العنف الجنسي
المرتصة بالنصام بادرة إلا أنها موحودة، وسبة ظهور العنف بر
المرضى أقل من ظهور العنف لدى الأشخاص الطبيعيين، ذلك
لا يعني أن مريض النصام غير المنتظم في علاج أو المُهْمَل من قبل
أسرته أو المصاب بالنوع الهيفريتي قد يكون لديه أحياناً نوبات
اندفاعية تظهر في صورة عنف أو اعتداء على الآخرين، وهي حالة
غير قابلة لإيذاء نفسها على عكس مريض الاكتئاب الذي قد يسعى
للاتحار، إلا أن شريف حاول إنهاء حياته !!

(.)

تستطيع أن تضع بين الأقواس كل علامات الاستفهام التي
ترعك .

خرجت من التاكسي إلى المُسْتَشْفَى مُهْلَبلاً كَمَنْ لَمْ يَدَخِّنْ سِيَّجَارَةً
المصاح، طوال طريقي إلى ٨ غرب حاولت استكمال قطع اللغز
المتناثرة، أبحث عن وجه بلا معالم، جلست إلى مكتبي ووضعت
مَنَفَ شَرِيفِ أَمَامِي حِينَ تَذَكَّرْتُ زَمِيلَ «بِهْمَن» ذَا السَّوَالِفِ الْبَيْضَاءِ
لَقَدْ تَحَدَّثْتُ عَنْ وَجُودِ دُورَمِ فِي مَنَحِ شَرِيفِ يَضْغُطُ عَلَى ... 1

أحسست صوت أفكاره وأخرجت أشعة شريف ورفعتها إلى
بور العرفة وأنا أنبش معلوماتي المتأكدة عن شيء لن يظهر في أشعة
عادية.. بؤرة؟ بؤرة صرع بلا بصمات؟

صرع الفص الصدغي !!

أحاح مَرَجَعًا، فخمس سنوات من عدم الممارسة قادرة على محو
الطب من رأسي، خرجت من ٨ غرب ركضًا إلى المكتبة، بحثت
بين الكتب في أنواع الصرع حتى عثرت على صفحة صرع الفص
الصدغي، بؤرة في فص المُح تُشْعِلُ الْجَنُونَ اشْتِعَالًا، تعطي نفس
أعراض المرض العصبي، يفصل المريض عن الواقع لثواب وربما
دقائق، يعمل فيها ما يفعله قل أن يعود لوعيه جاهلاً تمامًا بما حدث
فأقدًا للذاكرة كليًا، الأعراض تنطبق بنسبة ٩٠٪ مع سلوك شريف،
هلاوس سمعية وبصرية، نوبات عنف مع من حوله، اضطراب اللغة،
كتابة بشكل قهري مكثف دون توقف.

أمل ضعيف.. لكنه مثالي..

رجعت ٨ غرب وقبل أن أحلِسَ في غرفتي طلبت عمل رسم مخ
لشريف. في منتصف قهوتي دخل سامح وأغلق الباب.. جلس على
الكرسي أمامي للحظات ثم زفر..

- أنت طالب رسم مخ لشريف؟

- آه.. شاكك في صرع؟

- ما فيش نوبات !!

مدونة رفايع

.. «TLE» ..

- صرع الفص الصدغي بعيدة.. أنا باقول إنه واحد بيرسم
حرمة كاملة.. عامة رسم المخ هاييين.. عندك أكاونت على
الـ Facebook؟

- دليش فيه

- باراحل فيه حدا ما عدوش دلوقتي!! أنت دفعة ٩٩ مش كده؟

- هزرت رأسى إيجان..

- سني شعبي كان دفعتك؟

- مش فاكر

- علي شعبان! التحين شوية ده أبو نمش في وشه..

- اه ساني افكرته..

- أصله بقى عندي على الفيس بوك.. أصلع وخلف بنتين..

- سلم لي عليه.. عقبالك..

- حايط صور لدفعتك في رحلة الأقصر وأسوان.. والاقبي لك

مين نخيل؟

فوات اكتشافه مبكرًا فاتخذت قرارًا تاريخيًا بحرق مراكبه قبل

أن تصل شواطئ..

- شريف الكردي؟

أذهله كشفي لأورافي..

- أنت عارفه بقى كويس!!

- كان صاحب علي شعبان.. بس ما كانش صاحبي..

- غريبة.. أنت واقف حبه في سَبَّح لقطات أكتك أنتيم!! أن

انكركت صاحبه.. أصل أمانة البصحة مشددة الأيام دي على موضوع

المعارف في ٨ غرب.. و...

- قلت لك ما أعرفوش.

قل أن يكمل سامح ابتزازه فتح محسن الباب بغنة ينهج كمن

تسلق جبلًا..

- دكتور.. عندنا مشكلة في عنبر «أ».

رغم استبعاد شريف لم أفهم الهاجس الذي جعلني أقتز من

فوق مكتبي، خرجنا إلى الطريقة ركضًا حتى باب العنبر، المتهمون

كانوا يلتفتون حول نقطة قرب آخر سرير، سرير شريف.

دلنا في سُرعة يتقدم نقيب وعسكريان وثلاثة ممرضين أسحوا

الطريق أمامي وسامح، لما فرقوا الواقفين رأيتهم ملقى على الأرض،

متهم ينادونه «فوكس»، تنتفض أطرافه وينهمر الدم من أنفه في عليان

إبريق يُبقي، صرخ سامح في الموجودين بشكل مسرعي ليتعدوا

قبل أن ينحني عليه يتفحصه، ثوانٍ وأتى الممرضون بمناشف لشد

الزيف، بحثت بعيني عن شريف فوجدته جالسًا على طرف سرير

موليًا وجهه للنافذة في سلام!

حقًا «فوكس» مضادات الزيف ونقلناه إلى غرفة جانبية حتى

توقف الفيض الأحمر بعدما ترك بقعة على الأرض ورائحة عروق

احترقت من الداخل، لما استقرت الأمور سحبت محسن في ركن

لأسأله عما حدث.

..والله يا دكتور ما شفت.. فوكس ده أصله زي الفرد ما يقعدش
عيت عنه دقيقتين ثبته مفرطاً

استعد فوكس وعيه ببشرة لوب التراب وعيسين زانغتين.. اطمأن عليه
د كلابي بنفسه قبل أن يسأله عما حدث، بصوت واهن أجاب:
- أنا قاعد لقيت القطعة على سرير الزفت شريف..

- قُطعة! إيه اللي دخل قُطعة العنبر!

سأل د كلابي قبل أن يقذف الممرض محسن بنظرة أردت
«مُخصوصاً منه الحوافز» مقدماً..

- من شباك الحقام المكسور، قُطعة عيبتها القسم بقى لها كام يوم،
أهي بتستيت، بسبس لها لقيت البعيد بيحلق لي أوي أكّته اشتراه،
يا قور له إيه يا عم وأنا هاكُلها، فضل متّح لي بعينه المفتجلة دي،
فحت آفلبه، أهو ينفصفض بدل ما حنا قاعدين، بأسأله الوشم اللي
على يده ده دقّه فين، فضل متّح، بحط إيدي على ذراعه وعهد
الله يا شوف «الدق» بس، ففش على إيدي وراح زاغدني في رقبتي
ويعدين ما حستش بروحي..

ناعبت رقبته وهو يتكلّم، كانت محتقنة كأن باباً قد انغلز
عليها..

- ورحمة أبويا ما هاسيه..

- فوكس.. لو قربت له هاحجزك في العزل متكّف أنت وهو

مشهور..

قالها د. كيلاني بحزم ثم سحبي وسامح خارج الغرفة ليلكرنا
بوعظ مدرسي في المسؤولية، حاول سامح دفع التهمة عن نفسه
بكلمات وتفتة وعرق على الحيين، واكتفيت أنا بالصمت حتى تقيأ
الرجل طاقته الإنشائية وطلب منّي تحقيقاً مع شريف حول الواقعة،
عُوقب الممرضون بخصم يومين من الأجر لإهمالهم، وتم غلق
الثعرة في شباك الحقام بالأسمنت، ولم يُعثر للقطعة على أثر!

اضطرت لإيعاد شريف مؤقتاً عن العنبر، عُرفة العزل بدت
مكّاناً ماسياً حتى لا يعتدي عليه «فوكس» انتقاماً، عُرفة ضيقة مبطّنة
بالإسفنج والحلد مخصصة لحالات الهياح الشديد، لن تجد فيها
شيئاً لتؤذي به نفسك إذا نويت..

جلست في غرفتي أنتظر رسم المنخ، خمس وأربعون دقيقة ثم
خَصّر ممرض يصحب شريف وتقريراً تحت إبطه، أجلس شريف
ويما فتحت التقرير الذي نفى وجود بؤرة صرعية لكنه أشار لزيادة
عامة في نشاط المنخ لا تدخل في حيز الخطر..

خرج صرّع الفصّر الصدغي من التصفيات! وصاقت الغرفة على
شريف مترين إضافيين..

حين أنهيت قراءة التقرير ورفعت عينيّ لم أجد شريف على
كرسيه، كان واقفاً ظهره للحائط تحت الشباك يرمقي بابتسامة أراها
لأول مرّة!

- ما تقعد يا شريف!

لم يستجب لندائي..

طر لي ثواسي ثم أحاسني:

- شريف خرج.

- نعم!!

- خرج!

- مين اللي خرج؟

- شريف

يدا شريف منبسطة بجانبه منفرجة الأصابع ووجهه مُسرخ
ظاهرياً هو لا يكذب.

أمر عادي.. فقط هو ينفي وجود نفسه!!

- أمال أنت مين؟

- صديق.

- والصديق ده ليه اسم؟

- ممكن تنادينني.. نائل.

- نائل!!

ومقتي بيقين وابتسم..

- أوكي.. يا نائل.

شريف يدفعني دفعا إلى حائط خرساني مليء بالمسامير.. اقتربت
منه.. مباته لم تكف عن الدوران كما لم يتوقف مُخي أيضاً..

- أنت اللي كنت معانا دايماً في الأوضة؟

هز رأسه في إيجاب ثم ابتسم وهو يسألني:

- لسه بتحبها؟

- هي مين؟

- لُبنى؟

باغتني السؤال.. تعرّفت رغم بُحْكمي وأنا أتابع نشاط عينيه..

- ما أنت عارف!! لُبنى زي أختي..

ابتسم بخبث:

- وكنت عاوز تتجوز أختك؟

- دي قصّة قديمة وانتهت..

- الكذب!

- أنا مش كذاب..

- دي كدبة.. ما فيش بني آدم ما بيكذبش.. وبعد مدة حتى الحقيقة

تبقى كذب!

بادلته الابتسام.. فأنا آخر من تقال له تلك الكلمات..

- ضربت فوكس ليه؟

- فيه ناس بتأذي نفسها بنفسها..

قالها ومال برأسه يتأملني كمن يتأمل سمكة زينة في حوض
زجاجي..

- كنت بتحب مرألك؟

شخص ما أثر عن تريحني أمام بويل! سأنتزع أحشاء الوائم
على انفراد حين أناكد من هويته.

لم أجب.. فأردف شريف:

- أنا وقرنك؟

- أنت اتكلمت مع سامح؟

- كنت بتحبها؟

حاولت الحفاظ على هدوئي بصعوبة..

- أكيد.

- أكيد إمبراح.. جايز بكرة!!

- أنت اللي قتلت بسمه؟

- أجابك.. بس بقواعد اللعبة.. سؤال قصاص سؤال.

- ماشي.. أنت اللي قتلت بسمه؟

لوى شفتيه بابتسامه:

- تقدر تقتل حد بتحبّه؟!

- دي مش إجابة.

- أنت عارف الإجابة بس مش عاوز تصدق.. بتدور على مخزن

لصاحبك.

- لو صاحبي قتل مش هتردد أكتب في تقريرى إنه كذاب..

- ومستنى إيه ما هي باينة زي الشمس.. ولا عشان خاطر لبنى؟

- لبنى مالهاش دعوة بالموضوع..

- تنكر إنك ما نستهاش يوم واحد؟ تنكر إن هي اللي بوطت لك

حواذك وحياتك؟ تنكر إنك عاوز تثبت نفسك قدامها؟ توري لها إنت

أحسن واحد كنت يستحقها؟!

- ليه ما تقولش أساعدها؟

- مساعدة! بنسبة كام؟ أرجوك ما تقولش ١٠٠٪.

....

- لسة حلوة لبنى.. مش كده؟

الإجابة لم تكن متاحة سواء بالإيجاب أم بالرفض!

- مش ممكن تكون عيبك قوتت صدرها وهي بتقعد.. ولا فخدتها

وهي بتركب العربية.. ده جزء من الإعجاب بالأثنى.

قالها وهو يتابع انفعالي الذي جاهدت في كتمه..

- مش أنا.. ومش مع لبنى يا شريف.. أنا لما كنت عاوز أختك

كنت ببص لها باحترام.

- ماحدش ببص لواحدة عاوزها باحترام.. لو ما كتش جبتها

من فوق لتحت ما كانتش عجبتك.. خمسين في المية من نيتك لازم

تعيد النظر فيهم.

- أنا عارف نفسي كويس.

- أنت ما تعرفش عدد الأسنان اللي في بقك؟

- اثنين وتلاتين.. مين اللي قتل بسمه؟

- صاحبك.

- وشريف يعمل كده ليه؟

- ومن الحب ما قتل! قول لي.. الحادثة حصلت إزاي؟

- لم أستطع كتم انفعالي.

- دي حاجة مش بتاعتك.

- دكتور النفس الصبح ما بيتفرغش.

- لم أكن ملزمًا بالرد لكني مُجبر على مُسايرته..

- اللي حكى لك أكيد ما فوتش دي.

- التفاصيل.. أنا بعاشق التفاصيل.

- حاولت التوقف عن هزة قدمي العصبية..

- اتقلب بينا العربية.. أنا عشت.. وهما ماتوا.. قدر.

- قدر سرعته ١٦٠.. الكحول بيعمل المعجزات.

- الآن أدركت شعور آدم حين التفت ورق الحنة ليداري عورة

- يعني إيه؟

- ساعات الكحول بيتكفل بحل مشاكل مالهناش حل.. ساءه

- الكحول بيبقى عمل ري القدر.. ما ينفعش نقول له لا.

- أنت مالكش تتكلم في الموضوع ده..

- ما تنكرش إن فيه حاجة جوازك ارتاحت..

- مين اللي اتكلم معاك؟

- واحد حبيبك..

- سامح؟

- مال براسه وانتسم معلنا أنه لن يفشي اسم الواشي، كُذت أكر

- طرف صرسي عيقنا قبل أن أسأله

- كنت موجود يوم ما ماقت بسمه؟

- صاحبك كان معاها لآخر لحظة.. أسأله..

- قالها ولاقت فقرات عنقه دفعة واحدة فسقط ذقنه على صدره..

- شريف! شريف!!

- ببطء رفع رأسه.. نظر لي بعينين زائفتين كأنه يراني لأول مرة..

- شريف! مين اللي دايمًا معاك؟

- تبدلت ملامحه إلى فراع وأشاح بوجهه للمخاض ثم أغمص عينيه.

- هو اللي قتل بسمه؟ سأله..

- لم يجبني.. ظل شاردًا لا يسمع حتى دخل محسن الثمرض..

- دكتور كيلاني عاوزك في أوضته..

بقول لك إيه.. بتفهم في الـ «ipad»؟

نعم؟

دكتور فوزي السيد تازل بكرة من قطر إجازة، وقلت له عاوز «Laptop»، قال لي أجيب لك الـ «ipad» أحسن.. بعدين دورت على النت لقيت فيه كذا نوع، وفيه برضه سامسونج عاملة...
كان على أن أقاطعه..

دكتور أما ماليش في التكنولوجيا للأسف.. أنا مش عارف إيه الـ «ipad» ده أصلاً.

إزاي يا يحيى.. ده شاشة كده قد الكف وباللمس...

أنا كنت عاوز آخذ رأي حضرتك في حالة شريف الكردي.

حققت معاه؟

هو ضرب فوئس فعلاً.. بس فوئس هو اللي بدأ يضايقه..
حضرتك عارف فوئس ده مشاغب شوية.. المهم إني وأنا باكتمه ظهرت عليه أعراض «MPD».

صهل الرجل بضحكة صاخبة أتبعها بسعال عنيف أدمع عينيه..

ازدواج!!!

ازدواج! إيه المشكلة!!

المشكلة إن نوص اللي بيجو ٨ غرب مش حافطين غيرها من الأفلام يا يحيى.. فيها إن الأبحاث بره دلوقتي نفت ازدواج الشخصية كنوع من أنواع المرض العقلي، ويضمونها تحت أنواع الهستيريا

تركت له شريف مرتخي الأعصاب كمنديل ورقي مستعمل،
صفحه لعرقه لعرق اتبي أصبرت أن يبقى فيها ليلة إضافية ثم
تجهت لمكتب د. كيلاي في الطرقة المؤدية لغرفته وقبل أن
أصق باب مكنتي مؤان شريف عن عدد أساني الذي أعرفه.
تمشيت مسابي فوق نضروس والأسان إحصاء وتأكيداً فوجدتهم
واحدة وثلاثين!

سبت صرس عتق وش قبل أن يولد!

طرقت الباب على د. كيلاي ودخلت، عُرِفَتْ مُزْدَحِمَةٌ كَمَا
تَرَكْتُهَا مِنْ خَمْسِ سَنَوَاتٍ، شَهَادَاتُهُ التَّقْدِيرِيَّةُ تَمَلَأُ الْحَوَاطِطَ وَمَكْتَبُهُ
نَمِيقٌ مُكَمَّلٌ بِالْأُكْسِيَّاتِ وَالرَّجُلُ يَجْلِسُ مُلْقِيًا بِنَظَارَتِهِ عَلَى أُرْبَةِ
أُفِّهِ الْمَدِيبِ.

تعال يا يحيى.. أفعد.. لسة دكتوراة صفاء قافلة معايا بتسألني

عليك.. أخبار الرسالة إيه؟

مشغال.

ترك ما في يده وخلع نظارته ونظر في وجهي..

أنت ما بدأتش! إيه حكايته يا يحيى؟ أنا عارف إن موضوع

الحادثة..

الموضوع ده انتهى يا دكتور.. صدقني انتهى.

طب فركز عشان الحياة تمشي.. زمايلك سبقوك يا يحيى...

إن شاء الله يا دكتور.

النفسية باسم «Dissociative Identity Disorder»^(١).. مرض نفسي..
مش عقلي.. عارف ده يا دكتور ولا صديت من القعدة في البيت؟
- عارف.. بس فيه في الكتب حالات زي «ثيولي هيسون» و..
- آديك قلت في الكتب.. كتب من العشرينيات.. أنا ستة وعشرين
سنة في المستشفى ما شفتش حالة واحدة..

- يمكن دي تكون أول حالة؟

نزل الصبر من فوق أكتاف الرجل فأشعل سيجارة:

- أنا هامشي معاك واحدة واحدة.. احكي..

دخل علينا الساعي بالقهوة قبل أن أبدأ، صَحَّخْتُ كافيي ويدات
في سرود التفاصيل حتى آخر دقيقة بدون ذكر الجزء الخاص بلُبنِي،
استمع لي بعينين مَرخيتين مُستخفيتين وأنامله تنقر المكتب في رنابة
قيل أن يزفر زهقًا:

- يا يحيى ما تقولش الكلام ده قدام حدّ عشان ما يضحكش عليك.
بُص.. مُود شريف بيعلا، بيتكلم عادي.. إنسان طبيعي.. موده بينزل
يرجع للأعراض بتاعته.. ده على فرض إنها أعراضه حقيقية أصلاً.

- هو ما كانش بيتكلم عادي.. دي حتى مش شخصيته الحقيقية!

- وأنت شفت شخصيته الحقيقية قين؟

العبث مع طيب نفسيه أشبه بالعبث مع ثعبان أناكوندا ذي رأسين
ومت أرجل.

(١) اضطراب الهوية الانشاققي..

- أقصد.. مش طبيعته زي ما شفته أول مرة.. فيه تحول..

- دي حالة صايرة يا دكتور.. محتاجة وقت..

للأسف الرجل على حق، ازدواج الشخصية أصبح في مقام
أنثى العنقاء، سوق رائجة في أفلام الخيال، لكنها لا تطير في
سما الدنيا!

من فوق نظّارته رمقني:

- دكتور «جيك» ومستر «هايد» بتاعك معاك، قلبه واقراه وشيل
موضوع الازدواج ده من دماغك، وهاشوفه لما أرجع من الإجازة،
لته عدنا خمسة وأربعين يوم، مش عاوز حاجة من طنطا؟

خرجت أخرج رجرج خلفي أفكاري المختلطة بتحليله المتناسك
ونخبطًا مفاجئًا لم أعهد، شهادتي المجروحة في الصديق «السابق»
ترتج، تنهاوى، كما أن كلماته عن لبني أثارت الاشمئزاز في نفسي،
لصحتها! لست نبيًا رغم يقيني، فقط نسيت، وأتناسى عمدًا أنني
نسيت! لن أغافل نفسي، اشتهايني للُبني لم يكن أبدًا أفلاطونيًا، فكل
تفصيلة فيها لها عندي مرجع لم أتوقف يومًا عن مذاكرته..

ذلك الكي الذي يشوي صدرك حين تجوع لأنثى تذوّقتها فقط
ولم تلتهمها..

شاردًا سحبتني رجلاي لشارع «٩» بالمعادي، أمارس ضروريات
ال«Single» المُملة، قُسط فيزا متأخر، استلام ملابس مَكوية، ووجبة
سريعة مُهدرجة الزيوت قبل أن أتجه للبيت، استسلمت لدُش مآخن
وفتحت زجاجة «Meister» تكفي لتحليق منخفض قبل أن أرمي

بنفسي على الكنية أناقل بقايا كتاب «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» الذي وجدته خلف مكتبة شريف في شقته، وثبتت بين الصفحات أحاول استيعاب مضمون الكتاب، لم يكن سوى تاريخ وتفرع للحوادث اليومية فترة ما قبل الحملة الفرنسية على مصر وبعدها، مروراً بعهد محمد علي! قلبت الصفحات حتى أوقفتني صفحة مليئة بخطوط أسفل السطور، كانت تتحدث عن باب زويلة والبيوت المحيطة به!! وضعته جانباً بعدما التقطت الرسوم الجسدية التي كانت محشورة بين صفحاته، تفسيرى لرسم شريف مثل تلك الصور ووضعها خلف مكتبة حائط، يدخل في نطاق هوس جنسي يصل لحد الرغبة في التجويد، بحثاً مُضنياً في مفاتيح أنثى لم تستسلم، طرقات على باب قلعتها بطرق سحرية تجبر الحراس الذين يحمون على السقوط، أوضاع إعجازية تُحرك شجرة بجذورها، قلبت الصور حين فوجئت بصورة منها لم أكن قد لاحظت الشكل المرسوم فوقها بالفلم الرصاص، شكلاً عرفته! قمت مصعوقاً وقفزت في حوض سمكي الجاف أنقب عن الرسالة، اللعنة على أحواض السمك، حين ترمي فيها شيئاً لا تريده! تقالده يومياً، وحين تبحث عنه يوم تحتاج يختبئ منك شهراً، أخرجت أحشاء الحوض الزجاجي حتى وجدت الورقة، فتحتها ووضعتها بجانب صفحة الكتاب.. تطابق تام! صورة المربعات التسعة المُحاطة بذراعي الشخص والعينين الصغيرتين في الرأس البيضاء!!

الرسم التي جاءتني في رسالة تحمل اسمي وعنواني منذ أيام!

هل أرسل شريف تلك الرسالة من سجنه؟!

علامة استمهام كبيرة انضمت لأخواتها في مجموعة ضالت بهم.. قاطعت أفكارى رثة تليفون برقم كُبي، أحفيت الأوراق بين صفحات الكتاب التاريخي كتلميذ إعدادي يُخفي مجلته الجنسية الأولى:

- معطلالك؟

- إزيك؟

- كويسة نسبياً من ساعة ما قعدنا مع بعض.. إيه الأخبار؟

- مش عارف!

- قلقتني!

- الموضوع مُركب شوية..

- أنت فين النهاردة؟

- نايب إداري في المستشفى..

- نايب؟

- يعني بايت نباتشية بالليل..

- لو جيت لك ينفع أشوف شريف؟

- تشوفيه لأ.. ممكن أحاول أخليكي تكلميه في التليفون..

- آجي لك الساعة كام؟

٢٠٠١ إسارطي، أكتفي بشقطه حين أمر بأنثى جميلة، كما اكتشفت
مؤخرًا أنني مُطرب سبب الصوت يوح صمًا على فراق حبيبة رحلت
إلى حبيب أخلد...

ذلك أنا الآن، والسنوات العشر القادمة، إن لم أسقط في غيبوبة
سكر أو ينقير مُخي من تُخمة كحول..

أعرف..

أعرف أن وقتًا كافيًا قد مرّ لأنسى وأتناسى..

أعرف أن القصة تأكلت كفيلم هندي رخيص مدته أربع
ساعات..

أعرف أن أفضل علاج لقلب مُحطم.. هو أن يتحطم مرة
أخرى..

اصمت.. اكتب ما سأمليه عليك بلا ورقة ولا قلم:

صَبِّحَ الخُلُق، مُبَلِّدَ الإحساس جانح للوحدة، فاقد للثقة فيمن
حولك، نابذ للارتباط، مذعور من المسئولية تجاه أي شخص ار
كائن «ولا استثناء للنبات»، كَسُول، يائس بإيجابية، أضيق كثيرًا بمن
يُحاول قراءتي رغم ولعي بقراءة الآخرين، إدماني للقمار توغل حتى
العدة النخامية ولن يفيد علاج كيماوي، أفلعت عن الكحول منذ
شهرين، كانت تلك أسوأ نصف ساعة في حياتي! لكبي على أي حال
أشرب في حالتين فقط؛ حين أكون عَطِشًا، وحين لا أكون! فقد اتضح
أن الماء ليس جيدًا كما ظننت، ألا يُصَدِّدُ المواسير! أوقفت تمارين
البطن وانهار جِلْمي في بناء مُرتعات العضلات التي شاهدتها في فيلم

مواجهة نفسي تبقيني حيًا، مُنذ طُوت من السيارة وطار طُحالي
وتضرر بنكرياسي حزنًا وأنا أسجل شفويًا تقريرًا نصف سنوي يُجسّد
أحداث الصفات التي اكتسبتها، أو التصقت بي فباركتها، أو اكتشفتها
فسايرتها، قبل أن أُلقي أمرها جانبًا ولا أحاول مُتابعتهاء أذخر كراكيب
حُزنٍ وقلل شرعي وبقايا كرامة عنيدة ترفض حقيقة أنني حتمًا كنت
صاحب دور النذل في الفيلم الذي مثلته مع شريف، لن أنسى لحظة
الذروة التي شهق فيها الجمهور لما اكتشف علاقتي بأخته من وراء
ظهرها قبل أن يُطلق عليّ الرصاص من مسدس صوت ويطردني من
الفيلم! وماذا أتوقع منها غير الانصياع لرأي أخيها.. وأُمها وأبيها..
وصاحبته.. وقبيلتها التي تثويها!

سؤال.

هل تعرف ما الفرق بين حبيبة سابقة لم تظفر بها لأسباب تتعلق
بسلوكك وحبيبة أصبحت زوجتك؟

الإجابة:

لا فرق.. إنه عُشب الضفّة المقابلة الذي سيبدو «دائمًا وأبدًا» أكثر
اخضرارًا طالما لم تطأه قدمك..

إنا أطمح أن نطام أروا آثاراً فائدة - فلا تخش عجزوا المسائل
الخطية إلى أ

وأما من غير مروي، الذي ينص على كثرة أوقات من الأتية من بعد
في آخره ويصف ساعة كمعادنها شعرها يهوى على و - هو الزيادة إن شاء
كمعادنها، سلمت على وعينها تتأملان المكان في فصول، وهو
إلى دقة تتوسط حديقة تحت عمود إنارة حتى لا تلعب الخيال
بالزملاء المتعجزين، أفنا حيلاتي مسأ تكفل أنا بها..

استوت لبس ولقت خصلة خلف أذننا:

- لو حدّ قال لي من ثلاث شهور إنني هاقعد الساعة حداثاً بالليل
في مستشفى المجانين ما كنتش هاصدّقه.

- إيش عرفك إن هُنا اللي مجاين؟ ما يمكن إحنا ومش دريانين
ابتسمت ونظرت في عينيّ لثواني ثم ابتسمت..

- ما اتغيرتش يا يحيى!

- بيتها لك.. اتغيرت كثير.. للأسوأ.

- تجربة زي اللي مرت بيك أكيد لازم تهزك.

- تشربي قهوة؟

نظرت للفرغ من حولها:

- هو فيه حدّ صاحي في المستشفى؟

- عندي سخان وحاجة ساقعة في التلاجة.. فيه كمان عصير بئاع

العيانين.

- أنا كده فله مش قاده - لمسح باليد شوية؟

حكيت لها ما رايت في التليفون ثم هذبت لها المسددة قبل أن
ينزود وجهها وهي تنأقل الصور يخرج أسعر ثغرها احمراراً.

- أنا مش فاهمة الصور دي تعتبر دليل برادة.. لا إدانة؟

- الاحتمالات فوق ما تخيلي.

- لو قلنا إننا بنواجه شخصيتين.. ممكن تكون شخصية بتحب
بسمه والشخصية الثانية بتكرهها..

- حتى لو افترضنا إن فيه «Multiple Personality» وده احتمال
مالوش أي وزن في تقييم اللجنة بالمناسبة لأنها مش معترفة بيه، لازم
يكون فيه سبب للكُره اللي يوصله يقتل.

- أنت شايف إيه؟

سؤالها كان أصعب من معادلة خوارزمية..

أخذت نفساً من السيجارة استنرافاً لدقيقة أستجمع فيها نفسي ثم
سلكت حلقاً حُشرت فيه الكلمات:

- خليتنا منطقيين، بوعي أو بغير وعي مش هتقدر بهرب من إن
شريف قتل، ده بعد ما اعتدى عليها زي ما حكيتي لي وزني ما قال
تقرير الطب الشرعي، حتى لو عنده فصام اللجنة مش هتفي المسؤولية
عنه وقت الجريمة، خليتنا نتفق على ده، مريض الفصام يبقى واعى يا
لبنى، كمان الصور وتعبيره فيها بتأكد إنه شخصية وراها كثير، شريف
بيستعرض، يسجّل لحظة انتصار، بسمه يا غلطت فيه، يا مع غيره،
ماقيش احتمال ثالث.

هل تعرف الخبز الذي خبز مكينه (غير المسنون) في رقة
ديجته وأكمل كلامه؟
- أياي زود الطين بقة موضع الشخصيتين.. ده هيجر حراما بيساكن
لأخر امس أفلام مين؟
- نجنة شاة في شريف!

- نجنة مهمتها تنكح في شريف.. وتحلل.. بس كله كاه تقريرها
استدعي مش مقدم مدخلي.. أتو المحامي اللي معاكو كويس؟
من تعرف الخبز الذي بيع ثم مسح العرق من على جبين فيسح
بميتين لوفي؟

رفعتي يس يس يرفق حذيتها غنا على صراحتي العسامة..
- محمد مي كويس.. إيه أجعل نهاية ممكن تحصل؟ سألتني:
- لاني كنت عس مرفق عفتي مش نفسي يثني مسئوليتي.
- يطلع حين أحسن ما يتعلم.

- منجده في الخيانة الغاية ما يخفف.. وممكن يخرج.
- ونسأ حاجة؟

- أحيوي يكون عنده مير مش ناوي يقوله.. رسوماته اللي
تفتحه ورأى لابل خلتي أفكر.. شريف ناقصه حاجة.. يمكن
موضوع الخيانة.. يمكن أذاؤه الجنسي ما كانش على المستوى
ونتي مشككة انك بيخاف يتكلم فيها! ووارد تكون بسمه قالت كلام
مش المفروض تقوله لئنا أتاخر الحمل.. الموضوع ده يجرح أي

راجل.. حتى لو بالنظرة.. خصوصاً لو عنده عقدة معينة في النظرة
ما كانش طاهرة.. وده خلاه يعمل اللي عمله في الصور ويسجله..
تعريف نفسي يساعد على الاتزان.. كل واحد فينا يطور على نوع
من أنواع الاتزان.

- مش متخيلة إن اللي بتكلم عنه ده شريف! شريف أكثر واحد
يحب الناس ومش منطوي و...

- أيا عارف.. عارف.. بس كل حاجة واردة.. فيه حاجة كمان..
هو شريف كان يعرف مكاني قبل ما تحصل الحادثة؟

- شريف ما عرفش حاجة عنك من ساعة ما... آخر مرة يعني كنا
مع بعض..

- الجواب اللي حالي قبل ما أرجع المستشفى فيه نفس الرسم اللي
رسمه شريف ولقيناها ورا المكتبة.. والمتحف الإسلامي؟ القمص
اللي لابسه في الصورة! شريف كان غاوي أنيكات؟ يشتري؟ كل
دي أسئلة ظهرت فحاة.

- مش عارفة.. ومش فاكدة إنه عمره اهتم بالأنيكات أصلاً!!

- سكنت لما التقطت أفكاره وخمنت أين تنجيه بي..

- وأكيد مش هيكون سرقه؟

- أنا ما قلش ده.. بس دي قصة تانية مش قادر أهتمها.. صور
المتحف! هو في إيه ولا في إيه! وصوره مع بسمه في نفس الوقت
تقريباً.. وصورته في المرايا من معلومات الصورة ساعة الحادثة
بالطبط.. شريف كان موجود يا لبي.. ووسط اللي هو فيه ده بيتزل

في مرآته ويصوّر متحف ومصوّر نفسه في الحمام بقميص أنثوي.
فسري لي أي حاجة لو تقدرني!

أغمضت عينيها حزناً ثم أردفت:

- هنودي الصور دي للمباحث؟

سألها عن عدد شعر رأسي كان ليبدو أوقع.. طلّت منها نظرة
شكّ قرأتها إجبارياً..

- أنا مش بانتقم من أخوكي عشان موقف مات وانتهى.

- أنا ما قلتش كده.

- قلتيه بعينيكي.

- أنت ما تعرفش حاجة عني.

- لسه أعرف أفرا عينيكي.

- عينا اتغيرت يا يحيى.

- هافضل أعرفك أكثر ما أي حد تاني يعرفك يا لبنى.. غصبت عني
وعنك.. أنت نسيتي إحنا كنا إزاي؟! نسيتي يا لبنى؟

صمت الشجر بعدما سعلت الرياح واحتضر القمر، أشاحت
بوجهها بعيداً وارتعشت أناملها، سحبت دَمعة من أطراف رموشها
دفنتها في راحتها ثم رفعت رأسها للسماء وأغمضت عينيها، كان عليّ
أن أفعل شيئاً حيال الخنجر الذي غرّزته في كبدها..

- الصّور هتفضل معايا.. لغاية ما تشوف هاعمل إيه.. لسة قذات
خمسة وأربعين يوم.. تعالي معايا.

تحرّكنا تحت الأشجار في سيارتها حتى اقتربنا من ٨ غرب،
القبنى ساكن والحرس يتعبدون في خشوع أمام تلفزيون يعرض
فيلمًا قديماً ومروحة تنثر النسمات، طلّبت منها الانتظار وترجلت
حتى عبرت البوابة المُسلّسة، عثرت على مُمرّض هانم على وجهه
ناعس فطلّبت منه استدعاء شريف، لمّا ذلّف الأخير عُرفتني أغلقت
الباب، جلس فأخرجت تليفونه من جيبي، رفق بين أصابعي بتوتّر
هرش من أجله رقبتة حتى كاد يُدَميها، فتحت صورته ووضعت
الشاشة المشروخة أمام عيني..

- عندي كلام كثير يا شريف عن الصورة دي.. بس بعدين.

طلّبت رقم لبنى وانتظرت حتى أتاني صوتها ثم ناولته التليفون،
نظر لي في صمت ولم تمتد يده، صوتها من السماعة ينادي اسمه
ملتفتاً..

- أختك واقفة برّة رُدّ عليها!!

نقل بصره بين المحمول وعيني قبل أن يمدّ يده إلى التليفون،
بطء وضعه على أذنه، لم أسمع ما قالته لكن ملامحه ظلّت جامدة
لا توحى بشيء، دقيقة وبدأ يجرّ أسنانه في عصبية، ما تبثّه أخته له
فعل نقاط مياه رتيبة تشرخ صخرة، شفّته ارتعشتا بابتسامة راحة،
في تلك اللحظة وكعادته ويدون أن يقرع الباب دخل خيرة أطباء
النفس في العالم..

سامح زيدان!!

لم تكن نوبته ولا ميعاد عودته ولا كافيرته المفضّلة ولا ملتقى
أصدقائه، فقط أتى في الوقت المناسب..

رَمَقَ التليفون في يد شريف قبل أن يُغلق الباب على ثلاثين
وَسَحَبَ كُرْسِيًّا أَصَدَرَ صَرِيرًا مَتَعِدًا عَلَى الْأَرْضِيَّةِ وَهُوَ يَجْلِسُ
ثُمَّ حَلَسَ لِيَتَابَعِ الْمَشْهَدَ تَشَفُّفٌ مَغْمُوسٌ فِي ابْتِزَازِ شَرِيفِ يَسْتَمِعُ
لِكَلِمَاتِ أُمِّهِ وَعَيْنَاهُ لَمْ تَعُدْ تَفَارِقَانِ سَامِحَ، يَرْمِقُهُ بِابْتِسَامَةٍ تَتَّبِعُ
وَبَرِيقَ فِي عَيْنَيْهِ يَزْدَادُ تَأَلُّفًا، ثَوَانٍ وَأَنْزَلَ التليفون من فوق أذنه وصوت
لُبْنَى مَا زَالَ يَتَحَدَّثُ، كَانَ عَلِيٌّ إِرْجَاعَ شَرِيفَ لَعَرَفَتْهُ تَقْلِيلًا لِلْخُصَائِرِ
قَبْلَ أَنْ يَفْرَشَ سَامِحَ مَلَأَتْهُ اللَّفْ، دَسَسَتْ التليفون فِي جَيْبِي نَمِ
فَتَحَتِ الْبَابَ وَخَرَجَتْ أُنَادِي مُرَضًّا لِيَصْحَبَ شَرِيفَ حَتَّى غُرْفَةِ
الْعَزْلِ، أَيْنَ ذَهَبَ اللَّعِينُ؟

— أَنْتِ يَا مَتَحَلِّفِ إِيَّاهُ اللَّيِّ بِتَعْمَلُهُ دَه؟

ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ أَنَا، صَوْتُ سَامِحَ صَدَحَ فِي الْغُرْفَةِ بِالشَّيْمَةِ، رَجَعَتْ
وَكَانَ ذَلِكَ مَا رَأَيْتِ، سَامِحَ رَاقِفٌ وَظَهْرُهُ لِلْحَائِطِ فِي مُوَاجَهَةِ شَرِيفِ
الَّذِي فَتَحَ زَرَ بَنَطَلُونَهُ وَسَقَى بِاسْتِمْتَاعٍ قَدَمِي سَامِحَ بَوَلًا سَاخِئًا،
جَذِبَتْ شَرِيفَ مُحَاوَلًا تَجَنُّبَ نَافُورَتِهِ، قُسِمَتْ عَيْنَاهُ بِمُظْهَرِ سَامِحَ وَهُوَ
يَقْفُزُ مَتَجَنِّيًا الْقَبْضَ الْأَصْفَرَ حِينَ دَخَلَ الْمُرْصُ وَجَذِبَ شَرِيفَ،
خَرَجَ مَعَهُ وَرَمَى سَامِحَ بِابْتِسَامَةٍ، لَطَالَمَا كَانَ شَرِيفَ مَبْتَكِرًا! مَكَّابُ
سَامِحَ عَلَى قَدَمَيْهِ زَجَاجَةٌ مِيَاهُ وَهُوَ يَبْعَثُ الْوَعِيدَ وَالسَّبَابَ بِصَوْتٍ عَالٍ
لِيَسْتَفْزِنِي قَبْلَ أَنْ أَجْلِسَ فِي مُوَاجَهَتِهِ وَرَائِحَةُ الْبَوْلِ تَفُوحُ مِنْهُ..

سَامِحَ فِي الْمُعْجَمِ:

شُورِيَّةُ الْخُضَارِ الْمَضْرُوبَةِ فِي الْخِلَاطِ.. بِلَا مَلَح..

— «Fake». بَايِنِ أُوِي إِنْهُ «Fake».. بَسْ مَشْ هِيَسْتَعْلَنِي.. يَشْتَعَلُ
أَيَّ حَدٍّ إِلَّا سَامِحَ زَيْدَانُ.. جَالِي زَيْهَ هُنَا مَيِّتٌ وَاحِدٌ سَابِكِينَهَا أَحْسَنُ

مَنْه.. وَمِنْ أَوَّلِ قَعْدَةٍ يَتَفَقَّسُوا.. وَلَا مَرَّةً خَبِثَتْ مَعَايَا.. وَلَا مَرَّةً.. مِنْ
بُكْرَةٍ هَاقِظَمِ تَقْرِيرِ اسْتَلَمَ فِيهِ حَالَتُهُ.. يَا أَنَا يَا هُوَ.. أَنَا..
— قَصْرُ يَا سَامِحَ.

— أَنْتِ طَبَقًا رَجَعْتَ الْمُسْتَشْفَى عِلَاشَانَهُ؟

— مَا تَلْخَبُطُشْ فِي الْكَلَامِ.. دَكْتُورَةُ صَمَاءُ نَزَلَتْ لِي ٨ غُرْبَ صُدْفَةٍ..
أَنَا مَا كَتَشْتُ جَايَ غَيْرِ لَمَّا الشُّونِ الْقَانُونِيَّةُ بَعَثَتْ.

— كَانَ فِيهِ مَكَانٌ فِي قِسْمِ «سَابِعِ حَرِيمٍ» وَرَفَصْتُهُ.. صُدْفَةً! وَزَمِيلِكَ
فِي الدَّقْعَةِ الْآلِي مَشْ صَاحِبِكَ وَتَسْتَلِمُ حَالَتَهُ. صُدْفَةٌ. وَالْعَرَبِيَّةُ الَّتِي
وَاقِفَةٌ بِرَّة ٨ غُرْبَ فِيهَا وَرَّةٌ تَتَكَلَّمُ إِلَيْهِ فِي التَّلْفُونِ.. صُدْفَةٌ بِرَضِهِ؟
أَعْطَيْتُهُ صَمْتِي لِيَفْرَعَ مَا فِي جَوْفِهِ وَيَسْتَمِعَ بَوْضَعِي تَحْتَ خُرْسِهِ..

مَقْطَعٌ مِنْ كِتَابِ «لَذَّةُ الْقَيْلِ فِي اسْتِزَافِ الزَّمِيلِ الْفَصِيلِ»..

تَعْرِيفُ «اسْتِزَافِ الزَّمِيلِ الْفَصِيلِ»: هِيَ اللَّحْظَةُ الَّتِي تَتْرَكَ فِيهَا
خَصْمُكَ لِيَطْلُقَ هُمُومُونَ ذِكُورَتِهِ فِي عُرُوقِهِ لِيَتَشَيَّ كَطَاوُوسٍ فِي
مَوْسَمِ التَّزَاوُجِ..

وَتَتَمَيَّزُ تِلْكَ اللَّحْظَةُ بِأَرْبَعَةِ أَعْرَاضٍ:

اتِّسَاعُ بُوَيْزِ الْعَيْنِ..

تَطَايُرُ اللَّعَابِ مِنَ الْقَمَمِ..

شِمَاتَةُ مُقَرَّطَةِ تُطَلُّ مِنَ الْعَيْنَيْنِ..

وَضَعُ الْجُلُوسِ يَتَّخِذُ شَكْلًا هُجُومِيًّا مَتَحَقِّقًا «يَدَاهُ عَلَى فَخْذَيْهِ
الْمُلْتَصِقَتَيْنِ»..

بحماس أخذ سامح بلوك العظمة التي انتزعها من ضلعي بعد
عناء، ورقم لبني أثناء مرانه يُضيء شاشتي فأغلق الخط في وجهها
انتظاراً للسمج الهلامي علّه ينهي ابتزازها بلا مقدمات مملة، إيقاعه
مترهل ككرشه حتى حين يفعل! أنظر إليه وكلماته تخفت في أذني
مقارنة بصوت أنكاري الذي يدوي لإيجاد حل معه، كان ذلك حين
طرح السؤال نفسه: «كيف وصلنا لتلك النقطة؟».

الإجابة: المائة التي ظنّ يوماً أنها تنظر له ولم تكن..

نرمين! زميلتنا في المستشفى، وزوجتي الراحلة، الفتاة التي خطب
ودعا من قلبي ولم ترض به لأنني كنت أجول في قلبها وكان هو
جوال بطاطا، تلك الشفاقة الرقيقة التي تُزاملك في العمل فتحصل
على نصيب الأسد من نظراتك طوال النهار حتى تُصبح «عنوة» فتاة
أحلامك، ذلك الضغط الذي يحولها إلى أجمل كائن على وجه
الأرض بعد أن يُخفي به «التشيع والتعود» كل اختلاف بينكما، أنت
لن تقاوم جمالها المتنامي يوماً بعد يوم، لن تقاوم اختلاصك النظرات
لكل تفصيلة فيها خاصة تلمس يدها في السلام الصباحي، كما لن
تقاوم المثالية في الارتباط بها، كل ذلك يبدو منطقياً حتى تبدأ الحياة
الحقيقية..

هنا تشيع حدة عينيك بغتة!

من هذه «السيدة» التي تُجاورني على الوسادة؟

أنت لن تعرف كيف تزوجتها، كيف حملت في طفلك، كما لن
تعرف كيف تحولت تدريجياً إلى جزء «متميز» من أثاث البيت؛
بيتنا الذي لم يكر في حاجة لزلزال بذلك الحجم لتسقط حوائطه

الهشة، فمئذ سننتنا الأولى أدركت نرمين أن قلبي يحمل نكهة أنثى
أخرى، بقعة لم يصلح معها مسحوق ولا جاز أو حتى ترليز لها،
كما أن ماسورة الكحول التي كنت قد أغلقتها من أجلها ما لبثت أن
ضعفت قبل أن تنكسر «عمداً» بسبب بُعد عالمنا! كان ذلك بعد
قوات الألوان، قابتنا نور كانت في شهرها الثالث! سرنا بقوة الدرع
نترف الحياة تحت أرجلنا، ندهسها ولا نترك فيها علامات، ازدادت
المسافات بُعداً واتساعاً حتى بتت احتاج نظارة مُقرّبة لأراها، أطول
مُحادثة بيننا لم تتعد ثلاث جُمَل قبل أن تتحول لتراشق بالنظرات إليه
إظلام مسرحي تدريجي، لم أكرها يوماً، هي فقط.. أصبحت...!!
أصبحت درس حساب المثلثات اليومي من مُدرّس أكرهه، مُدرّس
مُمل فاقده للإيقاع، صوته مزعج وواجباته ثقيلة، ستان من الرّنية
والتّناحر والتفور حتى جاء يوم وسافرنا، علّ هواء البحر يتكفل
بتبريد الاحتكاك قليلاً، يومها تعاركنّا، وما الجديد! فالزواج نصف
«الكفر»! آخر ما أذكره كان رائحة كُحول في فمي وعداد سرعة يشير
إلى ١٦٠ كم/س على طريق وادي النطرون ثم إطار سيارة يتفجر،
لا أذكر أنني اتخذت ودة فعل، لا أذكر حتى مُحاولتي السيطرة على
المقود، فقط طرنا إلى السماء جميعاً نلوي كراقصة باليه تستعرض،
لأنزل بعد ذلك.. وحدي..

لم أفهم!! وربما لم أرد أن أفهم وقتها، فقط المشهد لا يُمحى
من رأسي، أراه الآن كأنه يحدث، مشهد بلا موسيقى، فقط صوت
طنين نحل رّقيب يُدغدغ أذني! صحوت في عرض الطريق غير
المأهول، كان الوقت غروباً والريح ساخنة تنفخ الرّمال في وجهي،
تأملت عظمة كاجلي التي خرجت عن مسارها بلا ألم، مستططق

بعد تلك اللحظة إلى الأبد، أنظر للخمى الأبيض كالحوم الطير هاربة
منه الدماء، محضوض، وشريحة زجاج تخترق أسفل رقتي اليسرى
عرفت بعد ذلك أنها لم تكن تقصدي، ظلمتها، كانت في الأصل
تستهدف طحالاً. على بُعد أمتار كانت ابنتي على الأسفلت نائمة في
هدوء، تغط في ملكوت أعلى، جذاؤها الأيسر مفقود ورأسها يستند
على بركة دماء لا تتوقف عن الاتساع رغم زرقة الموت التي علت
شفتيها، فقدت الإحساس بالآلام دفعة واحدة، سليم مُعافى هرعت
إليها زحفاً، لامست أنفها وشفتيها، لا شيء! وضعت يدي على
قلبي، لم يكن هناك أحد، داعبت ضلوعها لتضحك، هزتها كأنها
ستستجيب للإحاحي قبل أن يدهمني بكاء لم يدهمني من قبل، سألت
دموعي واختلطت بخاطمي ودمائي، سجدت بجبهتي على الأسفلت
أبهل، أباديه وأعرف أنني لم أصالحه يوماً، أناملها ولا أكاد أنصوّر
أنها رحلت بتلك البساطة، بدون أن تقبل خذتي كما كانت تفعل،
بدون أن تخشى متي حلف حوض السمك! لم ينتزعني منها سوى
صوت برمينتين، راكدة في السيارة المعجونة على جانب الطريق،
لما اقتربت كانت الروح تنسل من بين شفتيها دخاناً، أكاد أراها،
تغيب، تتلاشى، تابعت عينيها تتقلب وسبابتها ترتعش: ما تسيينيش!
خرجت يومها من قلبي، فقط تلك المرة كنت أعنيها بحق، أمسكت
يدها للحظات حتى توقفت الرعدة..

تلك كانت أول مرة أموت..

القيت ظهري على الرمال ورمقت الشفق ينحصر.. حلّ السلام..
لا كره.. لا حب.. لا شيء.. فقط الخواء والقناء والعدم.. ثم سقط
الليل فوق في لحظة..

من يومها تركت الدنيا كما تركتها ابنتي، وزوجتي التي كان سامح
دائماً وأبدًا من مُريديها، ومُسبّحي الأرض تحت قدميها، وكبير
مُستخسريها في شخصي، بعدما طلب وذاها قبلي مرتين ورقضت
لمنطقية وفص مثل ذلك الكيان السمج..

سطران آخران وسأبدأ في التعاطف معه..

لما خرجت عن شرودي كان قد تقياً كثيراً من كلامه، أفقت
في جملة:

..وأمانة الصحة لو عرفت إن فيه علاقة بين المتهم والدكتور...

قاطعه:

..أنت ليه بتكلم أكني اللي باحدد إذا كان بريء ولا لا؟ الرأي
رأي الدجنة.

..الكلام ده تقوله لدكتورة صفاء.. أنا الوحيد اللي عارف أنت
هنا فيه.

..إيه شغل ابتدائي اللي أنت بتعمله ده!

..ابتدائي!! أنت لسه ما شفتش شغل ابتدائي.

..مش ناوي تبطل غل.

ارتفعت نبرة صوته رغبة في إيقاظ شهود..

..غل! أنت مدخل تليفون لمتهم يا دكتور في ٨ غرب ويتقول
لي غل! إيه يا دكتور وور ما تفوق.

قررت قلب المنضدة في وجهه اختصاراً لعجين الفلاحة الذي لا يجيد خبزها، اقتربت منه وهمست:

- مش ناروي تنسى في يوم أنها كانت مراتي هه؟ مش قادر تتخيل أنها حبتي أنا؟ ومش قادر تتخيل إنك أترفضت؟
- أنا مش فاهم حبك على إيه؟

- أنا اللي مش فاهم كنت عاوزها تحبك أنت على إيه!!

- العيب مش عليك.. العيب عليها.. مش فاهم إزاي مشيت ور واحد زيك!!

- اسألها؟

- لا.. أنا هاسأل بتك.

تقطع آخر من كتاب اللذة الفيل في استنزاف الزميل الفصل..

1. هناك شخص نعي تماماً أنه - بلا جدال - سيمزقك غلاً بعد طعنك، ثم يضع في رهب بصمات كفه ملطخة بدمائك على حائط بطولاته، ولن يكتفي حتى يسلخك حياً بسكين خشبي قبل أن يفرش جلدك على الأرض سجادة لضيقه، سيضع نابك فخراً في سلسلة على صدره ويضع من جمجمتك منقضة لمجائره...»

لم تعطيه فرصة الاستمتاع بكل تلك الـ «Options» مجاناً؟

لم لا تخاف عيني بصفحتك أو تحشر في حلقه نعل حذاءك؟

مع حرف الكتاب لي آخر كلمة «بتك» عانقت قبضتي أنف ساويق يزاوية صاعده، زلزلت أترانه، أصدر نغمة عظيمة قبل أن يلتقي أرضاً

بمائة وخمسة عشر كيلوجراماً نصفهم دهون، استقر بين قدمي وقد تبشر مقعره ونسي اسمه لثواني كانت كافية كي أهرق فوقه.

هل تعرف الجزار الذي ترك السكين في رقبة ضحيته وهي ترفس الهواء ورحل؟

خرجت للمراقبة في سيارتها أدلك عظام قبضتي من أنف سامح الذي لكمها.

- وشك يقول إني عملت مشكلة!

- اطلعي.. نتكلم بعيد عن هنا.

انزلت في الكرسي يحابب لبني وابتعدنا عن المستشفى، أوقفناها قرب «درينكيز» فرع هليوبوليس ودخلت أستجدي علبة بيرو أستبدل بها دمي الذي على وقبحر، تجرعتها في المحل في رفعة واحدة وسط دوشة الباعة والزبائن قبل أن أعود إليها، جلست وأشعلت سيجارة هي الأمتع منذ الصباح، قبل يصفها قاطعت صمتي بفضول الأتشي لسأل عفا حدث، حكيت لها ما تقيأ سامح قبل أن يلکم قبضتي. رجعت وعلامات تعجب كبيرة ترحم المسافة بيننا، وجهها الحائع لاستكمال الصورة اضطرني للرجوع بذاكرتي خمس سنوات لأحكي نقشتي واستمعت هي بإنصات..

- أنت فعلاً كنت...؟

- كنت شارب «Jack» زفت «Daniel's» وسابق على ١٦٠..
وباتخافق معاها.

الدمعة والاستنكار تقابلا في وجهها.. ولا أعرف لِمَ أصررت
على إكمال ما بدأت!

- كنت ناوي أقضي عُمرِي كُلِّه معاها عشان خاطر نور رغم إن
ما كانت فيه أي أرض نتكلم عليها.. غلطة.. والمفروض أعيش
وأواجه إني كنت السبب في موتها.. وموت بشي.

- ليه؟ ليه وصلتوا لكده؟

- ليه؟ سؤال صعب ليه ده!

حاولت التزام الصمت الذي أجيدته، بيتي القديم الذي جاهدت
منذ سنين في ترميم أحجاره كي لا ينهار، حتى إنني نكسته ودست
بين ضلوعه القوائم الخشبية وطردت سكانه، ما عدا أنا، وها أنا أسمع
صوت الطقطقات، وأرى التراب يتسرب من السقف فوق رأسي، ثم
حدث الانفجار..

- ليه ضعتي من إيدي قبل كده؟ ليه شريف رفضني لما اتقدمت
لك؟ فاكدة ليه؟ عشان صغت أنا وهو مع بعض.. شربنا وحشنا
وعاكسنا مع بعض.. عشان حبيتك من وراء؟ مشيت معاك زي
ما قال.. فاكدة عمل إيه لما عرف؟ قطع عني المية والنور.. بصراحة
هو عنده حق.. الصحوية حاجة والنسب حاجة ثانية.. أنا لو شريف
ما كتش جوزتني أخني.

سكتت وتركتم صمتها يتكلم بعدما ألقيت ما في عقلي بلا إنذار،
كلامي يومها كان أشبه بالصفة الأساسية في التبول اللاإرادي..

لا إرادي!!

ظللتنا على تلك الحالة دقائق حتى رميت حَجَرًا في الماء الراكد
ليخرج التماسح ويأكلني:

- أنا آسف.. مش عارف إيه اللي خلّاني...

قاطعتني:

- ما حبتهاش؟

- حبتها.. زي مراتي.

- ما فكرتش ترتبط ثاني؟

- أنا معاها ما قدرتش أنساكي يوم.. مش هاكرر غلطتي ثاني.

حان وقت التورّد واضطراب الملامح، كلماتي جعلتها تسحب
سجارة من غلبتها، مرت دقيقة لعنت فيها نفسي عشر مرّات وركلت
حجرًا في روعي لتورّم..

حصيلة يومين فقط بالمستشفى:

حققت مع صديق عُمُر أصبح متهمًا، طاردني كلب أسود في
أحلامي وخارجها، لكمت زميلًا سَمِيجًا كان يستحق اللكم على أي
حال، وفتحت تابوتًا ترقّد فيه قصّة حُبّ ماتت من عشر سنين..

- ولا أنا نسيك!

استدركتني في اللحظة التي أوشكت فيها على ركل خصيتي
إنهاء لمستقبلي..

- أنا عشت فترة زي الزفت على ما قدرت أصدّق إنك اختفيت
من حياتي، انتحرت مرّة ولحقوني بالعافية، وما سامحتش شريف

بالسخافة المراهقين ذوي حبّ الشباب والشتب الخفيف.. وللعجب
فلمست رومانسيًا.. هكذا قالت مايا ومن قبلها زوجتي.. لكن إذا كانت
في روحي فجوة بحجم نيزك عملاق..
فاسمها أبنى..

مدونة رفيع

ولا ماما على اللي حصل لغاية النهاردة، ولا سامحتك، فيه لحظات
كنت حاسة إنني لو شفتك كنت هاضربك بالقلم.. أنا.. أنا..
اختق صوتها قبل أن تتمالك نفسها.

- إوعى تفتكر إنك لوحدك اللي تألمت.. يس أنت مش عارف
يعني إيه بنت بيتي عندها تسعة وعشرين سنة في البلد دي.. لما كل
اللي حوالبك فجأة يبصوا لك أكك عار ولازم يدفن.. جحيم.
- تخيلي.. أنا لسه باحبك..

ابتلعت ريقها واختلجت عيناها فأدركت مدى سخاوتي.. أنا
المحامى الذي ما زال يترافع في قضية تلقى موكله فيها الإعدام
وتقد الحكم فيه منذ أعوام.. انتابتنى رغبة عارمة في الحصول على
كأس شيفاز!

وحبها وكلمة «أنتى متزوجة» على ظهر بطاقتها الشخصية لن
يتحملا ما وسوست به تنسى تجاهها، قاومت رغبة عارمة في لمس
يدها، أغضت عيني وعددت من عشرة إلى واحد بالمقلوب.. ولم
أصل للواحد..

- أنا لارم أرجع المستشفى عشان أشوف المصيبة اللي هناك.
- ورطتك؟

- كده كده كنت هاضرب سامح في يوم من الأيام.. أشوقك
على خير.

تركتها وابتعدت محاولاً تناسي ما قلت.. «أنا لسه باحبك»..

Tried to run

Tried to hide

Break on through to the other side

لا أعرف كم ساعة مرت..

ضوء الشمس كان يتخلل زجاج الحمام حين سمعت نغمة التليفون المكتومة، جلست نصف جلسة مُحاولاً تحديد اتجاه الصوت إن كان داخل شقتي أم من الشارع، قُمت ولم أجد منشقة فسقيت الأرض بمائي حتى الصالة، الانبعاث كان من الكنية المُلقى عليها بنظروني، تذكرت تليفون شريف، مسحت يدي المَبْلولة والتقطته من الجيب، الرقم على الشاشة المشروخة لم يظهر، ترددت لثوانٍ كانت كافية ليخلق المتصل الخط مللاً، تنهدت ووضعت التليفون على المنضدة، ما إن استدرت حتى رن الجرس ثانية! حسمت أمري وضغطت زر الرد..

-ألو.. ألو-

لم أتلق إجابة.. فقط صوت أشبه بدوران ريح في إناء أجوف، أغلقت الخط واتجهت للغرفة أبحث عن قوطة، فتحت الدولاب أستجدي واحدة حين رن الجرس ثالثة، أين القوطة اللعينة؟! ارتديت «بوكسر» على بللي ثم التقطت التليفون:

-ألو-

-ألو.. و... شر... ي...

حين وصلت «٨ غرب» علمت أن سامح قد غادر وأنه لن يرد بدون أن يلفظ كلمة، ألقيت نظرة على شريف الراقد على جنبه ثانية في آخر العتير، لا أعرف إن كنت سأظل عونا له أم سأجبر على ترك يواجه مصيره بعدما فلتت أعصابي، أعرف نفسي، أو هكذا أظن المر أنحتل مخافات سامح ثانية، سأقدم استقالتي قبل أن تنفوخ هذه بكلمة عن وجهه الذي لكم يدي..

مرت على «اللورد» قبل البيت؛ محل خمور صغير يملك صاحبه مُعجزات من الحياة في ثلاثته، التقطت منه زجاجة «Jack Daniel's» مستحسني للنصف قبل أن أشعر بالارتفاع، تحليق قريب من الأرض لن يلتقطه رادار..

حين وصلت البيت غسلت كوباً زجاجياً طويلاً واستخرجت مكعبات ثلج حتى امتلأ حوض الاستحمام، استلقيت في المياه وعلى يميني تبغي، كحولي، تليفوني، ومشغل أسطوانات عتيق يحتضن كل أغنيات فريق «Doors»، يقتلني «جيم موريسون» في رائحته «Break on through to the other side»، ضغطت زر التشغيل وأغضت عيني واسترخيت..

You know the day destroys the night

الصوت معدني مُقطع صادر من منطقة تغطيتها ضعيفة، أو ان العيب في تليفون شريف المتهالك، اقتربت من النافذة ليتماذك الإرسال:

- مين معايا؟

- نسيت صوتي!

- أنا مش شريف.. ده تليفونه.. أنا...

- أنا عارف إنك مش شريف.

- مين اللي يتكلم؟

- شفت بسمه كانت جميلة إزاي في الصور مع صاحبك؟

لا يعرف بأمر تلك الصور غير لبني! أو ربّما زوجها الآن بخاصية الانتقال الحراري.

- مين معايا؟!

- مش ممكن تكون نسيت صورها.. ما تتنسيش.. «Goddess»

زي أفروديت.. ما اعملتش قبل كده.

- أنا مش عارف أنت بتكلم عن إيه؟

- دي كذبة!

- أنا ما بأكذبش..

- قلت لك.. مافيش بني آدم ما بيكذبش!

الإجابة جعلتني أنفصر.. من أين حصل على تليفون؟

- شريف!! أنت بتكلم مين؟

- برضه شريف! أنت ليه مش قادر تفهم؟!

- أفهم إيه؟ إنك عاوز تتحرر، نفسك على إيدي!!

- أنت مش عاوز تريحه؟

- ده إحساس بالدنب؟

- من قتل يُقتل.

- وما فكرتش تقتله أنت ليه؟

- أقنعته مرّة في الحمام.. واتلحق.. بس فين المتعة في ده! أنا عاوزه يعملها بإيده.

- بسمه عملت إيه عشان تموت؟

- حبّتي.. خلّدها مني...

- شريف...

- صرّخ فيّ بصوت خرق طيلة أذني..

- أنا مش شريف...سف..

صفعة من الصمت لطمتني قبل أن يردف بهدوء:

- و مش صعب أقنعك.

انغلّق الخط!! قفزت في ملابسي ثم في تاكسي لفظني أمام المستشفى، ركضت حتى ابتلعت لسانني، حين وصلت ٨ غرب كان الهدوء مُسيطرًا، ضابطا الشرطة على مكثيهما يجترّان مللاً،

المعرضون يتحولون في رتبة نحللات شغالة، والأطباء يسكنون
حجراتهم في خشوع الرهبان، أسرع الخطأ إلى العنبر حتى حصلت
على زارية تكشف النزلاء، جلست بنظري وسطهم أبحث، شريف غير
موجود! سألت مترصاة فأخبرتني أنه لا بد في الحقام، طلبت منه
فتح العنبر ومصاحبتي مع عسكري إلى الداخل، اصططكت مقاتيبي
وأساسي قل أن نخوض وسط النزلاء لنصل الحمام، حار رطب
رائحته نفاحة من الجحيم، كل السائر الزرقاء مكشوفة عدا واحدة،
اقتربت منها وناديت شريف فلم يجب، ناديت مرة أخرى ولم يجب
فتوترت العسكري وهم بكشف الستارة ففرملته بيدي حين سمعت
سعال شريف..

- شريف. أنت كويس؟

تركتي ثواني قبل أن يجيب:

- كويس.

- الحمد لله.

صرفت المعرض والعسكري بهزة رأس مطمئنة واقتربت من
الستارة:

- خلص شأن عاوزك.

- قابلت لبنى؟

- ومش هاتخيل حالتها النفسية عاملة إزاي.

- جوز لبنى أكبر منها باتناشر سنة.

!....

- عضمة كبيرة.. أفكار مختلفة.. وصعيف.. مس قد الموتور
اللي تحت إيده.

ذلك لم يكن شريف..

حاولت العثور على رد لكنني فشلت حين أردف:

- تفكر لو مات لبنى هتعيش إزاي؟ ما تخيلتش؟

- ما تخيلتش.. وما أتمناههاش ده!

- الثفاحة المستعملة ريحتها مختلفة.. زي ريحة النيت المعتنق..

فيها لسة كده.. وصيحي النيت.. بيقولوا كاس في الشهر يغني عن
المعرض.. بيطهر الكبد.

- كفاية يا شريف.

- الخيال مش عيب يا دكتور.. العيب إنك تخييه.. وتطلعه

لما تشرب بس.. مش جراءة دي! عارف.. لو رجع الزمن برضه
ما أجوزكش منها.

- ليه؟

- ما كنتش هتشتاقدها زي دلوقتي.. كان زمانها بقت زي مرانك..

مملة وسخيفة..

- لبنى طلعت من دماغى يا شريف.

- أراهن إنك في وقت فراغك بتخيلها في السرير..

- كفاية يا شريف.

- الحياة مش مضمونة يا صديقي.. لازم نطلب الحلو قبل الأكل احتياطي.

- قلت لك لبي طلمت من دعاغي خلاص يا شريف.

- تعالى نقول نفس الكلام ده بعد كاسين شيفاز.. لسه بتحب الشيفاز مش كده؟

قالها وضحك، ضحك كما لم أسمعها يصحك من قبل، ثم صمت، انتظرت له ليفرغ فنداء طبيعته، متحملاً رائحة كريهة وطبة نافست إبط إبليس، دقائق من الملل جعلتني أستعجله، ناديت مَرتين فلم يجب، هممت بحذّب الستارة حين عَبرَ المدّ الأحمر من تحتها، مَوجة لزجة لامعة رأيت فيها انعكاس لَمبات السَّقْف ووجهي، تَوَسَّعت بثقة حتى لامست نعل حذائي، رَدَ فعلي تأخر ثانيتين لاستوعب المشهد، أفقت فجذبت الستارة، شريف كان جالساً بجانب المرحاض عارياً، شاحباً كطل فلبم أبيض وأسود ورأسه مُطأطأ فوق صدره، فأرجأ ساقه في زاوية واسعة والدماء تتدفق من ملتقاهما في تَبِض مستظم يُفرغ بنزينة سَاحِجاً على البلاط!!

ركضنا به إلى مُستشفى عين شمس التخصصي وباطن يدي يعتصر الجرح المُتفجر، وَضَعناه على طاولة وشرعنا في إقناع نزيله المُتهم بالتوقف، آخر ما لمحته قبل أن يبدأ البنح عمله كانت عينيه، رغم الذبول والاختلاج كان يرمقني..

بسخرية!!

مدونة رفيع

لن أحكي عن صوتي الذي راح صريخاً في الممرّضين والزملاء، ولا عن ملابسي التي خُصّبت بدماؤه، ولا عن كتفي الذي مُلِخ وأنا أجاهد في حمله..

لن أحكي عن الوشم المُمتد حتى أعضائه التناسلية كشجر اللبلاب، ولا عن شَبقي لكأس ويسكي مثليج، ولا عن بقايا دماؤه التي لم أستطع إزالتها من تحت أظافري..

تقرير المستشفى كان نزيفاً حاداً نتيجة قطع في الشريان الفخذي ثم باستعمال آلة حادة، مُحاولَة انتحار كادت تنجح لولا هزاله الذي جفّف فخذه فسَهّل على الحَرَاح العُثور على الشريان الغاطس وغلّق القِطع فيه! غيَّوه بعدها صناعياً ولم أرحل إلا حين استقرت معدلاته الحيوية، رجعت بعدها ٨ غرب وطلبت فِنتاس قهوة، حَمَله لي محسن المُمرّض حين أمرته بغلق الباب وسألته:

- محسن من غير لف ولا دوران أنت عارقني ما باحبش أشم الكذب في حدّ باعزّه.. شريف اتكلّم معاك عني؟ حكيت له حاجة بعني عن... الحادثة؟

- أنا! أنا يا دكتور!! هو أنا تلميذ.. طب وعهد الله...

قاطعت أيمانه:

- مين اللي انتكلم معاه غيرك؟ ما هو لازم حق قال له.. أمال هيعرف منين!!

- يا دكتور شريف ده من ساعة ما جيه وهو آخرس . المرة الوحيدة اللي عمل حاجة كانت لما ضرب فوكس.. خلاف كده قاعد لوحده على طول..

- سامح ما كلمهوش في النيابة؟

- ما شفتش.. يمكن..

- مين اللي دخل تليفون لشريف في العتبر النهاردة الصبح؟

- تليفون!! إزاي يا دكتور أنت عارف إن ده ما يحصلش. العسكري قاعد على الباب م القصب اسأله.. ما حدش دخل والكعبة الشريفة..

- سامح كان فين؟

- كان موجود بس ما دخلش..

- شريف كلمني الصبح قبل ما يعور نفسه يا محسن.. أنا لو

ما عرفتش مين اللي دخل له التليفون هاجيب جزا للقسم كله.. روح عس لي وظبط واعرف لي.. مفهوم؟

قاطعتني حرس التليفون برقم صفاء المديرة، استدعيتني بثلاث

كلمات مقتضية إلى مكتبها، صرفت مُحسن ودفت سيجارتي في

تنوة فهوة مُتبقية في الكوب قبل أن آتخذ طريقي لمسني الإدارة، أشعل

في رأسي كلمات «قرن غزال» سأعرزها بين ضلوعها لو بدأت في التحقيق معي..

في المكتب كانت دكتورة صفاء على كُرسبها، والمَجني عليه جالسًا إلى يمينها وأنفه التي لكمت قبضتي تفرش وجهه كفطيرة حارة، اينسم نعلديًا برودة تكييف ٨ حصان حين أشارت لي صفاء:

- اقعد يا يحيى..

تعدت في مواجهة اللرج أرتقب أول غيث التحقيق، دقيقة مُملة نيل أن تترك أوراقها وتلفتت لي:

- احكي لي يا يحيى عن الحالة اللي معاك؟ شريف الكردي..

بداية غريبة لم أتوقعها.. آتخذ الأمر مني ثواني تابعت فيها وجهه سامح قبل أن أجيبها:

- شريف الكردي عنده أعراض مركبة يا دكتور، سكينز وفورنيا، OCD، سكينز وجرافيا، وفي آخر يومين لاحظت...

- ازدواج إد. كيلاني حكى لي عن آخر كلام دار بينكم.. طبعًا آخر حاجة دي مش محتاجة أقول لك لأنها عاوزه قاعدة يا يحيى..

- يا دكتورة شريف بقاله يومين يتكلم معايا بشخصيتين تفصولين.. أنا عارف إن ده صعب.. بس ده اللي حصل..

- شريف يقدر يتكلم بشخصيتين في أي وقت لو حب يا يحيى.. ده دكتور..

- أنا عارف يا دكتور إن الازدواج نظري، بس شريف لو بيمثل ما كانش حاول يتتحرر، أنا شفت شخصيتين، وبينهم خناقة..

- مُعاولة الانتحار دي تدخله في خانة الاكتئاب، لا سكينز ولا ازدواج يا يحيى، وده ما يعفيهوش من المسؤولية..

- أنا ما حاولش أعفيه من حاجة.. بس إحنا قدام حالة حقيقية.
- مش هاطلع تقرير من المستشفى يا يحيى يقول للمحكمة إن
المتهم بشخصيتين.. أنت عاوز تضحك عليا الناس.. الحالة صعبة
شوية.. بس مش ازدواح.. دكتور كيلاتي راجع الأسبوع الجاي
وهو اللي هيحسم الموضوع.. وهاتابع شريف معاك أنت وسامح
من النهاردة..

- سامح!!

نظّرت له في امتناز أم لابنها:

- سامح طلب يتابع معاك الحالة دي عشان تبقى تحت المراقبة
طول اليوم رعم اللي حصل في وشه، وقع على السلم إمبارح زي
ما أنت شايف..

- أنا مش محتاج حد يساعدني.. هاجي بالليل أتابع..

- سبحانه الله إده أنت ماكتش طايق ترجع، وبعدين هتشتغل على
الرسالة إمتى وإزاي؟! سامح هيساعدك في الحالة يا شريف، بصراحة
مش جديدة عليه، سَامَح طول عمره صاحب واجب..

كش ملك!!

حاصرني «أنف الكلب» ببيادقه وطايبتيه ووزيره العاجز جنسيًا،
إما أن أرفض عرضه الخبيث وأترك شريف بين يديه لقمة سائغة
وأسحب، وإما أوافق على دس زلومته المفلطحة في القضية وأورطه
في المستولية عن سلامة شريف.. الأمر أشبه بلعبة البوكر..

ولم تمؤدني «البوكر» يومًا على الانسحاب..
خرجنا من مكتب صفاء والطريقة كانت خالية، لم أتمالك لسعة قنديل
البحر التي ألهمت صدري، جذبته من قميصه وشفعت الحائط بظهره:
- أنت فيه منك رجالي؟
- خوفه امتزج بتشفّي مغلّول، وَضَع ذيله بين رجله وبدأ يرفع
صوته..

- اضرب.. خلّي المستشفى كلها تتفرّج عليك..

صغطت على صدره:

- أنت بتخلّي شريف يتكلّمني على المحمول؟
أقلت يدي:

- وأنا اللي خلّيته يتكلّم فيه إمبارح برضه؟ أنت مُجرّم زيك زيّه..
وفيه لعبة وسخة بتليّج..

- أنت مش رخم.. أنت حاجة أوسخ من كده بكثير.. عارف لو
قرّبت له هاعمل فيك إيه؟

رمقني باستهتار مُصطنع لا يخلو من رغبة في التعجيز..

- إيه؟

اتم حذف الإجابة لاحتوائها على تلميح جنسي لا يليق بالذوق العام.
فلنّها وتركتّه مُبعثرًا يللم قميصه داخل بنطلونه.. قبل أن أصل
إلى آخر الطريقة استوقفني وأشار إلى أنفه:

- وحياء دي لا فترجك ..

تركته يعوي واتجهت لمستشفى عين شمس التخصصي، حيث الحارس الرابع على باب شريف ودخلت، الغرفة صغيرة والزمن فيها لا يتحرك، خالية إلا من سرير يرقد فوقه شريف مرخي الأعصه وطاولة عليها جهاز رسم قلب منحياته تثن برتابة، بجانب أنبور محاليل يسقيه الجلوكوز تنقيطًا، صوت نفسه بطيء مُتَحَرِّج وساقه مُكَيَّلَة في السرير بأصقاف حديدية، سحبت كُرسِيًّا غير مُريح وجلست بجانبه، شريف يرقد في سُبات صناعي حَقَنه الطبيب في أوردته ليُعبر مرحلة الصدمة العصبية، لغافة شاش كبيرة تُحيط فخذَه المَهتُوك، جُفونه نسي أحدهم غلقها جيدًا ويشرته صقراء ذابلة نافرة العروق ..

كوكيل من الألم .. بلا تلج!

دقائق لم أحصها جلست أراقبه قيل أن بيت السكون في جسدي خدروا شجعني أن أنزل في الكرسي، جُفوني اكتسبت وزنًا زائدًا ونهيات بالفعل لغلن أبوابها قبل أن يُداعب عينيّ وشم ذراعَه، قمت واقربت منه بفصول قط، الرسم بدا مُهمرة مطبوخة في بشرته البيضاء أقرب منها وشما دخيلاً، كان دولة زنجية من «الميلانين» أعلنت استقلالها على سطح جلده بلا ثورة، مددت سبّاتي أتخس القارق بين اللّوين حين اضطرب إيقاع نبضاته، سُرعة مُطرده في ضربات القلب مُستغفده خارج ضلوعه، اقربت من شاشة جهاز القياس أتابع إحنائيات الزلزال العنيف، قلبه يركض بسرعة ١٣٠ نبضة في الدقيقة،

ركلت فز الاستدعاء أطلب استغاثة، ١٩٠ نبضة، سُرعة تلفظ الدم من غرف القلب قبل أن يدخل، سيحتاج صدمة تُوقف تهوّه قبل أن يتقلب به قلبه على الطريق، الجهاز يقرأ ٢٢٠ نبضة، لم أختبر تلك السرعة حتى في يوم الحادثة، وَضعت كَفِّي على صدره أحاول تهدئة تشنج يرخه حين بدأت الزرقة تُصبغ جلده ومُشفّيه، نُقص الأكسجين بلغ مرحلة حرجة، كان ذلك عندما فتح عينيّه بغتة وقَبَض على يدي بمُلامح استولى عليها الألم، ويده الأخرى تعصر كتفه اليسرى، فزت شعيرات عينيّه وتشتجت رقبتَه في صرخة مكتومة تستجدي هواء، انفتح الباب عن طيبة وعمرضين وجهاز صدمات كهربية محروور على عجلات، قبل أن يتصل الجهاز بالكهرباء سكنت حركته، تخدبين يدي مُنقطع الأنفاس، تخونني جَانِبًا ونزعوا رداءه، وَضعت خمد بين يدي مُنقطع الأنفاس، في عدة مواضع تبحت عن ناج يستغيث الطيبة سماعتها على صدره في عدة مواضع تبحت عن ناج يستغيث دم تحد، سَكَبَت المُمرضة على صدره مُلطفًا قبل أن تمسك الطيبة بالفطين وتصبغهما، وضعت وَاحِدًا فوق صدره الأيمن والثاني تحت القلب، ابتعدت عن السرير ستيمترات حين سَرَت الشحنة في جِده، انتفض وتقلص ظهره فطقطقت الفقرات ثم خمد، الجهاز صفّر في وثابة مُعلّتا غياب الحياة، شحنت الطيبة قطيها ثانية بعد أن رفعت الفولت، راقبت الجهاز للحظة قبل أن تكبس الأقطاب، انتفض جسد شريف، كاد ينكسر من التقوس، أصدر صرخة هائلة أفزعت الطيبة قبل أن ينتفض، قَبَضته اعتصرت ياقة قميصي فأيقظتني من الذهول، جذب وجهي إلى فمه وهَمَس:-

- القميص .. القميص يا يحيى !!

قالها ونظر في عيني لحظة قبل أن تخور قواه وتغور حدقاته
 ليسقط بين يدي رخوًا كأن عموده الفقري قد انسَل منه، لملء
 وأسحبناه على السرير، طُعن بالحُقن وعُلِّقت له المحاليل وحُيِّط
 جرحه الذي انفجر ثانية حتى انتظمت مُعدلاته الحيوية، سيحتاج إلى
 أربع وعشرين ساعة إضافية يُمارس فيها الغياب عن عالمنا «عُترة»
 مُكيلاً في سريره حتى يستقرّ عالمه!

أحتاج إلى ثلاث كتوس ويسكي وطبق ترمس مملح..

في طريقي للحصول على وجبة الكحول أوقفتني كاميرا مراقبة
 لاسلكية في حجم سبّاتي، معروضة في فاترينة «RadioShack»،
 تبث إرسالها إلى مُستقبل بلوتوث في نطاق مائة وخمسين مترًا
 حولها، يُخزن في لقطات مُتقاربة بفارق ثانية واحدة مائة وعشرين
 ساعة أستطيع تفرّيقها على كمبيوتر، كما اشتريت جهاز تسجيل
 صرّتي في حجم الشوكولاتة، يُسجل مائة ساعة بلا توقّف على
 كارت ذاكرة متحرك، كلّفني ثمنهما محصول ليلة من ليالي عوني،
 سأتابع شريف في العبر على مدار أربع وعشرين ساعة، كما يجب
 أن أعرف ما يفعله سامح معه حين أكون غائبًا..

حين وصلت البيت ألقيتهما على كسّتي وارتيمت بجانبهما أتأمل
 كتالوجاتهما مُحاولًا تخيل الخطوة التالية، أغرقت خلاياي في
 الكحول حتى تشبعت وكدت أحترق لما أشعلت سيجارة، لقد نجح
 شريف في إسعاد التسلسل المنطقي لدراما حياتي الرخيصة الرتبة
 التي يستطيع طفل صغير أن يتنبأ بمُستقبلها.. فالأسطورة تقول:

صديق قديم يظهر من العدم.. متهم بجريمة قتل..

إما أنه فعلها وما يلبث أن أكتشفه فيعرض عليّ مبلغًا مُغريًا
 من المال نظير تحييد رأي اللجنة في قضيته.. فأرفض وأكون من
 الجاهلين! أو أوافق، وأدفع بمرضه المزيف إلى منْصّة القضاء ليخرج
 كل أطراف القضية سعداء..

وإما أنه لم يفعلها حقًا فأساعده وأنا مرتاح البال ويخرج الكل
 سعداء أو أفسل، فأكون من الجاهلين..

سعداء أو أفسل لن أفوز بالبطلّة في النهاية..

وفي كل الحالات لن أفوز بالبطلّة في النهاية..
 شريف كان الدراما الثالثة التي لم تُكسب من قبل، دراما ترقص
 فوق السلم ما بين نصاب محترف وحالة مستحيلة، دارت رأسي
 حول نفسها حتى نقد الوقود منها، ألعب لعبة أزلية ليس فيها «Game
 Over»، استدعيت رقم بُنى على تليفوني ثلاث مرات حتى خَفَظته،
 لن يُقبلها معرفة حالة شريف الآن، بحثت عن حُجّة أخرى تُبرر
 انصالي بها فلم أجِد، كما لم أجِد تعريفًا لما أفعله سوى:

«اقتراحات مُراهق لرؤية الفتاة التي تشاركه الدرس الخصوصي
 بدون أن يبدو سائل اللعاب!».

رائحة بُنى لا تغادر أنفي كما لا يُغادرني وَصف التفاحة
 المُستعملة، شجرة الجنة المختمة، أصبّ الكحول على أفكار
 فتزداد وزناً، كأسًا خلف كأس.. أنسحب وراء نذاهة إلى قاع بركة
 مُلبّنة بالتماسيح النيلية، عمودي الفقري انغرز في الكنب حتى لامس
 البلاط، ولُبني جالسة إلى يميني وطفلتي «نور» تقف بجانب كلب
 أحلامي الأسود، أنا نائم! لا، أنا مستيقظ وأُخَرّف، السيجارة صارت
 ركامًا من الرماد، اعتدلت ونظرت للعقرب، ست ساعات سَقَطت

سهواً، قُمتُ إلى الشَّلَاجَةِ العَزيزَةِ أَجِى ثَمَرَاتِ ثَلَجِهَا، تَجَرَّعْتُ كَأَنَّ
إِصَافِيَّةً وَاجْتَرَرْتُ أَفْكَارِي عَلَى الْكُتْبَةِ لِأَتَفْحَصَهَا حَتَّى أَعْرِفَ سَبَبَ
بُطْءِ الْفَهْمِ الَّذِي أَصَابَنِي، بَعْدَ كَاسَيْنِ أَظْلَمَتِ الدُّنْيَا!! حَانَتْ اللَّحْفَةُ
الَّتِي تَوَقَّعْتُهَا مِنْذُ زَمَنٍ، لِحَفْظَةِ ضَرْبِ الْكَحُولِ الْمَفْشُوشِ لِقَصِي
الْبَصْرِيِّ، بِصَمَةِ الْمِثَانُولِ!

هل الخمر «المضروب» حرام!!

لَمْ أَقُودْ عَلَى الْقِيَامِ، رَفَعْتُ يَدَيَّ أَمَامَ وَجْهِهِ فَلَمْ أَرَهَا، انْطَلَقَ
الْأُورِنَالَيْنِ فِي دُمِي فَقُمْتُ أَبْحَثُ بِيَدِي عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يُضَيِّئُ حِينَ
تَذَكَّرْتُ الْوَلَاةَ عَلَى الْمَنْضُدَةِ، وَجَعْتُ فَأَسْقَطْتُ الزَّجَاجَةَ وَلَمْ
أَكْتَرِثْ - عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ - بِالْكَحُولِ الْمُرَاقِ قَبْلَ أَنْ أَعْثُرَ عَلَى الْوَلَاةِ،
فَرَكْتُ حَتَّجِهَا فَلَسَعَتْ نَارَهَا حَدَقَتِي، أَنَا حَيٌّ أَرَى، تَنَفَّسْتُ فَالْتَفَطْتُ
الزَّجَاجَةَ أَنْعِي كَحُولِي الَّذِي شَرِبْتَهُ السَّجَادَةَ وَارْتَمَيْتُ عَلَى الْكُتْبَةِ،
لِحَفْظَاتٍ وَمَاجَمِنِي الضَّحْكَ عَلَى فِزْعِي قَبْلَ أَنْ أَعْيِي أَنْبِي قَدْ أَفْقَتُ
مِنْ سَكْرَتِي فِي ثَانِيَةٍ، كَانَ ذَلِكَ حِينَ بَاغَتْنِي الْفِكْرَةُ! لَمَّا انْقَطَعَتْ
الْكَهْرِبَاءُ عَنِّي تَغَيَّرَتْ كِيمِيَائِي فِي لِحَفْظَةٍ، تَبَخَّرَ الْكَحُولُ مِنْ دُمِي
كَأَنِّي شَرِبْتُ كَوْرًا مِنَ الْقَهْوَةِ لِيَفْصِلَنِي! هَذَا مَا حَدَثَ مَعَ شَرِيفٍ،
انْقَطَعَتْ كَهْرِبَاؤُهُ بَعْدَ زِيَادَةِ ضَرْبَاتِ الْقَلْبِ قَبْلَ أَنْ يَتَلَقَّى شَحْنَةً كَانَتْ
كَافِيَةً لِيَفِيْقَ، شَرِيفٌ لَمَّا تَكَلَّمَ كَانَ شَرِيفٌ الَّذِي أَعْرِفُهُ؛ صَوْتُهُ وَنَبْرَتُهُ،
وَالْقَمِيصُ!! فَتَحْتُ الْكَمْبِيُوتَرَ أَبْحَثُ عَنْ صَوْرَتِهِ! لِمَاذَا يَهْتَمُّ شَرِيفٌ
بِذَلِكَ الْقَمِيصِ؟

قَرِيبَتِ الصُّورَةِ وَلَمْ أَتَعَبْ فِي تَحْصِيلِ الصُّلَةِ الْوَحِيدَةِ بَيْنَ شَرِيفٍ
وَالْقَمِيصِ، الْأَرْقَامُ، كِلَاهُمَا يَقْدَسُ الْأَرْقَامُ، شَرِيفٌ يَنْقُشُهَا فِي كُلِّ

مَكَانٍ وَالْقَمِيصُ مَوْخَرَفٌ بِهَا كُورِقٌ حَائِطٌ مَكْتَرَرٌ، إِنَّمَا أَنِّي قَدْ وَجَدْتُ
خِطَاءً، وَإِنَّمَا أَنْ إِرَاقَةً نَصَفَ زَجَاجَةُ «Jack Daniel's» عَلَى السَّجَادَةِ
قَدْ لَسَعَتْ عَقْلِي، الْخَلَايَا الَّتِي حَرَّرَهَا الْكَحُولُ فِي رَأْسِي رَتَّبَتْ أَحْجَارَ
الدُّومِينُو الْمُبْعَثَرَةَ، شَرِيفٌ كَانَ يَنْوِي «لَهَا جَسْمًا» سَرَقَةَ قَمِيصِ
الْمَتْحَفِ الْإِسْلَامِيِّ، ذَهَبَ إِلَى هُنَاكَ لِيُعَايِنَ الْمَكَانَ وَالتَّقْطِصَ صَوْرًا
لِظَامِ الْإِبْدَانِ وَشَكْلِ الْقَاعَةِ وَمَكَانِ الْفَاتَرِيَّةِ، لَكِنْ تَأْتِي الرِّيحُ أَحْيَانًا
بِمُتَشَتِّهِ السَّفْنِ، حَدَثَ كُلُّ شَيْءٍ يَوْمَ الْإِنْفِلَاتِ الْأُمْنِيِّ، قَرَعَ شَرِيفٌ
بِإِمْنٍ عَاشُوا فِي الْأَرْضِ فُسَادًا وَانْتَزَعُ غَنِيمَتَهُ، بِأَقْلٍ مَجْهُودٍ..
أَمَ لِمَاذَا؟ فَسَيُظَلُّ ذَلِكَ لَغَزَا حَتَّى يَفِيْقَ سِيَادَتَهُ، وَجْهَهُ وَهُوَ يَصْرُخُ
فِي لَا يُفَادِرُ عَيْنِي، يَمْنَعُنِي مِنَ التَّفَكِيرِ، وَشَمُّهُ الْغَرِيبُ أَيْضًا يَصِيْبُنِي
بِنَيَّانٍ لَا أَعْلَمُ سَبَبَهُ، الْوَشْمُ! بَحِثْتُ عَنْ مَحْفَظَتِي لِأَسْتَخْرِجَ الْكَارْتِ
الشَّخْصِيِّ الَّذِي وَجَدْتُهُ فِي الزَّهْرِيَّةِ بِالشَّقَّةِ، فَحَلَّ رَسْمُ الْوَشْمِ بِمَصْرٍ
الْحَدِيدَةِ، مَوَاعِيدُهُ مَكْتُوبَةٌ عَلَى الظَّهْرِ بِجَانِبِ الْعُنْوَانِ..
لَمْ أَمْلِكْ سِوَى أَنْ أَنْطَلِقَ إِلَى هُنَاكَ..

- أنت صاحب المكان؟
- مدام «ديجا» هي الـ «Owner».. بس عندها «Session» رسم
دلوقة..

- ديجا! أجنبية؟
- ديجا.. خديجة.. «Nickname»..
- آه.. هاستأها..

حلت قُربه وأذناي تلتقطان أزيز آلة رسم وشم ريت يشوش
الموسيقى الهندية المنبعثة في المكان، كسوا اللوقت تصفحت كالتوح
وشوم كان على المنصدة، دقائق وتوقف صوت الماكينة قل أن تخرج
من خلف الستائر فتاة أحبرني وشمها الذي يتوسط أسفل الظهر «بين
النغرتين» على متابعته حين انحلت لتلتقط حقيبتها، قلب أحمر مغروز
فيه سيف مسنون وعبرة لم أقرأها بسبب الالتهاب الوردي، يحب أن
تأتي مايا معي يومًا، سأدعوها لوشم بعض مزاراتها التاريخية العريقة!
تابعت الفتاة الموشومة حتى رحلت حين اختفى الشاب الخرج خلف
الستائر ثم عاد يدعوني للدخول..

الغرفة كانت واسعة نسيبًا، رائحتها بخور مُسكر، غنية بتماثيل
لبوذا بأحجام مختلفة، من عقلة الأصح لمترو فوق الأرض المكسوة
بسجاد شيرازي مزخرف، ونجفة خافتة تُضيء بالكاد الحائط المُزّين
بلوحات أبيض وأسود مُهرة لجلود آدمية وُشمت بعناية، بجانب
مكتبة تصل للسقف عامرة بالكتب، وفي المنتصف منصدة عليها
مُسَدّس الحقن والمطهرات وبعض الألوان في أوعية زجاجية،

في شارع هادي مَيّت مُتختم بالأشجار عثرت على المحل،
واجهته زجاجية صَيقة عليها رسم لبوذا في هيئته البدينة، جالسًا
ويدها مُحضبتان بالنقش ومن خلفه ستارة فضية متلألئة فوقها اسم
«Buddha» مكتوب بلمبات بيون تضيء وتنطفئ برتابة، دَفَعَت
الباب فاصطكت الأجواس، صالة المحل من الداخل كانت صَيقة،
حيطانه مُزدحمة بنماذج وشوم لكل من يبحث عن هوية، جَمَاجِم،
موتوسيكلات وحيوانات مفترسة لأذرع الذكور، فراشات، قلوب
مُعذبة وورود تُضفي على جسد الإناث ما يُضفيهِ الليمون على
الأفيون، جنون مضاعف! في ركن وراء مكتب جلس شاب رَخر
كفنديل بحر، قرط في الأذن اليمنى، قميص خرج للثو من فم كلب،
وشم يحتل ذراعه وآخر يتمشى على رقبته:

- مساء الخير..

- مساء النور.. فيه معاد ولّا أول مرة تشرقنا؟

- أول مرة..

- لازم نحدد معاد لأن الشغل هنا بالحجز.. فيه تاتو معين...؟

قاطعته:

حين دخلت كانت السيدة على كرسيها المنخفض ترتب أدواتها،
«ديجا»، أُنشئ في العقد السادس من عمرها حاصرت التجاعيد عينيها
وافترشت أفرعها بين ثدييها الياسين اللذين طلا من فستانها الأخضر
المكتوم، جاذبيتها فارسية كزجاجة نبيذ أحمر معتيق ١٩٤٤، عاشت
جميلة في وقت ما، ولم تياس، يُحيط برسغها كمية لا بأس بها من
الأحجار الكريمة مغروسة في أساور فضية، في أصابعها خواتم
كبيرة متوجة بالعقيق، تُعقص شعرها الأبيض الخشن على جانبي
رأسها بإشارب أحمر قاني، وتضع في أذنيها قرطين واسعين كأطواق
الهولاهوب، لَمَّا رأتني ابتسمت بصف أسنان اسودت شقوقه ثم
أشارت إلى كرسي جلدي مريح أمامها لأقعد وقدمت نفسها بصوت
أرهقته السجائر:

- ديجا..

- يحيى..

- بر جك إيه يا يحيى..

- برج إيفيل..

- ضحكت..

- ماشي.. شاي أخضر؟

لم تنتظر إجابتي.. سحبت الإبريق من فوق سخان كهربى وصبت
في كوب زجاجي صغير ثم ناولتني.. التقطت الكوب فشمت
حين أردفت:

- ده شاي أخضر.. من المغرب..

- ريحته حلوة..

نطقها رياءً وبالكاد ابتلعت، فأنا لم أذق السوائل غير المُخمرة
مذ زمن..

- أول مرة تعمل تاتو؟

- لا.. أنا جاي...

قاطعتني:

- استنى ما تقولش..

نظرت في وجهي بتركيز شديد ثم أغمضت عينيها:

- أنت محتاج.. محتاج جارح.. رسمة صقر بمخالب كبيرة ورفقته
مليانة.. وممكن راس ثور بقرون و...

- الحقيقة أنا جاي أسألك على رسمة معينة.. هي معايا..

ناولتها صورة من ملف شريف تبرز وشم ذراعه، حملت فيها من
وراء نظارتها قبل أن تسحب ملامحها فجأة، رفعت عينيها إليّ بغضب
وقامت مفزوعة، دشت يدها في حقيبتها الشخصية وأخرجت عبوة
«Self Defense» ووجهتها نحوي:

- أنت تبعه.. هو باعتك؟!

- ثانية واحدة.. فيه سوء تفاهم.. أنا...

حقيقة أنا لم أقل كلمة إضافية، فقط تلقيت السائل الحارق
في وجهي لأتشنج كدجاجة اغتصبها اثنا عشر ديكًا دفعة واحدة،
لفللة حمراء هُرسست بين أنفي وحلقي، ماء نار حُفَر حَدَقَتِي وَمَالَ

مُخاطبي أنهاراً على ذفتي، هذا بجانب كُحَّة متحجرة شققت رثتي
كان ذلك حين دخل الشاب الرخو العامل عندها، وكلُّ خُصيتي
بحرفية «كريستيانو رونالدو»؛ لاعب ريال مدريد، بدون أن يسأل
ماذا حدث، تكوّمت أَلَمًا لا أدري أأمسك بمعدتي التي انقبضت من
الركلة الحرة المباشرة أم أكلح لأستجدي الهواء!

جاهدت لأخرج المحفظة من جيبي فركل الرخو يدي والفتق
بطاقتي قبل أن ياولها لديحا، كانت تمسك تليفونها باليد الأخرى
تبحث عن رقم أو هكذا خيل لي..

- أنا حالفة لو قُرب هنا ثاني مش هيروح بيته.. معاون مباحث
الزُّهرة مدّيني رقمه...

بترت كلماتها لما نظرت للبطاقة ورأت صفتي كطيس
فأنزلت التليفون؛

- أنت مين؟

سؤال متأخر لم أستطع الرد عليه، لكنني أقسمت إنني سأقتل تلك
الولية يوماً ما قبل أن أئد مُساعدتها وأديبات الجاهلية في الصحراء.
أكملت احتضاري حين أتت عيدها الأملس برش كوب ماء علي
قبل أن يُساعدني في دخول الحمام، نصف ساعة ويدات أُمالك
نفسى نسبياً بعدما تجرّعت لتر لبن واستحممت تقريياً، أغرقتني
الولية أسفاً قبل أن أستطيع الكلام، حكيت لها عن طبيعة عملي كمقيم
لحالة شريف وعن الجريمة، سقط فكها السفلي على حجرها صدمة
وخجلاً من تسرّعها معي قبل أن أسألها:

- أنت اللي رسمتي التاتو ده؟
- لا.. أنا اللي حاولت أشيله.. وماعرفتش!

- احكي لي..

الشخص ده بمجرد ما قعد قدّامي حسيّت إنه مش طبيعي،
محزون رسمي، نظراته غريبة ويقول كلام كثير بصوت واطي
مش مفهوم، اللي فهمته منه إنه عاوز يشيل قاتو، شرحت له إن فيه
كربيات بتتحقن تطلّع التاتو لطبقة الجلد المكشوفة ويعمل قشرة
زّي الجرح ويتشال، رفض لما عرف إن ده بياخد About شهرين،
كان عاوز يشيل التاتو في ساعتها، الحل الثاني إنه يتشال بالليزر
وده مؤلم شوية، وافق، حطّيت له كريم ينج موضعي على ذراع
واستينا رُبْع ساعة لغاية ما الكريم عمل مفعوله، بمجرد ما شعلت
الليزر وقربت لقيته يبص لي ويبضحك وفجأة مسك إيدي، ضغط
عليها لغاية ما كسرها كسر مُضاعف.. بُص..

كشفت عن رسغها فوجدت فيه أثراً داكناً والتواء يُلاحظ بصعوبة..
تراجعت في تلك اللحظة عن فكرة قتل تلك الولية، لكن وأد
عدها الرخو لا تفاوض فيه..

ارتشفت شايبها الأخضر تهدئة لأعصابها التي توترت ثم
أكملت:

- كنتم بقي عشان ما أصرخش وسحلني لغاية الرُكن وقعد فوقي،
فبُسل على ده الحال يمكن خمس دقائق، آخر حاجة قالها لي إنه
ميسع صديق يخلص عليا، ده اللي قدرت أفكره لأن بعد كده أغم

عليها من الـ «Pain» .. ده يقصر رد فعلي معاك .. أنا آسفة .. أنت مش متخيل .. بس أنا اتبهدلت ..

- الرسم اللي على دراعه ده ليه معنى؟

التقطت الصورة ورمقتها ثواني:

- مش فاكدة إني شفت حاجة بالـ «Finish» ده قبل كده ..
الـ «Style» شرقي بس I'm sure إنه معمول برة مصر .. للأسف
ما عندناش المَكْن ده ..

- أي معلومة توصلني لحاجة؟

- أنا آسفة .. كان نفسي أساعدك ..

قمت مستأذناً حين تذكّرت صورة شريف وبسمة على الشاطئ،
أخرجتها من محفظتي:

- شفتي البنت دي قبل كده؟

التقطت متي الصورة ومسحت نظارتها المدلاة على صدرها بجبل
رفيع ودققت النظر ..

- لا ..

- متأكدة ..

- «Sure» ..

- التاتو اللي على القخد ده ..

- في الغالب ده حتة مش تاتو .. ومش قادرة أشوف الرسمة ..

تركها ورحلت بعدما رميت عبدها الهزيل بنظرة وعيد .. اللغز
يزداد وضوحاً .. أو إعتاماً! لم أعد أعرف!
حادثة ديجا تؤكد أن شريف قد يكون أول حالة ازدواج حية
اصادفها في حياتي ..

سحنتي قدمي للمستشفى، كان الوقت ليلاً حين وصلت،
مبيد مناسب لسرقة شجرة بجذورها إذا أردت، تمشيت في الطرقة
حتى أصبحت أمام غرفة التمريض، مظلمة كانت، يملؤها الممرض
النرباشي بشخير ورائحة قدميه، لما اطمأنت أنه ميت بسلام
أخرجت كاميرا المراقبة، بحثت لها عن مرقد في مواجهة الزجاج
بوق دولاب يطل على العنبر، وجهتها إلى حيث تكشف الأسرة
كها بعدما أخفيتها في زاوية لن تراها عين، ثم اتجهت إلى غرفتي
وفتحت مستقبل الإرسال حتى التقط الإشارة، جربت على كمبيوتر
المستشفى فوجدت النتيجة مرضية، صورة تُلَقط للعنبر كل ثانية
نوضح خط سير التزلّاء وكل حركة يأتونها، ستكون عيني على
شريف في حالة غيابي، وضعت المستقبل في درج أخذت مفتاحه
معي قبل أن أرحل ..

لما وصلت أمام البيت كانت التوافذ مضاءة، لا يجرؤ على تلك
الفعلة سوى الوحيدة التي تملك مفتاحي؛ مايا، زيارتها الأسبوعية
التي تعني لي الكثير! ما إن تدخل حتى تُبعثر هرموناتنا الأنثوية في
كل ركن، فالمسكينة لديها موسم تزاوج محدود، فقط اثنا عشر شهراً
في السنة! تأتي كيفما تشاء، وقتما تشاء، تشر أغنياتها في سماعاتي
وتطلب طعامها جاهزاً من مطعم إيطالي قريب! أحياناً تُعيد ترتيب

- إنيك تحلقها ثاني.. أنت فين؟ ما جيتش «Deals»! ومش بترد
عليا.. فلقنتي!!
- أنا كويس..

- أجلسني على الكنبه وجلست فوقي، ثمانية وخمسون كيلو
من الرفاهية
- مالك؟

- ما فيش.. قيلم أجنيبي كده..
- احكي..

- رجعت الشغل.. قي المستشفى..

- رجعت المستشفى!! أنت عاوز فلوس؟
- لا..

- عاوزة أسمع..

- مايا أنا تعبنا..

- جاية النهاردة «Stuff» هيطلعك الهرم جري..

- أنا مأفور من غير «Stuff»..

- وفيه مفاجأة!!

فالتها وأخرجت من حقيبتها زُجاجة أعرفها، متوسطة الحجم
مُرسومة عليها عين حدقتها خضراء ورموشها من الفضة تشع حولها
كاشعة الشمس، تحوي سائلًا أخضر رائقًا وتحمل اسم «La Fee
Verte - Absinthe»!

البيت بعد الفوضى التي أعيش فيها، أو تحدث فوضى أكثر مما أصنع،
لا يهم، ما يهم هو كسر ما روتيني، وتغييرها هواء شقتي ورشقي،
تجلس في مكانها المعقل أمام منضدة غرفة المعيشة، تفتح قناة أفلام
أجنبية على فيلم رومانسي، أو رعب، ثم تُخرج عدتها؛ زجاجة فودكا
«ID»، حبات الـ «Acid» المقدسة عند قبيلتها، ومسجائرها المحشورة
ببخيرة الحشيش المغربي..

مايا في المعجم: إلهة الحصب والربيع عند الرومان، وعند اليونان
أم «هرمس» من كير الآلهة «زيوس»..

لما دخلت لمحت ساقها متفتتي الرسم متشابكتين فوق الكنبه،
لعن الله من اخترع الكعب العالي لينحت السمانة مع المشي بذك
الشكل، أصابعها الدقيقة مظللتان بلون لبني فاقع والدخان يتصاعد
إلى السقف فوقها، لما سمعت صوت مفتاحي انتفضت كمن رأت
هأزاء جريت نحوي لترشق في صدري احتضانًا وتلف ساقها حول
ظهري، كمهدا دائما، خفيفة كحمامة، غصة كمخدرات صدمات
السيارة الفارحة، وناعمة كرخام إيطالي مصقول..

- يا نهار اسود.. خلقت دفنك!!

- معلش.. الجو بقى حر..

- يا تعبان! أنت عارف إني باحب دفنك!!

- متطلع ثاني يا مايا! هو أنا قلت إني عملت ليزر!

قبلتي قبله نبادلنا أثناءها الأنفاس واللُعباب ولبانة بنكهة الفراولة..

المجنية الخضراء.. نكهة اليانسون + ٦٨٪ كحول..

لم أفقد خالتي رحمتها الله مثلما افقدت تلك الزجاجة..

.. جات لي من بره.. قلت مش هافتحها من غيرك..

مايا.. لا دين لها..

الشبق فوق شفتيها أشعل حماسي، ناولتني كأسين فوضعت فوق
أولاهما مصفاة صغيرة أتت بها من المطبخ وألقيت فيها قالب سكر،
فتحت الزجاجة وصببت السائل الأخضر على القالب فتخلله، رُبع
الكأس كان كافياً، التقطت ولاعتي وأضربت النار في القالب المشبع
بالكحول، ارتفع اللهب الأزرق وتراقص قبل أن يتحول السكر إلى
«كراميل» يتسرب من الفتحات الضيقة إلى القاع، ثوانٍ وأسقطت نفايا
القالب في السائل الأخضر فاشتعل، قبل أن أضيف ببطء بعض تونيك
الليمون حتى امتلأت الكأس وتناولتها، احتضنته براحته واشتتت
طرفه ثم تجرعت ستيمترات الجنون بعينه، أغمضت عينيها وارتحت
على الكبة مبعثرة ساقبها شرقاً وغرباً:

.. فتيي!

صعنت لنفسك كأساً أخرى وارتيمت بجوابها فنظرت تجاهي..

.. فيه إيه احكي لي؟

سألت مايا.. ولم يكن لإنسان على وجه الأرض من بعد آياتهم
أن يُوقف إلحاح مايا إذا بدأ..

مايا في بعض المعاجم الفينيقية القديمة: إلحاح مُرابي يهودي
على ماله + فائدة مُجحفة..

حين أنهيت قصتي حول صديقي وأخته العائدتين من الظلمات
كانت هي قد جحظت عيناها والتهمت سيجارة محشوة واحتضنت
أسها الثانية..

.. أقول لك على حاجة بس ما تفهميش صح.. أنا عاوزة أمام
معاك دلوقتي حالاً..

.. تصدقي أنت فصلتيني..

.. مش قصدي والله.. بس وأنت بتحكي شفايفك تيجن.. ومن
كبر ما أنا متوترة جت معايا على نوم.. اللي فاصلني منك بس الهانم
اللي عُمرك ما حكيت لي عنها..

.. الموضوع ده انتهى أصلاً قبل ما يبدأ..

.. طريقة كلامك عنها يقول إنه ما انتهاش.. أنت مش شايف
نفسك..

.. مايا أنت سكرانة..

.. أنا مش سكرانة..

.. سكرانة.. بس مش هاكذب عليكِ لما شفتها اتلخبطت
نوية..

.. دوقتها؟

.. مايا!!

.. مافيش حد يتلخبط كده غير لما يكون داق اللي بيعبه..
At least بوستها؟

- وافرضي !!

- تبقى بومستها.. وطعم شفايقها لسه في بُقك.. لسه بتحبها؟

- حُب! بخلاف إن الكلمة دي مدارس أوي.. بس بتلخص رغبان
وسخة مكسوفين نقولها.. مافيش حاجة اسمها حب.

- ده كلام خطيرا

- يا بتي لو قعدنا نحب في بعض أسبوع ومفيش «Sex»، متفر
في بِن بعض.

- «Disgusting».

- العلاقة رغبة.. إعجاب.. مطاردة.. صيد.. «Sex».

- اتسعت حدقة عينها شبقًا..

- طب وأنا وأنت في أي مرحلة دلوقتي؟

- في الشقة.

- بطل رخامة أنا مش عيانة من بتوعك ما تلاعبيش.

- إحنا عدينا المراحل دي كلها.

- يحى.. عارف.. أنت عمرك ما قلت إنك بتحبني.

- لأنني ما بحبكيش.

- رفعت شفتيها باشمتراز قبل أن أئداركتها..

- أنا جعانك.

- هيسجي يوم وتشبع.

بشروا حرجت مني ولم أقصد..

..يمكن.

- زلت شفتيها ولقت شعرها بعصية كحكة فوق رأسها ثم أردفت:

- أنا قلت لك إني باحبك تاني يوم زمنا مع بعض.. وجودك معايا
.. عارفة إنك رافض تتجوز بس مين عاوز.. May be أنا أتجوز..

فارق.. عارفة إنك رافض تتجوز بس مين عاوز.. «Kids».. ما باقدرش أقعد معاهم أكثر من عشر
بس Sure مش عاوزة «Kids».. ما باقدرش أقعد معاهم أكثر من عشر
دفايق! ولو إني مش هلاقي حد زيك.. وغالبًا هاجيلك أزورك.. أنت
عارفني أنا آخري ثلاثشهر مع أي حد.. ساعات باستغرب أنا ليه مش
عارفة أزهر منك.

- مش عارف.. مع إن أنا زهقت مني!

- أنا عارفة مش يازهرق ليه.. عشان أنت مش طبيعي.

- إيه؟ بتلات رجلين؟

- ضحكت في غنج فاستدركتها:

- ده أنت دماغك وسخة.

- أجمل حاجة فيك إنك فاهمني.. وده عمري ما قابلته.. أنتو

أغلبكو أصلكو دماغه محدودة.

- ده شغلي.. أفهم الناس.

- بس؟ يعني أنا بالنسبة لك شغل؟

صورة لبنى في مخيلتي أفقدتني حس الدعابة.. كَلَّ شعور ظننته
صادفًا اختل ودب فيه الشك بعد عشوري عليها.. فُقدت قُدرتي على

مُغازلة مايا.. مُمثل نسي نَصه.. وحتى تملقها بكلمات من وراء قلبي
لاستبقيها صار حَجراً كَبيراً على صدري لا أستطيع زحزحته..
ظننتني يوماً أحبها.. ظننتني يوماً نسيت لُبني!

- لا.. أنت مايا.. مش شغل.. بارتاح وأنا معاكى وأنت عارفة..
خرجت بصعوبة..

- طيب ومعاه؟ لُبني؟

- مافيش.. صدري اتحرق بس لما شفتها عشان.. عشان! يعني..
حرقان!!

- لو بتحبك بجد كانت حاربت علشانك.. لو مطر حها كنت لبيت
هدومي وجيت عشت معاك..

- يا بتي أنت فاقدة أصلاً.. لُبني لو حاربت أكيد ما كتش أنا
ماتجوزها من ورا شريف.. ده غير إن شريف اعتبرني خاين لما
عرف علاقتي بيها..

- ومن ساعتها...؟

- من ساعتها ما عرفتش أمشي.. الحياة ببساطة.. عطلت..
آاا.. اتشليت.. فتدت حاسة الشَّم.. مش عارف.. عطلت.. أنا مش
رومانسي.. بس اتقلب على ضهري زي أي صرصار مُحترم..
اتجوزت لأن المفروض أتجوز.. زي ما بتاكلني عشان جسمك عاوز
غذاء.. بس نفيلك مش عاوزة..

- ولغاية دلوقتي عطلان؟

- دلوقت أنا خلاص.. ظببطت حياتي.. بشكل ما.. مش عارف
إيه أم اللي جابها ثاني.. مش وقتها.. مش ساعات كده فيه حاجات
مش يتيجي في وقت غلط؟ صح؟

- كان نفسك تكون جاية لك «Single»؟

- تجرعت كأسى الثانية ولم أجب.. ثم قررت أن أجابها:

- يمكن..

- يمكن؟

- يمكن رد اعتبار..

- انتقام؟

- أنا سامحها..

- أنت هايج!

- مش كده يا مايا.. مش بافكر كده..

- أنت اللي قلت إن مافيش حُب..

- آه.. بس.. ده حاجة تانية..

- ضاقت حدقة عينيها غضباً..

- تبقى لسة بتحبها!

- أنت سكرانة..

- لو فايقة كنت اتخانقت معاك.. إحنا متعودين على الصراحة
صح؟ جواب..

- هي بس.. بترجلتني.. عادي.. عمرك ما اتبرجلتي لما قابلتني واد
كتتي ماشية معاه أيام الكلية!

- ممكن.. وإيه اللي كان عجبك فيها؟

- دماغها.. عاقلة.. يفهمني..

- لو كانت وحشة كنت هتقول نفس الكلام؟

- وعودها حلوة.. باحِب عيشها أوي.. ودمها خفيف..

- ها وإيه كمان؟ ده أنت محروق موت!

- محروق عشان في يوم من الأيام.. كنت فاكرها هي.. هي اللي
ممكن تقف الحياة عشانها.. بس طلعت مش هي..

الجملة الأخيرة كانت الكذب بنفسه حين يمشي على قدمين
لكيها نجحت في إسكات مايا..

- ماشي.. هتكتب فعلاً الدكتوراه؟

- دكتوراه! أنا مش محتاج الدكتوراه.. زمالة من أي بيلة برّه تكفي
لما أبقى عاوز أكمل الشغلانة المهيبة دي.. أنا قاعد لغاية ما موضوع
شريف يخلص.

- أنا مش مصدقة صاحبك ده!! حاسة إن فيه حاجة غلط.
بشتغللك.. بشتغلكر كلكو.. بشتعلني أنا كمان.. ممكن تكون لبس
كمان بشتغللك!

- لبني لا.. لبني أنا أعرفها زي كفّ إيدي.. ففف.. أنا دماغي

وقفت.

بطرت لي بابتسامة خبيثة..
- طب يله.

- الله يخرب بيت دماغك!! باقول لك تعبان.

لم أكمل الحملة، قفرت فوقتي وقبلتني عصاً، سرت الكهرباء في
جسدي فابتسمت:

- بطل غلاسة.. «Relax».

أحمل ما بيني وبين مايا أننا لا نصل لمرحلة العراك.. سبعة أمتار
قلها وتوقف أوتوماتيكياً.. تتصالح مع النفس اتفقنا «بدون أن نتفق»
على أن تكون علاقتنا فريدة من نوعها.. تسريح في الحياة كيف نشاء..
وحين نلتقي:

المشق كما ينبغي أن يكون.. وكل أمر متاح حتى أبعد الحدود..
فل أن نعود ثانية لحياتنا..

لا غيرة..

لا تليفونات اطمئنان كل ست ساعات..

لا عتاب على توافه..

لا التزام..

لا حديث عن المستقبل..

نساء الأرض عادة يحتجن سبباً لإقامة علاقة مثل تلك.. مايا
نحتاج فقط..

شفة خالية!

مايا في مُعجمي: كوكبيل من ويسكي، تبيد، عرق، فردكا،
كامياري، سيدار، B52، ساكي، براندي، كونيكا يوناني، دوم، نيكيل،
بيرة، شامباتيا، آيرش كريم، وحتى بوظة بلدي بالفول الثابت!!

اُتِزنت على رُكبتَي ونثرت شعرها في وجهي ثم أخرجت من
حقيبتها علبة شفاة صغيرة التقطت منها قرصاً لون العاج، عليه
رسم لفيل أزرق بأربع أذرع، رافعاً خرطومَه إلى أعلى ويمسك يده
شيئاً كم أميزه .

- إيه ده؟

- ده الفيل الأزرق.. «Stuff» مش هاتصدقده.. أول مرة يترل مصر..
جنبته من «Dealer» جنبك هنا في المعادي..

- ماليش في الكيمياء..

- دي مش كيمياء.. دي تذكرة لعالم البرزخ.. تذكرة رايح جاي..

- البرزخ!

- البرزخ..

- البرزخ اللي هو بعد الموت! ده «LSD»؟

- الـ «LSD» ده لعب عيال.. ده اسمه «DMT»..

- أيوة يعني يعمل إيه؟

- دي مادة اكتشفوا إنها بتفرز في الإنسان وهو ييموت.. بتساعده

بـ «Relax» وهو بيستقبل العالم الآخر عشان ما يتصدمش.. رحلة
مدتها ساعة واحدة.. تشوف فيها اللي ما تحلمش تشوفه.

- ما باحتش أبيع حاجة ما أعرفهاش.

- أنت مش بتقول إن حياتك عطلانة.. هتخسر إيه؟

جميل أن تأني الفلسفة والمنطق من قم مايا.

- أشوف فيها كُل اللي نفسي أشوفه..

- كُل اللي أخذوها حياتهم اتغيرت.

قالتها وعضت على شفيتها غنجاً، قد يكون ذلك ما دفعني يومها
لتركها تضع الفيل الأزرق «بزلومته» فوق لساني قبل أن أبتلعه بكأس

الـ «Absinthe» الثالثة..

هل تابعت برنامج «أسبوع القروش» على قناة «National
Geographic»؟

استرخيت في الكنبه تاركاً نفسي بين يديها، وساقها! تلك الليلة
كان عليها الكثير من الواجبات سأتجاوز أدباً عن شرحها، يكفيني
يقيني أنها تستحق دكتوراه مع مرتبة الشرف في تخصصها وتكريماً
من الملكة الأم في إنجلترا ولقب دوقه، أسدلت جُفوني وحاولت
الاندماج فيها حتى أذني مُجاهداً لطرده الأيام الماضية من رأسي..

وربما مسح وجه لُبني التي التصقت صورتها في بطن جُفوني،
كلما أغمضت عيني رأيتها..

هل لاحظت أن مقلوب كلمة قروش.. «Shark»!!

بعد ثلث ساعة كان الفيل الأزرق قد تولى الدفة، عرفت ذلك
حين بدأت الغرفة تتسع، قبل أن يبدأ كل شيء حولي ينبض، بانتظام،

يتنفس انقباضاً وانقباضاً في إيقاع ثابت كأني في قاع بحر، الأثاث
يبتعد ببطء نحو الحوائط، الرسم على السجادة يتلوى كأنه الثعابين،
وورق الحائط المنقوش بدأت أغصانه تصعد «لبلاباً» إلى السقف!
حلوسة مُنقعة راسحة مُطمئنة كجبل على الأرض!! الذي كنت أكتبه
ليلة وليلة، يعرف ما أقصده، التفاصيل أصبحت حادة والألوان
ازدادت زهواً كأني في معرض زهور يابانية، قل أن تنحصر الحياة في
منطقة صيقة بين الينفسجي والأزرق، ثم غزا العُشب الأخضر أرض
الغرفة تدريجياً، الأخضر له نعومة خريز شلال كارمبي، الينفسجي
له رائحة السخور الهندي الذي اشتمته في محل الوشم، أما الأزرق
فصوته يشبه صفارة قطار منتظمة تأتي من بعيد! مقارنة بعهد ما قبل
القرص كنت أعيش في فيلم أبيض وأسود مخربش، على ذكر الأفلام
القديمة عبر أمامي أنور وجدي وليلى مراد، مرّ في طريقهما للحقّام
وانتمت لي ليلي بصف أسانها البراق، تبدو أقصر مما تظهر في
الأفلام، لكنها فاتنة! تفاديا بالكاد ساقى مايا المفرجتين ولمبات
النيون التي تلوّت مثل الحيات تبخّ كهرباءها قرب رأسيهما فوق باب
الحمام، متى ركبّت تلك اللمبات؟ كنت مايا الباصتين انسابتا مثل
الشمع على صدري، نمشها المنشور كالنجوم فوقهما له عبث الكاكاز،
ونديان مقاس «34C» مثاليان يدوران كما تدور الأرض حول نفسها،
٤، ١٦٤٤ كم/ ساعة، عرقها تبغ بكهته فانيليا، وشعرها شديد الحمرة
يموج في وجهي، شعرها أسود! لا إنه شديد الحمرة، لم ألحظ أنها
صبغته!! باتت تُشبه معشوقتي الفرنسية «Eva Green» في فيلم «The
Dreamers»! من النساء من هنّ جبهة «روكفور»، ومهن من هنّ
القشدة والزبدة والحليب كامل الدسم، كم أنا محظوظ! لم ألحظ

ذلك من قبل، ولم ألحظ الوشم فوق فخدها اليسرى، وشم على
ذلك من قبل، ولم ألحظ الوشم فوق فخدها اليسرى، وشم على
شكل كلمات.. لا.. أرقام! ٩ ٢ ٠ ٠ ١ ٠ ٠ ٢ ٠ ١ ١ ٠ ٤، أحد عشر رقماً
مكتوباً بجير غير ثابت ما إن لمستها بأناقلي حتى استحالت حشرات
صغيرة وانسلت من بين أصابع قدميها لتتوه في العشب الأخضر الذي
كان قديماً.. سجادة.

هل تابعت برنامج «الحشرات» على قناة «National Geographic»؟
هل لاحظت أن مقلوب كلمة «حشرات».. لا تمّت بصلة «Bugs»؟!

أين نظارتني؟ لم أصنعها بعد. لكنني أستطيع رؤية السقف بوضوح
والحشرات الصغيرة تتجمّع في أركانها، كما أرى بوضوح الأبواب
التي أحاطتنا! اللعنة على صاحب البيت! رجل بلا ضمير.. ثلاثة
أبواب يخفيها عني! ثلاثة أبواب مُغلقة بمقابض فضية، عدا واحداً
بداً موارتاً يتسلل منه ضوء أصفر باهت، تجرعت باقي كأسني ترطياً
لريقي الذي جف على عُنق مايا ثم أنزلت ساقها من فوق كتفي
بعدما أنهت صراحها وكفّت عن نداء اسمي كالتأهة وتحمدت كقشرة
موز..

لم تعد تُشبه «Eva Green»!!

أزحنتها برفق ثم قُمت للباب الموارب، أشعر بالبرد رغم الجو
الحار! بصعوبة أمسكت المقبض الذي يَطِن كعش دبابير مزدحم
ودفعت الباب ودلّقت.. تلك الغرفة!! تلك الغرفة أعرفها جيداً..
بها لا تنتمي لهذا البيت، تنتمي لشقة شريف بالمعادي، غرفته بالدور
الثلاثين!!

«Mother Fucker» بالإنجليزية تعني «تبا» بالعربية..

كل شيء في الغرفة كان كما هو، الحوائط المتسخة، الكتب المفتوحة، المكتبة ووراءها الأرقام، وصوت الهواء يصرخ في النافذة المفتوحة كامرأة فقدت ثديها الأيسر للتو، نظرت خلفي لأتابع ما في فوجدتها على الكنبه نائمة وأطرافها الستة مرتخية بجانبها! لعن الله الشجر الأحمر وطلأ الأظافر اللبني حين يجتمعان مع ذلك الصبرا اتجهت إلى النافذة لأغلقها، أتحرك ببطء كأني في قاع بحر، كأني فيل أزرق. وصلت للنافذة بعد ربع ساعة وألقيت نظرة، مياه النهر العتيق كانت تنساب ببطء الزيت، يشقها صندل صديي يحمل على ظهره شحنة قصب، يصدر محركه رمجرة رتيبة أزعجت الغربان ففرت إلى الضباب الذي اقترش أرض جزيرة الذهب، أمسكت المقبض لأغلق النافذة حين أوقفني حفيف الخطوات، ببطني اللاإرادي استدرت فرأيتها قرب باب الغرفة.. بسمه.. رحمها الله!

لعن الله «مايا» إلهة الكيمياء!

لم أكن لأخطئها رغم علاقتي بها القائمة على صور الجريمة فقط، عارية كما ولدت، كما تريدها أن تبقى وتدوم! مُتناسقة كماسة في خاتم، جذابة كإلهة رومانية منحوتة في رخام، حتى جروح الزل البنفسجية التي قرأتها في تقرير الطب الشرعي لم تردها إلا فتنة، يبدو أن ساديتي دخلت في طور المرض! المفاجأة أنها لا تُشب «Eva Green»، بل أجمل، لومي لشريف على تصويرها يُعد هَرطفاً وتجديفاً، لو امتلكت كاميرا الآن لقتلتها فلاشاتي حرقاً، اقتربت، عيناها ذاهلتان وكحلتهما سائل على وجنتيها في يأس، ملامح الألم

تجول في وجهها، ونهر دموي رفيع ينساب من بين فخذيه في نبضات تخضب خطواتها على الأرض، ونهر آخر يخرج من مفرق شعرها إلى حشيتها، احتضنت أسفل بطنها ألماً وكادت تهوي فلم أنمالك نفسي، ركضت إليها فلم تتحرك قدماي، عمودا خرسانة دُقا في الأرض، ثم ألكت نفسها وشفتاها ترتعشان في وهن، حاولت أن انديهما، ازدهمت الكلمات في حلقي فأغلقتها، وازداد الشلل وطأة حتى نسيت أن أتنفس! اقتربت، لامس شعرها المتطاير رؤسي وهي تهر، تلاقت عيناها للحظة، لحظة فريدة جمعت الجمال والألم، لا أعرف هل رأيت استجداء أم ابتسامة مكسورة! عند النافذة لطم الهواء شعرها العجري فتبعثر على صدرها وكشف عن كتفيها البديعين؛ قبل أن تصعد فوق إطار الشباك الذي انغرس في فخذها، بصات قلبي ازدادت اضطراباً لما أصبح ظهرها للهواء وساقها في العرفة قبل أن تزن وتسكن، الدَّم نَبَذَ أحمر ينسال من بين فخذيهما على الحائط في فيضان ضعيف لا يتوقف، ناديتها ولا أتذكر بماذا ناديت! ولا أتذكر أنني حتى سمعت صوتي يخرج، نظرت خلفي استجدي مايا أو ألفت انتباهها فوجدته واقفاً خلفي! شريف!! هبته كما رأيته في صورة المرأة، ذاهلاً شاحباً، صدره عارٍ والقميص في يده، يده الخالية من الوشم!! لا أثر للرسم على ذراعه التي اعتصرت القميص بغل كأنه سيهرب! اقترب منها وابتسمت له! نظرت لها بحزن وحواجب مُشفقة، الغرفة ازدادت وسعاً كملعب كرة بلا مُدوجات! يجب أن أفيق، أن أستيقظ، لا أستطيع أن أراه وهو بلفيها.. هل قلت يلفيها؟ كلما اقترب شريف منها صارت الغرفة أكثر زرقة.. أزرق دم غزال.. وصارت ملامحه أكثر صرامة وتصميماً..

قدماي تنهاران من تحتي.. بسمة تنظر إلي.. تستغيث.. قالت كلمة
لم أسمعها.. كررتها فقرأت شفيتها.. أكاد أجزم أنها قالت اهرب..
تأمرني.. في تلك اللحظة لامسها شريف.. بات بين ساقيه.. تركني
ونظرت في وجهه.. قبلها فانبهرت بين يديه.. ثم انصهروا في عيني..
لم أعد قادرًا على المقاومة فقط ترتحت كمكواة وسقطت..
بجانب قدم فيل أزرق..

مذونة رفيع

الفيل هو أكبر حيوان برّي يدت على الأرض، نباتي؛ يتغذى على
الجذور والأعشاب والفواكه، يمكن للفيل البالغ أن يستهلك ما يصل
إلى ١٣٦ كيلوجرامًا من الغذاء في يوم واحد، هذا الحيوان لا ينام
كثيرًا، من الجوع، يتحول لمسافات كبيرة تطلعًا لغذاء يكفي جسمه
الضخم، أنثى الفيل لديها أطول فترة حمل، تصل إلى اثنين وعشرين
شهرًا، خطم الفيل الطويل يُستخدم للتنفس، الصراخ، والشرب،
ويحتوي وحده على حوالي مائة ألف عضلة مختلفة..

لما استيقظت كنت مُستلقيًا على أرض الصالة، يشوك شعري
السجادة جلد ظهري، اتخذ الأمر مني ثواني حتى أغلقت فمي المتسي
واستدعيت ريقًا أبلعه ليرطب حلقي المتشقق، سحبت ذراعي الراقد
نحتي ونفضت النمل الذي نهشه من الداخل وجلست، بحثت بعيني
عن ساعة الحائط فوجدتها نافقة، كففت عن تغيير البطاريات منذ
رمن حتى تعفنت العقارب، قُمت أبحث عن شيء أرتديه فوجدت
البوكسر يتسكع على بعد أمتار، ناديت مايا، لا زال الأثاث ينبض
مخفوت، لم يمُت بعد، لعن الله قرص الفيل الأزرق الذي ابتلعت،
قلت لها إني لا أحب الكيمياء! اللون الأزرق أصبح خفيفًا واتسحب
البهفسيجي، مايا!!، رُجاجة الـ «Absinthe» باق فيها الريح، أغلقتها

جرصًا وتقديرًا، والتقطت حَمالة الصدر التي أحسدها على رجليها
الإنسانية، وجدت في كفتها اليسرى بقايا قرش الحشيش فدمسته في
البوكس! مايا لا تعرف أبيها حين يتعلق الأمر بالحشيش!

— مايا!!!..!!

دلفت المطبخ أبحت عنها حين التقطت صوت دُش الحمام،
مايا تغسل خطايا البشرية جمعاء، صَنعت لنفسها كوب قهوة «دوبل»
واستقررت فوق منضدة المطبخ أنتظر صفارة الغليان حين داهمني
وجه بسمه على بُعد ستيمترات من وجهي تصرخ:

اهرب..

سَرَى في جسدي تيار كهربائي فسقطت من فوق المنضدة! قبل أن
أصل للأرض تداركت الحلم فجأة، كان منسيًا في ركن من أركان
عقلي، لقد رأيتهَا، رأيتهَا ولمستني! ورأيت شريف، أغمضت عيني
مُحاولًا الحناظ على بقايا الرؤية التي شاهدتها، كتمت أنفاسي
وغطيت أذني بيدي حتى لا تهرب التفاصيل، استجمعت المشهد
كاملاً في لحظة:

اهرب..

لِمَ نصحو دائماً قبل النهاية؟! قبل سقوطنا من سلم وقبل حريق
في فرن.. وقبل أن يمزقنا وحش..

وقبل أن تموت «بسمه»!

هل ألفاها؟ أم أَلقت نفسها؟ فتحت عيني لما ظهرت كلمة النهاية
في جفوتي، اختفى اللون الأزرق وكَفَّت الحوائط عن النبض!

لم أعد في المطبخ!!

أنا مُستلقي على كنبه الصالة، وبجانب مايا توليني ظهرها الموشوم،
متى رسمته؟ وجه «جدي» كبير مُشعر مُتقن الرِّسم، قُرُونه طويلة تصل
حتى كتفيها، جدي!! اللعنة على ذوقها، عَقرب ساعة الحائط يسير
بشكل جيد! عَكس اتجاهه!! والكلب الأسود وابض أمامي يحرس
مدخل الغرفة، يرمقني بمحجوبه الدمويين وصاحبه من ورائه، صاحبه
الذي زارني منذ أيام، غارقاً في ظلام الغرفة لم أتيّن ملامحه، فقط
أعرف أنه ينظر لي، يتخللني، ينهشني، نظرت لمايا قرأت الجدي
الموشوم بنفس على ظهرها فلم أشأ أن أزعجه، حاولت القيام فتأقَّب
الكلب، غرَّز برائته في عشب الصالة الأخضر وزمجر، نظرت لصاحبه
فلصحت ابتسامة..

ابتسامة سخرية..

كان ذلك حين فتحت عيني..

صباحاً!

فوق الكنبه كنت مُلقى بإهمال، قاتلت لفتح عيني في ضوء
الشمس المُبالغ الذي غمر الشقة، الشمس!! كائن أصفر مزيج
ليس له ذراع ولن يفوتك! رَمَقَت ساعة يدي فوجدت عقربها يسير
بشكل صحيح، العاشرة والرَّبع، السجادة كما هي وليست خضراء،
اختفت الأبواب، وزجاجة الـ «Absinthe» باق فيها ربعها، أين مايا؟
لُمت إلى غرفتي وفتحت بابها، فوضعتي المُعتادة كانت سائدة مطمئنة،
مايا! ليست في الحمام، ترتحت إلى المطبخ، مايا!!! لا شيء،
حتى في الحديقة المَسنية الجرداء لم تكن تحتسي قهوتها، اللعنة،

بالطبع ذهبت لشركة النصب التي تعمل بها، رجعت للصالة ورفعت
أثامل الكنبه، مايا ذهبت لعملها وتركت حشيشها، زجاجتها، حذاء
صدرها «المحظوظة» ولباسها الأرجواني المقدس! محال! الأسكر
تليفوني وضربت اسمها فلم أسمع نغمتها!! مايا!! أدت في السنة
مرتين قبل أن أخرج للشارع، وقفت «عبيطاً» لا أعرف أين أذهب
أجول بعيني بحثاً يميناً ويساراً، وعند أقرب كشك، قبل أن أذهب
لجارتني المُسنّة التي وقفت ترمقي؛ مدام كوثر، تكرهني تلك السيدة
منذ ماتت زوجتي، كانت صديقتها وأماً ثانية لها، وبالطبع حكم
لها عني وكيف كانت الحياة «مثالية» بيننا، فكيف حين تراني رائدة
بالبوكسر في عرض الشارع!

المحبة كلها..

- صباح الفل يا مدام كوثر...

حرقنتي بنظراتها وانسحبت للدخل.. قلتهذهي للبحر
على حسابي..

أين مايا؟

لا بد للأقراص اللعينة التي بذرتها فوق لسانينا أن تكون لها
في اختفائها! هذا بخلاف الـ «Absinthe»، كوكتيل الحون،
قررت مايا أن تتمشى على الكورنيش بثلاث «الدماغ»، اللعنة! لا بد
ذلك القرص؟ قرص الفيل الذي فتح لي ثلاثة أبواب لم أنفد
إلا واحداً، لكنه باب بألف باب! قلت حقيقة مايا حتى عثرت على
العلبة، كانت فارغة لا أفيال فيها، أحتاج قهوة، لا، بيرة مثلجة، اتجهت
للمطبخ ورفعت زجاجة نسيت أن أضيفها للهرم الزجاجات، يطأهم

ماحس أن المجنونة قد تكون ركبت ميكروياص إلى دار السلام! لا
لا أستطيع تخيل ذلك الكابوس، غسّلت أفكاري ووجهي في حوض
الحمام حين لاحظت الدماء في يدي، ثرات خفيفة حول قبضتي
وقرب رُسخي، دماء حافة مرّ عليها ساعات بجانب ورم خفيف في
منتصف النصر!! غسّلت يدي بالقلق والتوتر قبل أن أرثدي ملابسي
لأبحث عنها، في الطرقة أوقفت باب الغرفة، غرفة ابتي نور، بابها
الذي لم يُفتح منذ ماتت، كان موارناً! فتحته، النطام كان مُسيطرارعم
النهار، ستائر الغرفة القرمزية ضربتها الشمس فسكيت نبیذها على
الدولاب والسرير وصوّر ابتي التي غطت الجدران، كل شيء في
مكانه كما هو منذ خمس سنين، لعبها، دولابها الوردي، وبيجامتها
المفضلة، فقط تفصيلة واحدة كانت غريبة على الغرفة، مايا! كانت
رائدة متكومة في منتصف الغرفة، تُضمّ ساقها إلى صدرها وجبهتها
قدونة بين ركتيها، ذراعها مَرْتَحِيَتَان بجانبها وشعرها مسجى فوقها
بموسية تُحفي قلامحها، قهز جسدها إلى الأمام وللوراء في رقابة
أسطوانة مشروخة..

- مايا!!

توقفت عن الاهتزاز وإن لم تحب، اقتربت منها وحشوت على
ركبتي، ما إن لامست كتفها حتى صرحت مُمرّقة طيلة أدني قبل أن
تنفص واقفة وتنتظر لموضع لمستي كأنني الطاعون ذاته..

مايا لم تكن على ما يرام..

لم تكن مايا التي أعرفها إذا صحّ التعبير..

عينا حمر اوائل مُحَقَّقَتَان، أنف ينزف، وكسر في منتصف رسخها

الأيسر جعله ليلاً كالعجيين مُتدلياً تكاد أنامله تلامس الكوع لورفعت
يدها..

- مايا!! إيه اللي...!!

لم أكمل جُمليتي، تراجعت المسكينة هلعاً حتى اصطدمت
بالحائط، رُعبها مني فاق إحساس ألمها الجسدي، اقتربت منها
محاوِلاً احتواءها..

- مايا.. فهميني إيه اللي...

- كلب..

- ليه؟ مايا!!

- كلب..

لامست ذراعها السليمة أقربها مني، وكأنني الكهرياء ذاتها
صَرَخْتُ أَلماً، نظرت في وجهي للحظة، لحظة شعرتها ساعة، عيناها
كانتا تحملان كلمات أوشكت على قراءتها قبل أن تدفعني فتعثرت
في السجادة ووقعت، خَرَجَتْ من الغرفة وَكْضاً وأغلقت الباب
وراءها بالمفتاح، تمالكت نفسي وقُمت، شددت الباب جَذياً لثلاث
دقائق حتى انخلع المقبض فالتفت للنافذة، نَزَعْتُ العوارض الخشبية
التي أغلقت بها الشيش منذ خمس سنوات، انفتحت بفرقة شديدة
بعد تبيس قبل أن أتدلل على العُشب، مَسَحْتُ الحديقة الجرداء
فلم أجدها، ركضت يميناً ويساراً على الرصيف ولا أثر لها، ثواب
ولاحظت زحام الناس يتكتل حول نقطة على بُعد ثلاثمائة متر..

طاووس، قرد، أسد ثم خنزير..

طبقاً للكتاب «حَلَب الكَمِيت»، المَرَجع الأقدم في الخمر، جاءت
تلك الفقرة وصفاً لمراحل الشُّرب:

بعد أول كأس ستتشي وتزدهر ألوانك كالطاووس.. مع الكأس
الثانية كالقرد سيجتاحك اللعب والتصفيق والرقص.. بعد الثالثة
ستُريد وتعبث في المكان حولك «أسداً» لا مُكافئ لك، قبل أن تنفوه
بما لا فائدة منه.. وبعد الكأس الرابعة ستتطشى كالخنزير السمين..
مترقده مكانك مفكوك القوى تَطْلُب النوم فيدهسك دهنًا كما
دُهِست.. مايا..

لم يكن لكتاب من الكتب أن يتكلم عن المرحلة الخامسة..

مرحلي أنا..

فقدت مايا ذلك الصباح..

فقدتها كما فقدت زوجتي وابنتي.. ونفسي.. بسهولة شديدة جداً
لمن لا يعرف..

اللحظة التي سحقتها فيها السيارة حُفرت بسكين ساخن على
تعاريج مخي بجانب النصب التذكاري لزوجتي وابنتي..

لن أحكي عن دمانها التي تمشت بجانب الرصيف قبل أن تعجل
قرب قدمي..

لن أحكي عن شعرها المبعثر ولا عن فستانها الذي طيره الهواء
فتعرت..

لن أحكي عن الشاب الذي وقف ينظر لجنتها باشتهاء حتى وجدوا
لها جريدة تُداريها، ولا عن وجهها الذي طبع قلامها بالدماء على
الجريدة..

لن أحكي عن رائحتها التي لم تغادر صدري بعد.. ولا عن إنكاري
معرفتي بها لما سألوا عنها الواقفين..

لكنني قد أحكي عن خذلاني لها كما خذلت كل من حولي من قبل..
ولا زلت..

ساعتان قضيتهما أتابع من بين المارة الجسد المُسجى على
الأرض حتى أنهت الشرطة عملها وحملتها سيارة إسعاف إلى
المشرفة، ما هي إلا ساعات ويعبثون بجسدها ليفكّوا شفرتها،
تسرُسُها الحديث في الأغلب سيضمونه لكسور الحاد، وتزيف
أنها لا شيء بجانب ما نرفته على الأسفلت، سيعثرون على بصماتي
ولعابي ولن يجدوا لها مرجعاً، أمّا حيواناتي، فأمّنة لم تعجل مرة في
جثة مايا، لم تكن تحب الأطفال لكنها دائماً ما كانت تقول إنها تمنى
طفلاً يحمل قلاماً محي..

كم أنا حقير أن يمتد تفكيري لذلك وجسدها لم يبرد بعد!! لكنني
اعتدت منذ زمن قسوة خواطري.. حادة متحجرة لا مشاعر فيها..

استطيع القول بأنني لم أعد أشعر بذنب.. تجمّدت.. باتت الأحداث
سيان عندي.. حسناتي كسيئاتي.. طيبخ مسلوقة بلا ملح.. حتى
عينا نيتا البكاء.. ما الذي يحملني على الاستغراب ودين الكاء
على ابتي وزوجتي لم أسدده حتى الآن؟!

بعد ثلاث ساعات دُرت فيها كالثائنه أمسح الشوارع، وجدنتني
في بلكونة عوني أستنشق دخاني وأحتسي نفسي، مذاقي مُختر
منعش ككأس نبيذ معشوش، وألف فكرة في رأسي تراحمت على
باب صيق لتخرج منه قبل أن تموت معظمها من التدافع، أغمضت
عيني علي أفين فأجد مايا بجانبني، لعل مفعول القرص ما زال مُمتدّاً،
لعل الحلم كابوس وسيأتيني الفيل الأزرق طائرًا بجناحين، أمسكت
لعل الحمارتي وفتحت راحة يدي قبل أن أدفن النار فيها، انتفضت حرقاً
لما تأكدت أنني لا أحلم، لقد ماتت مايا يا يحيى، صدق، ماتت أم
قتلتها؟ سؤال لا إجابة له عندي، اللعنة، لم لا أذكر ما حدث!! فقط
بُدامني منظر الدماء على يدي وأنا واقف في الحمام فأنقبض، هل
لقرص أن يكون له مثل هذا المفعول؟ أقتلها بدون أن أدرك! أم أنها
زجاجة الـ «Absinthe»؟ ربما الاثنان معاً؟ هل تعرض شريف لمثل
هذه المؤامرة على نفسه؟ قاطعت «نيجوزي» الخادمة قيئي النفسي
لما فرت كتفي، سألتني بإنجليزية إفريقية إذا كنت على ما يرام فقد
سمعتني أصرخ، شكرتها بهزة رأس فنظرت لكفي التي أعصرها
بيدي، التفتتها وأزاحت أصابعي فلمحت الحرق..

-نيجوزي.. أنا كويس..

نظرت في عيني مُدققة قبل أن تتبدل ملامحها إلى أسى وقلق..
..«Come please»..

سحبني من يدي كمخروف لقيط وتركت نفسي، دخلنا المطبخ
فأغلق الباب وراءنا، أقعدتني على كرسي عالٍ وأخرجت مُظلمًا
وقطناً كبسته على يدي قبل أن تنظر في عيني..

..«There is something.. not good»..

.. أنا كويس يا فيجوزي.. صديق عزيز مات النهاردة..

ثم تذكرت أنها لا تجيد العربية فترجمت بالإنجليزية ولم تسمع
ترجمتي..

..«Please wait»..

ضغطت على الحرق وهي تتأمل وجهي بتركيز شديد قبل أن
تنزع شعرة من رأسي!

.. أي.. إيه يا ست ده؟!

اللعينة ستسحرني ضفدعًا!!

دفنت الشعرة في كفها وأغمضت عينيها ثم رتلت شيئًا ما بلغني
قبل أن تفتح عينيها وتردف:

..«You had been touched.. Something no good.. It's a
warning.. Only a warning»..

لم أكن لأتحمل هذا الهراء، نظرت لها ممتنًا قبل أن أقوم، أمسكت
برأسني تستبقيني، فتحت راحتي اليسرى تُعاین الخطوط الغائرة ثم

أمسكت بالخنصر والإبهام واعتصرت اليد عكسيًا حتى لامست
خُدود الأكم وأصحت الخطوط واضحة جليّة، ذققت في الخط
الأخبر الخارج من الكف إلى اليمين ثم نظرت في عيني..

..«Can you give me 50 pound?»..

.. يا نهارك أسود.. والله أنا ما ناقصك..

أخرجت من جيبي عشرين جنيهًا لأجل خاطر عوني وناولتها
حين أصرت:

..«50 pound»..

أخرجتهم من جيبي ودستهم في كفها محاولًا كتم غيظي..

.. يا بني ما حدش قالت اقري الكف ولا عزمي.. أنا مش ناقصك..

قلت لك كويس..

تركها وخرجت ألعن البيت وأصحابه، تبعني نيجوزي ترطن
بشيء لم أدركه وعند الباب استوقفني عوني.

.. مالك يا «Man» مش في المود! فيه حاجة؟ أنت مروّح؟

.. خدجت نيجوزي بشرر..

.. مروّح.. تعبان شوية.

لمح عوني نيجوزي التي تراقبنا..

.. البت دي زعلتك؟

.. الولية دي مجنونة.

مدونة رفاعة

- صملت إليه؟

- قريت لي الكف وبحرنتني من غير ما أقولهما وطببت
خمسین جنيه..

- «Bitch!» Sorry ya Man» هاجبهم لك منها، دي أول مرة
تطلب فلوس، هاكلّم المكتب بتاعها بكرة...

- بس بس بس سيبها خلاص ما تكبرش الموضوع.. هتأني
إفريقيا عايشين على الشغل ده.. أنا مسامح..

- وقالت لك إيه بقه؟

- أنت مش عارف إيه.. وخد بالك ويتاع.. وآخر إنذار.. كلام
في الحمام..

- يا دكتور يعني تشتغل ترابيزة باللي عليها وتيجي بت من راندا
تشتغلك!!

- اللي حصل..

- مش هتلعب النهاردة؟

- مش في المود..

- أخرج من جيبه قطعة حشيش صغيرة تكفي ليلة -

- «Cadeau» مني.. بدل نصيب..

- مش النهاردة يا غوني.. مش النهاردة..

- رحلت وسط استنكاره وشجبه وشعارضته التامة لرفض الحشيش

أول مرة أرفض فيها نبتي المقدسة! كنت أحتاج لذهن خالي من
أي تدخلات أجنبية..

تمشيت حتى البيت، عند البقعة التي تركتها مايا على الأسفلت
توفقت أنامل ولم يطل وقوفي، انهارت ركبتاي فعددت على الرصيف
أتراف الصمت حتى تقبأت، اللعنة علي، وعلى كل من حولي واجبة،
وعلى لمستي السحرية التي تذهب بهم للجانب الآخر، الجانب
الذي لن أكون فيه حين أموت، أكاد أشعر بهبوط السكر يحاصرني،
يشلني، في لحظة بلل العرق جلدي وبدأ نفسي يتهدج، قُمت إلى
البيت والنضات تطرق أعلى صدري ببطء، أحوجت جهاز قياس
السكر الذي لم أستعمله منذ زمن، ثقت إيهامي ووضعت قطرة على
طرف مسطرتة، ٥٠ جاءت القراءة، رسميًا سأسقط ميتًا بعد دقيقة
من الآن، أو أنني بدأت بالفعل، تساندت إلى الحوائط حتى المطبخ
وفتحت الثلاجة، لا شيء فيها سوى جينة وترمس وخيارتين تالفيتين،
لعن الله مزات الخمر ولعن الوحدة، بدأت عياني تخبوان وأنفاسي
تسلق الجبال، لامست ركبتاي الأرض لا إراديًا، تمشيت عليهما
حتى عتبة السكر فوق الرخام، كانت على بعد ساعة من مكاتي،
وصلت فمددت يدا صفراء باهتة ترتجف، بالكاد التقطت العلبة،
كانت تزن مائة كيلوجرام، رفعتها بصعوبة قبل أن يسقط سويًا على
الأرض، بما تبقى لي من شحن في بطاريتي فتحت غطاء بثقل غطاء
بلاعة، دار فرأيت السكر، رفعته فوق فمي وحشوت، كان ذلك قبل
أن يهبط سقف المطبخ تدريجيًا ويمتلئ بنجومًا صغيرة..

لم يتزعني سوى جرس المحمول، لم أمت بعد، مددت يدي
إلى جيبِي وميّزت بالكاد ساعة الشاشة، كانت تشير لتصف ساعة

من الفرق بعيداً عن السكر، الجرس لم يكن منبعثاً من تليفوني. كان
أتياً من تليفون شريف، أخرجته من جيبي ونظرت للشاشة التي لم
تظهر الرقم..
..الو..

..عامل إيه دلوقتي؟
نفضت السكر الذي امتزج بالعرق على وجهي قبل أن أجلس
محاولاً استيعاب الصوت..

..أنت بتكلم مين؟
..فاكر آخر حاجة قلتها لك؟
اجتررت سريعاً آخر كلماته في المكالمات السابقة..

..قلت مش صعب أقتحك!
..ذاكرتك ممتازة.. واقتنعت؟
..بإيه بالضبط؟

..إني مش شريف..
..مين اللي اذاك تليفون؟
..مين اللي قتل مايا يا يحيى؟

ساد الصمت لدقيقة لرجة ابتلعت فيها لساني وانتفضت خلايا
جسدي، قُمت أترك وجهي وأبحث عن شيء أستند عليه حين كُسر
السكون بأداة حادة..

..الإنسان ده غريب.. إزاي هان عليك تسيبها تخرج
بالمنظر ده؟

..أنا ما لمستهاش..
..متأكد؟
..متأكد!

..الصور اللي في تليفونها بتقول حاجة غير كده..
..مجنوناً خرجت للصالة أبحث في متعلقاتها عن تليفونها.. اللعنة..
..أين اختفى!

..صو إيه يا شريف؟
..فاطمني!
..تاني شريف!

..صرخت فيه:
..تعب أنده أمك إيه؟
..ما تفقدش أعصابك.. أنت محتاج لها.. قول لي.. مايا

..ولا لبني؟
..أفرغت حقيبتها على الأرض.. كراكيب لا حصر لها ولا أثر
لتليفون..

..مايا ولا لبني إيه؟
..أطعم..

أتحيت تحت الكنبه أبحث.. لا أثر..

- لو فيك جرأة قول الكلام ده قدامي لما أشوفك.

- إنتهت لي دلوقت متفوق للبنى.

دخلت الغرفة أبحث عن التليفون.. لا أثر له..

- زي ما أنت قتلت بسمة غشان واحدة ثانية؟ صح؟

- لسه متخبط ما بيني وبين صاحبك.

- شريف ما يقتلش.

- كل اللي قتلوا كان بيتقال عليهم كده.

- أنت اللي أجبرته.

- للأسف دايمًا أنا كبش الفدا لكل نزوة.

أخيرًا عثرت على التليفون في أرض الحمام..

- أنا جاي لك دلوقت.

- تبجي ليه.. أنا معاك في الشقة.

انقطع الخط وركضت صوبات قلبي، كمه أشل عقلي عن التفكير، التفتت حول نفسي كضرب فقد عصاه، اللعين يلاعيني! تعزقت في لحظة فرجت بظهري للمخائط أفتح فمي كي يتسع محال أفني في النقاط أي صوت، نافذة الحمام خلفي كانت تطل على أغصان الشجرة التي توسط الحديقة، استللت عصاة الممسحة وخرجت ببطء أمسح الشقة، لم أترك حتى الدواليب وأسفل السرير، لا شيء

كان ذلك قبل أن أسمع الخطوات، وقعها خافت منتظم آت من السقف، لا شيء يدعو للقلق سوى أن الشقة من فوق لا يسكنها أحد! أخذت الخطوات تقترب حتى باتت فوقي، دقيقة من الصمت قبل أن أسمع خبطة عالية كأنها فيل تعثر وما يلبث أن ينزل مع السقف فوق رأسي ثم ساد صمت مطبق، فقط ضربات قلبي تهرني وصوت نفسي يصفّر في صدري، لحظات ووقعت خبطة ثانية أعنف من الأولى، زلزلت النجفة المريضة فاصطكت كريستالاتها، لم أعد أستطيع الانتظار، ركضت سريعًا إلى باب الشقة وخرجت أنظر إلى شايك شقة الدور الأول، كانت مظلمة، ناديت البواب فلم يجيني، انطقت حصرًا صغيرًا وألقيته على النافذة فنكسرت بصوت مدوّ، نوان وأضيء النور، قبل أن يقترب ظل من النافذة، ظل لرأس أكبر من حجمه الطبيعي، بمرتين، ثم امتدت يدان وفتحتا الشباك..

- إيه ده؟ يا باشا! شفتش حد حدف حاجة؟

ذلك كان عوض البواب، ورأسه الملتحف بالعمامة الصعيدية الكبيرة..

- لا يا عوض...

- يا ولاد الكاااالب.. لساتهم أمبارح كاسريس إزاز عربية مدام كرت...

لو تركته للحظة يتأملني بممسحة الحمام والبوكسر لأدرك أنني قد اختللت نفسيًا وأني بالتأكيد من ألقى الطلوبة فباعته مقاطعًا:

- هو قيه حد هيسكن الشقة؟

- الجماعة جايين من الكويت أول الشهر إن شاء الله..

رجعت شقتي وأغلقت الباب، اللعين زاولني ونجح، التقطت تليفون مايا وفتحته، ملف الصور كان هناك أكثر من عشرين صورة أجبرتني أن أراها بوضوح أكبر، أخرجت شريحة الذاكرة بأصابع مرتعشة من بقايا الهبوط وفتحت الصور على الكمبيوتر العتيق أستوضح التفاصيل، الألبوم يشبه مجموعة صور شريف وزوجته التي عثرت عليها في كاميرا تليفونه، صور لا أتذكر أنني التقطتها، مايا وهي نائمة، غارقة بين عبق الـ «Absinthe» وأقدام الفيل الأزرق، كل تفصيلة أحببتها موجودة، لم تغفل الصور واحدة، حتى أصابع قدميها المنمقة، تلتها مجموعة قاسية تُسجل ملامح وجه يتألم وعينين جاحظتين تستجديان النجاة، ويدي تأخذ صورة تذكارية فوق عنقها! نعم يدي! تلك الصور كانت في غرفة ابنتي! مع آخر صورة شممت رائحة حريق تصاعدت من قدمي إلى رتي قبل أن تصنع بقعة داكنة في السقف من فوقي..

مبروك.. لقد قتلت مايا!!!

تنافست الديدان في التهام رأسي من الداخل، انتابني صُداع شديد أطلق النبض في مؤخرة رأسي، لم أدر بتعصي إلا وأنا أتعامل، أتعامل كما يتعامل أي قاتل مأجور يُكوّن نفسه ليتزوج ويُنجب، جَمَعَت أغراض مايا في كيس كبير، مَلاَبِسها وحقيبتها بمحتوياتها وحذائهما والقبلات التي تركتها على رقبي، لم أستبق سوى صور تليفونها على الكمبيوتر في ملف مخفي، صُورنا التذكارية الأخيرة، ثم وضعت الكيس في البانيو..

عزيزتي مايا.. أرجوك لا تغفري لي!

شربت نصف زجاجة بيرة وأفرغت النصف الآخر على الكيس ثم أشعلت النار، دقائق وصارت ذكرياتها رمادًا ودُخانًا خانقًا، اتصلت بالمستشفى أسأل عن شريف، لم يغادر اللعين سريره!! كيف عَرف بأمر مايا؟

مفطمت مني تلك ساعة قبل أن أجد نفسي في تاكسي، طريق المستشفى كان مُزدحمًا، أحرقت عشر سجائر وجزءًا من الكنية التي أجلس عليها قبل أن أصل، حين أصبحت أمام باب الغرفة كان أمين الشرطة المُكلف بحراسة شريف مُلقى على كرسيه البلاستيكي يضع راديو ترانزستور «على أذنه» أبرزت له كارنيه المستشفى ثم نظرت في عينيه وسألته بهدوء:

- إزاي تخلي حدّ يخش للمتهم بالتليفون؟

نكبتك سريع لكشف الكذب، تُباغت فيه الخصم بسؤال مُخرج ليرجد جسده مفزعًا من إرسال إشارة كذب بشأنه..

- نعم!!!

إجابته كانت تكفيني.. لغة جسد الرجل صادقة.. تركته غارقًا في استكاره ودخلت.. شريف كان مُكبّلاً من قدمه كما تركته.. سنيظًا شاخصًا يبصره للحائط قبل أن يلتف لي ويتسم.. أغلقت الباب واتجهت لسريره:

- أين التليفون اللي معاك؟

لم أنتظر إجابة، فتفتت الغرفة وكدت أخلع الأرضية ودعان
الحيطان قبل أن أزيح شريف من فوق السرير..
انزل.. انزل...

لم أملك أعصابي وهو يرمني بابتسامته الباردة، بغلظة قصت
على عضده وأنزلته على الأرض، لم أستطع إقصاءه إلى ركن بعد
سبب قدمه المكبلة بالسرير، نفخت المرتبة والمخدة، لا شيء،
انقضضت عليه أفتش ملابسه، بعثرته وكدت أنبش الشاش الملغز
حول جرح فخذه، تراخى واستسلم حتى انتهيت بلا شيء، أخرجت
تليفون شريف من جيبي!

ها أنا بدأت أتكلم عن شريف كأنه غائب!

شخص آخر غير شريف الجائتم على الأرض تحت قدمي!!
على طريقة برايل ضغطت على قائمة المكالمات وتلقت صريراً
آخر رقم اتصل بي، ضغطت زر «Call» الأخضر وانتظرت، ثواني
وسمعت جرساً، نغمة أعرفها، نغمة تليفوني!! أخرجته من جيبي
ونظرت في شاشته، كانت تنبض برقم مجهول!
ألو، ألو..

لم أسمع سوى صوتي في سماعة التليفون والصدى الآتي من
حيطان الغرفة، أغلقت الخط وأغمضت عيني للحظات مُعارلاً
الاتزان. لم أملك غير جذبته من يافته والصاقه بالأرض قبل أن أجثم
فوقه وأنظر في عينيه بحثاً عن الشخص القائم بأعمال تلك اللحظة،
هل هو شريف؟ أم صديقه المزعوم نائل؟ لم يُبد مقاومة تذكر، رمفي
بشأت انفعالي يُحسد عليه..

- كلمني من تليفون مين؟
الصمت والسخرية على جانبي شففيه عرقاني من أكلّم..

- رُد.. عرفت متين؟ مايا؟
- المراقبة بتخلي الوقت يمر أسرع.

- إيه المتعة إتك تلاعبني؟ أنا الوحيد اللي بيحاول يساعدك هه!!
- المتع نسيه.. فيه ناس بتأكل عنايب في الصين.

- فقهمني؟

- خدمة قصاد خدمة.. الجرح بيتَرَف.

- ملامح وجهه وابشامته قالتا إن التهديد معه لن يكون مجدياً.
كان عليّ فتح باب التفاوض.. تركته يقوم ويجلس فوق سريره..
مكان جرحه لشع نقاطاً دموية من عتفي معه.. استوى ونظر لفخذه
وتلمسها قبل أن يتسم..

- جرح كبير.. ماكانش المفروض يعدي.

- اتكلم.

- عاوز أعمل معاك جلسة.

- جلسة؟

- بقالي كتير ما اشتغلتش.. أيدي بتقل وهانسي الشغل.. وحشني

دور الـ «Psychiatrist»..

- أنا مش فاضي للتنهريج.. مين اللي جاب لك التليفون؟

- أحكي لك بعد الجلسة..

- ... ماشي.

- ورقة وقلم؟

أخرجت مفكرتي التي أحملها دائماً.. انتزعت منها ورقة وداون

قلمي..

- استريح.. عاوزك تكون «Relax» على الآخر.. حُد نفس عميق
فكر في مكان لطيف تكون بترتاح فيه.. أو حَذ تكون بتحبّه ما
مثلاً..

قالها بقسوة ساخرة.. وباحترافية طيبب نفسي حقيقي.. جلست
على الكرسي المقابل للسريّر مُحاولاً الحفاظ على أعصابي..

- افرد رجلك.. وفُك دراعاتك من فوق صدرك..

بجزّة على أسناني قاربت كسرهما صبرت..

- الأول قبل ما نتكلم نتفق.. مافيش كذب.. ده مهم عشاق الجدة

تمشي صح..

...

- ومافيش سؤال مالوش إجابة.

... ماشي.

- أحكي لي..

- أحكي عن إيه بالظبط!!

- أحكي لي عن أسود حاجة فيك..

- انت معنون!!

- فصفض.. حُد راحتك.. صعب؟ طيب.. أسهلها عليك.. إيه
شعورك لما شفتها بعد الستين دي؟ لُبني.

- زي شعوري لما شقتك بالظبط.

- إيه! عاوز تمارس معايا أنا كمان!!

- استغراب.. مفاجأة..

- لسه شايل لشریف وفضه إنه يجوزك أخته؟

- الحوار ده بقى ماسخ.

- نظر في وجهي جيداً ثم ابتسم..

- عشان ييلمس عندك حاجة؟

- حاجة خلصت.

- اتفقنا بلاش كذب.. عارف إنتك لسه جواها؟

- أيا كان.. مش مهتم.

- عارف مين أجمل أنثى؟

...

- الأنثى اللي لسه ما دوقتهاش.. الأنثى المحرّمة.. سكوتك يعني
بانكم صح..

- لُبْنِي متحوزة يا شريف.. أو أيّا كان اسمك.

- دي بداية تفاوض.

لم أعد أطيق مُحاصرتَه.. بعثرة أكثر أفكارِي تطرفاً على أرض
الغرفة ليست بالشيء اللطيف.. اقتحام قبوي المظلم الذي دفنت به
لُبْنِي.. حَيّة.. القبو الذي يحوي أحلاماً ورغبات جاهدت لأخفيها..
ولم أفلح..

- أعتقد إن فرصتك جت.

- فرصة إيه؟

- فرصة إنك ترجع للحياة تاني.. يحسب.. إنت بدأت سَكِّ
الجنود.. شهور وتهيجي المستشفى زيك زي المرضى بتوعك..
معقول هتسبب نفسك!! خاليني أساعدك..

- أنت بتخرف.. ساعد نفسك.

- مش مصدقني!

- مش مُهْتَم.

- لو مش مُهْتَم بنفسك.. اهتم بيها.. لُبْنِي محتاجة لك.

- كفاية تهريج لغاية هنا.

قمت إليه وسحبت الورقة التي لم يتوقف لحظة عن الكئانة
فيها وهو يتكلم معي.. كوّرتها وألقيتها ووقفت أتأمل برودة
اللامتناهي..

- سؤال واحد عاوز إجابته دلوقتي.. كلمتني منين؟

ابنم ولم يجب..

- مين اللي بيراقبني؟

- كل واحد بيراقب نفسه.. لو خريشت نفسك كنت هتلاقيني جوة.

- إيه؟ جن؟

- خيالك واسع.

- ميش خايف على نفسك لو شريف اتعدم تتعدم معاه!!

- شريف غلط ولازم ياخذ جزاءه.. ح ترضاها؟ ترضى إنه يقتل

ويطلع بريء؟

- مش هيتعدم لو عندكو... أقصد عندك ازدواج.

- الازدواج مش مُعترف بيه.

- كل حالة ليها استثناء.

- لو كلمت الله هتقول عليّا باصلي، لكن لو هو كلمني! تسميها

ازدواج!!

- ربّنا بيكلمك!!!

- طبعا.. ده السميع البصير.. لا يخفى عليه شيء..

- أنت بتخرف.

- مش موضوعنا.. الجلسة جلستك.. خليك «Professional»

دكتور.. سيب شريف يواجه مصيره اللي مكتوب له قبل ما يتولد..

مش غريبة دي!! إن مصيره يتكتب قبل ما يتولد! مسكين شريف.

- شريف مش هيموت ..

- شريف قتل .. ولازم يموت .. دراما الحياة هي اللي نقول كله ..
- إذا كان فيه حد هيموت فهو أنت ..

التفتت حول السرير والتقطت قطيعة جهاز الصدمات الكهربائية بعدما تأكدت من غلق الباب جيداً.. تنظر لي بقلق وأنا أسحب الأقطاب وأصغى.. جرّار يسن سكاكينه.. لم أمهله ليفكر.. ضغطت ردة الشحز وانقصضت عليه دافئاً الأقطاب في صدره. غمدتها فانتفض بقوة وضرب ظهره السرير قبل أن يغمد.. مرّت ثانيتان جداداً.. ترفف قلبه بدأ يرسم على ملامحه. تراحي وسكن كما تسكن السمكة خارج الماء. قتلة أخرى في أقل من ٢٤ ساعة! رقم قياسي لسنح! لبثت ثانية أنامله قبل أن أتمالك نفسي وأدفع زر الشحن ثم صككت الأقطاب وغمدتها في صدره..

- «Restart» ..

انتفض ثانية وثقوس ظهره قبل أن يفتح عينين آخرين غير النير تحدثنا معي منذ دقائق، أمسك يدي واعتصرها فاقتربت منه. همس في أذني بحشرة ميّزت منها:

- قميص مأمون.. معاك؟

- مأمون مين؟ القميص ده إيه قصته؟

- بسمه..

- مالها؟

تروقت عيناه واختلج صدره..

- بسمه ماتت؟

- آيوة يا شريف..

نظر لي بعيتين غير مُصدّقتين فعاجلته بسؤال خوفاً من ضيق وقت انفصاله عن الصديق الذي يراحم عقله.. سيستعيد السيطرة في أي وقت..

- مالها بسمه؟ احكي لي.. فهمني أي حاجة؟

- آا..

خُبرت الحروف في حلقة ففتح فمه حتى كاد يتقيأ..

- الشقة.. فد.. في ال....

- فين؟

اعتقد أن ما قاله كان يقصد به مكان القميص إلا أن لسانه قد خانته، دله من بين فكّيه كلسان ضفدعة تلتقط حشرة طائرة، ثم تطق حُملة طويلة حروفها مبعثرة غير مرتّبة، وبلا ترجمة أسفل ذقنه! ليست لغة أخرى، هي فقط سُلطة من الحروف لم أفهم منها شيئاً، نظر لي بعدها بعين صامتتين لا معنى فيهما..

- شريف.. مش قادر تتكلم؟

أشار إلى زوره إشارة اختناق.. فتحت قميصه وضغطت زر استدعاء التمريض وأمسكت الورقة والقلم.. دسستها في يده..

- اكتب أي حاجة مش عارف تقولها.. أي حاجة.

الشجرة وتزعت جذائىء لامست العُشب الضامر في الحديقة أبحث
بعيني عن ركن لن تزوره شمس الغد، على صوت صراخير الفيط
الريب، استندت على الشجرة المُحتضرة وشريت من الزجاجة حتى
لمحت مايا قادمة من بعيد...
كث أحتاجها بشدة..

أمسك بطنه وتهدج نفسه بشدة ويوهن شديد رسم مرحاضاً..
- إيه.. عاوز تعش الحمام؟ - ماشي بس كمّل.. ركز يا شريف
الله يبارك لك.

دخلت الممرصات في اللحظة التي أفرغ فيها معدته، على صدري
ولم يَحُلْ! ليتني استجبت لرسمه المرحاض! لم يكن قد أكل شيئاً
غير الجلوكوز، لكنه صبغ قميصي برائحة كالقصر، كان ذلك قبل أن
تُترع بطاريتي ويعرق في إغماءة، انسحبت تاركاً طيساً وممرضين
يفحصانه حين لمحت على الأرض الورقة التي كان يخط فيها بالفلم
أثناء حواراه معي.. فتحتها فوجدت فيها رسماً.. رسماً دقيقاً لجسد
أنثى عارية شعرها طويل! بلا وجه!! رسماً يشبه رسوماته التي وجدتها
وراء المكتبة في الشقة..

لعت اليوم الذي عاد فيه شريف إلى حياتي..

لعت اليوم الذي عادت فيه لُبنى..

ولعت اليوم الذي وطأت فيه المستشفى..

شريف سيطل تحت الملاحظة موماً إجبارياً حتى يُرحل إلى
العباسية وسيبقى في غرفة العزل حتى يُشفى جرح فحذه..

في طريقي للبيت اشتريت زجاجة «Jack Daniels»، ككل
سكّير مُحترم لا يستطيع أن يشتري الشيفاز، أحفيتها في كيس أسود
مثلما يُخفي المراهقون أفلام السكس تحت مسمى «سيكو مبكر»
تمزيقاً!! لم أدخل الشقة، حاولت إقناع نفسي لكنني فشلت، فقط
خمنت التمسيس وغسلت بماء خرطوم الحديقة قبل أن أنشره على

مسوّة رفاعة

ما تراه في التلفزيون.. هذا بحلاف بعض النبؤ الاإرادي ومدى تأثيره على الواقع الافتراضي من منظور هذيان الاضطهاد! إلا أنها على حق شأني..

لم يتزعني من شرودي في كلماتها سوى جرس تليفوني، المستشفى كانت تتصل، لهم عندي يومان لم أظهر فيهما..

- عيان.. اعمل لي إجازة عارضة.. راجع بكرة..

ظهر رقم لبني على قائمة الانتظار فأغلقت مكالمة المستشفى ونشيتها..

- ما يتردش بقالك يومين!!

- كنت هاكلمك.. حصل مشكلة.. أنا رايح شقة شريف دلوقت . لاخليكي بلاش تيجي.. خيلنا نتقابل بالليل.. ما تقلقيش.. هافهمك بعدين.. حاضر.

اطب خلّي بالك من نفسك، في المعجم المحيط:

كلمة لم تسمعها منذ أمد.. لها فعل السحر في النفوس..

وقوفي تحت البروج المشيدة كان مُقبضاً رغم نور النهار، الهواء يهيم كتين أسطوري طائر بين جيبات الأبراج الشاهقة فارد جناحيه يث الرعب والصريخ، في المدخل لمحت إعلاناً صغيراً يفيد بيع نفقة بالدور الثلاثين بسعر مُعبر.. لم أحتج مجهوداً لأخمن، صعدت السلالم الثلاثين يتلوّى قولوني توتراً قبل أن أقف أمام باب الشقة المقفول، اقتربت، الحركة كانت منتظمة، سيدة مُسنة بمؤخرة سَمينة راكعة على الأرض تمسح، ورَجُل لم يكن ليكون غير والد بسمه،

حين استيقظت كانت ترمقي بقرف واشمئزاز، كأنها تناع صرصار يحتضر، لوت شفتيها في كراهية ممزوجة بقيء ومزّة قدم رتيبة نافد صبرها، جَلَسْتُ تصف جلسة أحمي عيني من الشمس قل أن أحيتها:

- صباح الفل يا مدام كوثر..

لم تجبني جارتي التي تكرهني كره الراعي للذئب.. ظلمت ترمقي من وراء نظارتها قبل أن تقترب بدون أن تتخطى حدود حديقته. هذا بخلاف أنها كانت تمسك بمقص عُشب كبير..

- مش مكسوف من نفسك!!

- يا مدام.. أنا مش عارف إنت بتتكلمي عن إيه؟

- نجس!

- ليه كده يا حاجة كوثر..

- الله يرحمها.. رحمها منك..

ألقتهما ودخلت شفتها ترميني بظرة توعد، الحاجة دائماً على حق، رغم أنها مُصابة بهوس أحادي، وفوريا الجيران، ومتلازمة لردية

جالس بأسي على كرسي يتأمل صورتها بين يديه، الملعنة تقهقر
خطرتين محاولاً حساب المعطيات الجديدة للحفظ السمين في
أعود مدفوعاً بأمل العثور على القميص، قرعت الباب!

- أوثر يا ابني.

- يا حاج.. الشقة دي للبيع.

- أبوة يا ابني إن شاء الله.

- مساحتها قد إيه؟

- طب اتفضل.. اعلمي شاي يا أم شيماء.

جلستنا وتبادلنا الحديث حول مميزات الشقة وموقعها، وبعد
الرجل أنها كانت مسرحاً لجريمة! فقط ابتلع ريقه بقلق بعد أن مك
عن المعلومة، سأله تمويتها عن السعر وأجابني بثمان مئتي
لموقع على النيل.. طلبت التجول فيها فقام لمرافقتي.

- خليك يا حاج مش عاوز أتعبك.

رفض السمع وأصر وأقسم بالآيمان، تبعتني ليجيطني بجان
الشقة إرشاداً، اصطنعت الجهل وتبعته لا أعرف ماذا أفعل، مرافقة
والمطبخ والحمام ثم غرفة الجريمة التي اختفت كل معالمها، خ
الكتابة التي كانت على الحائط مسحتها الخادمة المسنة، اللعة على
المؤخرات العريضة! تبعته بعد ذلك إلى غرفة نوم شريف وسنة
آخر أمل لي، تأملتني فحصباً ثم سأله:

- لو حبيت أشتري العفش؟

- يا ريت يا ابني.. ده والله عفش جديد ما عداش عليه سنة..
وان؟ مستورد.

فتحت الدولاب أتصنع فحوص خشبه.. ودست عيني بين
الملابس المكذمة فوق الشماعات أبحث عن القميص.

- طب وبالنسبة للهدوم؟

- مشيلها طبعا يا ابني.. ما تقلقش.

- لا.. أنا كنت أقصد لو حبيت أشتريها.

..؟؟

- أصلي مشترك في جمعية خيرية وممكن أتبرع وكده.. الأيتام..
وال.. ثواب يعني.

- يا ابني! ما يعلوش على ربنا.. نخلص بسر في الشقة ونتكلم
في الموضوع ده.

- ممكن كياية مية؟

- تشرب بقى شاي.

- زي الفل.

تركني الرجل ففتحت الأدراج بسرعة أفتش محتوياتها.. أنهيت
دولاب شريف ثم فحوصت دولاب بسمة الملاصق.. لا أثر للقميص..
ظرت تحت السرير وفي الشوفيرة.. لا شيء.. التفتت كرسيًا صغيراً
وصعدت لأفتح أعلى الدولاب.. الهلاكار كان مليئاً بالبطانيات
والملايس الشتوية.. باعدت ما بينها حين انهار الجبل فوق في

اللحظة التي عاد فيها والد بسمة.. وقف الرجل يتأملني والملابس
الشترية مبعثرة بجانبني.. لم أمهله ليرجع فكّته المتدلّي إلى مكانه.
- البلاكار ذُرفه ما أعتقدش زان برضه يا حاج؟

ابتلعها الرجل واقرب يللمم الملابس معي ويدافع عن الدولاب
وأخشابه.. الوقت أصبح ضيقاً ونفدت حجج وجودي.. استبد
كدمات شريف الأخيرة معي علي أجدي بها ما أستشدد به عن
مكان القميص.. اللعين لم يقل شيئاً ولم يرسم في الورقة سوى..
مرحاض!!

- أستاذك يا حاج أخش الحمام..

استأذنت وجهه المملوء ألماً وأغلقت على نفسي الباب
وروقت أنظر حولي.. لم يكن العثور على قميص في حمام مُعادلة
لو غاريتية.. سَبَت الغسيل فارغ.. لا شيء مُعلّق وراء الباب.. ولا
في دولاب المرأة التي تم تفرغها من دواء الأملاح وبقية المتعلقات
تيست دقائق مشلول التفكير.. انتظاري أكثر من ذلك داخل الحمام
سيثير الزّية.. يأساً أمسكت المزلاج لأفتح الباب حين استعدت
رسمة شريف في مخيلتي.. يا للغباء! لقد رسم شريف مرحاضاً!
نظرت للمرحاض ثم لمحت محبس السيوفون المكسور.. عمداً!
سريعاً مددت يدي ورفعت الغطاء.. خالياً من الماء كان.. وبالدخل
كان يرقد قميص.. مطوياً في كيس بلاستيكي مُغلق بإحكام ومُحشور
وسط المواسير الرقيقة والبالون البلاستيكية.. مددت يدي وسحبته
برفق.. الأرقام عليه كما رأيته في الصور.. قُماشه سميني يابس رفين
يشبه الكتان.. وهن يسعي حاهداً ليتمزّق.. سَحَبته وأرجعت الغطاء

مكانه ثم بحثت عن شيء أخفي القميص فيه.. طبقته برفق وحشرته
بين بطلوّتي وقميصي قبل أن أخرج متجنباً مواجهة والد بسمة..
بادلته حديثاً سريعاً ورقم تليفون وهمي قبل أن يلتهمني المصعد..

في البيت فردته فوق السرير.. وقفت أتأمل النفس فيه لا أكاد أفهم
شئاً غير آيات قرآنية وحروف مقطّعة ودوائر وأوراق شجر مرسومة
بحبر بُني داكن.. القميص كان مقاسه «XL».. لم أجده مكتوباً على
الياقة لكنني استنتجته حين وضعت برفق فوق كتفي وتدلّي قليلاً..
لم تواتني الحرارة لارتدائه.. النسيج وهن لدرجة التحلّل.. سيصير
نواباً قل أن أحلعه!

تحديث لحالي بعد خمسة أيام من رجوعي المستشفى:

يحمل بيتي قميصاً أثرياً مسروقاً من متحف الدولة..

بقايا جريمة قتل لا أعرف عن تفاصيلها سوى أنني مساهم أساسي
فيها..

لم تكن زجاجتنا فودكا «Sec» بمزاجهما المبهج أن يفعل شيئاً
حبال ذلك الشعور بالتيه! فتحت الإنترنت لا أدري ما أكتب، بحثت
في البداية وراء سرقة المتحف ولم أعثر على معلومة تُفيد قبل أن
أكتب مواصفات القميص:

«قميص.. سميني.. آيات.. حروف.. ورق شجر..».

كان بحثي كصيد سمكة بدون صنارة، ولا طُعْم، أني حتى لا أدري
ما أبحث عنه! يأساً كما ينبغي أن أياس وغيرت ملابسني ثم أحفيت
القميص في الدولاب بعدما غلّفته بكيس بلاستيكي وخرجت
لأقابل لبني..

في الطريق ترددت بدايتي شريكاً، أو أيا كان! حول
ليس، اللعين على حق، لم استطع يوماً أن أنزع من رأسي فكرة هودنها
لحباتي مرة ثانية، تعلق طفولي صعب علي التغلب عليه، شيء يشبه
حلم يقظة منطوقاً، لا يفصلني عن الحوض فيه سوى نذكرني مشهد
يدي ونثرات الدماء تغطيها، يدي التي رأيته في الصور تخنق مايا،
يدي التي ترتعش الآن..

حين وصلت قلبي كان الليل قد انسدل، الجو خلا من الأكسجين،
والرطوبة بحر موجه وأسمائه ومراكبه، استويتا في ركن وطلبنا هوة،
لُفقت سيجارة في محاولة للحفاظ على اتزانتي وأنا أحكي ما حدث
بشكل مخفف قدر الإمكان، لم أحك بالطبع عن مايا! كان يكتفيها
ما سمعته عن إصابة أخيها والقميص لتطلب مني سيجارة بعدد دار
رأسها وتورد خذها اضطراباً، سكتنا شروداً ننظر للنيل المتهادي
محائناً، نتظر منه أن يمدنا بإجابة عن المتاهة التي انغرس فيها..

- أنا مش عارفة اللي حكيت ده معناه أمل ولا معناه إنه خلاص.

- معناه إن شريف بجد.. قتل.. ما كانش في وعيه.. بس
قتل.. بس!

- مُمكن اللجنة تفهم ده؟

- صعب.. إلا لو شافوا حاجة بعينهم.. هو ده اللي هحاول أعمله

لما يرجع العنبر.

- خايفة بعد كل ده.. مش قادرة أتخيل.. يتعدم!

- ما تخافيش.

- ممكن سيجارة؟

لُفقت لها واحدة دسّتها بين شفثيها وأشعلت النار، فيها وفي! لا
أدعي أنني نسيت ما حدث لمايا لكنني نُهت، نُهت في وجهها،
أصعب شيء أن تكون بذلك الجوع والطعام أمامك بذلك القرب،
طعام محرم والتلفظ باسمه كمر يّين وزدقة، لقد أحللت لنفسي
الحمر والنساء والقمار والقناطير المقنطرة من الحشيش والكيمياء
المقدسة، ولم تُحل لي لُسي! سخونة صدري قارست على حرق
القميص الذي أرنديه، ظللنا على تلك الحالة دقائق حتى أخرجنا من
الشروء جرس تليفونها.. التقطته من حقيبتها ووضعت على أذنها..

- أيوه يا حبيبي.

شرعت في القيام لأتركها تتحدث على راحتها فربّست على واحتني
لأبقي وأكملت مكالمتها..

- أنا في Meeting.. لا مش في البنك.. يعني.. Around ساعة..
Ok.. حاضر.. باي.

أهت المكالمة وشعلت عينيها في شاشة التليفون تهرب من عيني
خجلاً.. التزمت الأصمت لكنها لم تستطع..

- ده خالد.. أصلي مش حاكية له التفاصيل.. إني يا قايالك.. يعني
قلت إني قابلت دكتور معرفة من زمان.. وكده.. و...

- غير؟

- مش بالظبط.. بس صعب أشرح له.. غير إن موضوع شريف
ده كاسفني.

«ما كناش متفاهمين».. قائلات تلك العبارة في الغالب ينقصهن إضافة كلمة «جنسيًا».. كما أن كلمة «يجتن» لم تخرج على ما يرام من بين شفيتها.. تُشبه رأيي في الطعام المسلوق.. مثالي.. لكن ذلك لا يعني أنه لذيذ.. لم تنظر إليّ وهي تتحدث.. تُقاوم الفضفضة ولا تريد لعيني أن تُجبراهما.. تركتها تسترسل وتنساب بيسر على المائدة ريفيت أنا أنحت تفاصيلها..

- عارف؟!

قالتها وسكتت.. ارتعشت أناملها بالسيجارة وهي تبحث عن كلمة مناسبة تحكي بها ما في نفسها قبل أن تُردف:

- مش عارفة أقول..

- ليه؟

- أنت آخر واحد المفروض أقول قدامه الكلام ده..

- اعتبريني دكتور نفسي..

- ما هي دي المشكلة.. مش عارفة أشوفك غير يحيى بتاع زمان..

- إنت مش مبسوطة مع خالد!

رجعت بظهرها للكرسي وهزت ساقها في اضطراب..

- ليه قُلت كده؟

- إحساس..

- أنا كنت حالفة ما أتكلمش..

- أكبر منك بقدر ليه؟

- خالد؟ آآ..

عاجلتها:

- فوق العشر سنين؟

- عرفت إزاي؟

- طالما آآ.. يبقى فوق العشر سنين..

ضحكت بشفاه مرتعشة قبل أن تُسقط رماد سيجارتها في المتفضة..

- جوزي ما يعرفش إني باشرب سجائر.. جوزي ما يعرفش إني كنت أعرف حدّ قبله..

مثلما ينطق الطفل كلمة «والدي» بدلًا من «بابا» في إعلان صريح أن المسافة بينهما أصبحت تُقاس بالكيلومترات؛ تنطق المرأة كلمة «جوزي» بدلًا من ذكر اسمه!!

- خالد طيب.. فوق ما تتخيل.. مثالي.. ما قدرتش أصدمه وأحكي له خمس دقائق حتى قبل ما أتعرف عليه.. أقصد أحكي له عنك.. فيه ناس تحس إنك مش معاوزهم يتغيروا من قاحيتك ستتي واحد!

- اتحوزتي إزاي؟

- الموضوع جه بسرعة.. يشتغل معايا في البنك.. أول سنة جواز ما كناش متفاهمين.. أنا كنت ها طلق.. لكن بعد كده اكتشفت إنه إنسان يجتن.

- لو ما تكلمتيش معايا هتتكلمي مع مين؟

- ارتعشت أنا ملها بالسيجارة..

- مش قادرة أقول إني ما باحبوش.. مكسوفة من الفكرة.

- مكسوفة من وجودك معايا؟

- أنا مش امرأة العزيز.. بس مش قادرة.. مش باكرهه.. بس ما باحبوش الحب اللي.. أنت فاهم حاجة؟

- هزرت رأسي ولم أعقب.. حركاتها كانت صادقة صدق كلماتها.. سكنت لحظة ثم سحبت نفسًا سريعًا تكتهم به انفعلاً..

- ده مش معناه إني ما باحبوش.. بس.. ففف.. إيه معنى سكوتك ده؟!

- معناه إني فاهمك.

- تفتكر؟

- المثالية مش كل حاجة.. والحب كمان مش كل حاجة.

- أنت دايماً كنت أكثر واحد فاهمني.

- وما كانش المفروض أظهر دلوقتي.. مش كده؟

- سكبت ثم نطقتها بذهول:

- حاجة زي كده.

- مجرد ما ينتهي موضوع شريف أنا هاخفتي.

- مش قصدي.. أنت فهمتني غلط.

- أنا مش زعلان.. الدراما بتقول كده.. لازم أختفي مطرح ما جيت.

- عارف.. وجودك ده مقريني أوي.. وضاعفني في نفس الوقت.

- بقي لبتك كثير وأنت تقوي.

- حاسة إني ما أستحقهاش.. وساعات ببص لنفسي في المراية مش مصدقة إني بقيت أم.. فاكّر أنا كنت عاملة إزاي؟

- أنا مش فاكّر أي حاجة غير إنك كنتي عاملة إزاي.

- تداعب خاتم زواجها الماسي بأنا ملها.. تلفه حول بنصرها بعصية وضيق.. وجوده بيني وبينها يشير دُخَانًا بلا نار.. أردفت:

- الحياة مُملة يتموتني ببطء.. أنا مش ناقصني حاجة.. فستوانا البادي ممتاز.. خالد مش مخليني عاوزة حاجة.. بيعجبني.. وده ميموتي.. وموضوع شريف جه قضي عليا.

- ما فيش حاجة بتفضل على حالها.

- إشمعني أنت فضلت على حالك؟ جوايا!

- امسكت نفسي بالكاد أن أنطق.. نظرت في عيني وأردفت:

- أنا باخرف.

- خالص.. أنت بتتكلمي عن اللي جوايا أنا كمان.

- وبعدين؟!

- ولا قبلين.. يخلص موضوع شريف وأرجع تاني للركن الضلعة اللي كنت قاعد فيه..

- كلامك ييموتني.. يحى! الذفايق التي بافعلها معاك مش
متصلق بتعمل فيا إيه!! أنا باعيش عليها لعاية ما أشوفك ثاني..
مش عارفة لو اختفيت ممكن أعمل إيه!
- كل شيء بيتسي.

- إلا أنت.. فشلت إنني أساك.. وفي نفس الوقت مرعوبة من
وجودك.. بييجي لي كوايس طول الوقت.. وأنا أصلاً بانكلم
وأنا نايمة.. عارف.. ساعات بانخيل إنني ممكن من غير وعي
أنطق اسمك.. أو لو حتى عملت عملية.. تحت الإنج ممكن
أتكلم عنك.

لم أجد ما أقوله وأخذتنا سكتة ثالثة!

تلك كانت ليلة من الليالي التي يُقال فيها كل شيء، أكثر مما
يُبغي، يُقال فيها كل ما يجرح فيقتل ويُعشق فلا يُنسى.. أما السكوت
فدائماً أبلغ.. يحوي بداخله ما تعجز عنه الكلمات.. وبقائي ساكناً
أقاوم لأمس بديها دخل بجدارة في حيز المعجزات..
ظللنا نتابع الجالسين حولنا هاربين من عيني بعضنا بعضاً حتى
بدأ يظهر وجه مايا في كل الجالسين حولي فأغمضت عيني على
ترحمي..

- أنا حاسة إنك مش مظبوط.. أنت تعبان؟

- أنا دائماً مش مظبوط.. الاستثناء هو إنني أبقي مظبوط.. ده
ما شفتهوش من ييجي عشر سنين.

- أنا ضايقك؟ مش قصدي حاجة بموضوع الكابوس.. أنا أقصد..

- أنا ما أقصد..
- عارف.. كنت خايفة أشوفك ثاني.. بس من جوايا
كنت بانمني..

..(Law of attraction)

- مش مسألة قانون الجذب.. أنا من غير ما آخد بالي كنت باندك
- وأنا جيت.

سكنت تتأمل عيني وكلماتي التي تصطاد في المياه العكرة..

- شكلك مش بتنام.. عينيك تحتها أسود جامد.

- هاعيش.

ظفرت لساعتها في ضيق..

- أنا لازم أمشي.. هاشوفك إمتي؟

- يومين وهاكلمك.. عندي شغل كبير مع أخوكي.

- خلّي بالك من نفسك.

فالتها ورحلت..

ساحبة معها الهواء والنور ومسببات الحياة..

سألت نفسي لِمَ لا زلت مُعلقاً بها رغم كل تلك السنين؟ لِمَ لم
نُفث وتُنقش وتنداعى ككل حوائطي القديمة؟ لِمَ لم تولد من تُبدل
نكهتها في قلبي؟ مَن تَمحو آثار شفيتها من على شفتي! مَن تملأ
الفراغ الساخن في صدري؟!

ما المميز فيها عن مايا وعن زوجتي؟
الإجابة كانت مُربّعة..

لا شيء..

في اليوم التالي استيقظت عتوة، نصف ساعة ووصلت المستشفى،
عرفت حين عُدت أن شريف سيأتي بسيارة إسعاف، سياسة ٨٥ غرب،
لا تسمح بغياب المتهم بعيداً عن الحُجر لمدة طويلة، إلا في حالات
العمليات الجراحية الكبيرة، سمعت بُوق الإسعاف قل أن تنتهي قهوتي،
اقتربت من السيارة وانتظرت السائق ليفتح بابها حين وجدت بداخلها
سامح يجلس بجانب شريف الغائب عن الوعي مُكلاً في نقالته..

- يتعمل إيه هنا؟ سألته حين نزل.

- المريض بتاعي ولازم أتابعه.

قالها وتركني ليساعد الممرضين في إنزال السرير.. دقائق واستقر
شريف في غرفة العزل قبل أن يتسحب سامح.. استوقفته فالتفت
لي.. طلبت منه كلمة على انفراد فرفض كرامة وخوفاً فسيرت بجانبه
وهمس:

- أنت عاوز إيه بالطبط؟

- عاوز حق ربنا يظهر.. نظبط التقرير.. عيب يخرج من ٨ غرب
حد يشغلنا كلنا بالمنظر ده.. أنت راضي على نفسك أنت حُر..
نكسك لصاحبك دي مش بتاعتنا.

مذونة رفيع

- الكلام ده تقوله لعيل صغير.

- هو مصراحة فيه سبب كمان.. أرخعت بيتكو ثاني زي ما جيت.

- عاجبني في وساختك إنها صريحة.

- من غير زعل.. مش معنى إن صاحبك اشتغلك يشتغل.

- أنت تشتغل نفسك.. شريف عيان بجد.

- شهادتك مجروحة.. أنا جد عنة متي ما رضى نشر أقول
قدام المدير.

- أنت وقعت على راسك وأنت صغير ولا اتولدت كده؟

- ماشي.. ماشي يا دكتور يحيى.. عامة افحص براحتك وأه
هافحص برحتي.. وكل شيخ وله طريقة.. الحق ما يزعلش.

- لو ضامن وساختك كنت قلت ماشي.. إنما أنا عارف.. أنت
عاوز جنازة تشبع فيها لطم.

- طالما شهادتك مش مجروحة قلقان ليه؟

- لو غلظت معاه أو معايا هاطلع ميتين أمتك.

- من خمس سنين كنت أنضف من كده.. أعلى ما في خيلك اركب.

- تركني ورحل قبل أن يقف على مسافة ويلتفت مشيراً لألفه..

- وبرضه مش هتعدّي دي.. ورحمة أمي ما هتعدّي..

- سامح في معلمي: ناصور شرجي يلتهب في غير وقته ولا تصلح

مع المراهم..

جلست في غرفتي ساعتين مُملتين دار فيهما رأسي حول نفسه
ألف مرة قبل أن يختفي المُجِل من المبنى.. قابعت شريف من الكوة
الزجاجية في غرفة العزل.. كان خامداً مُستريحاً كبيت مهجور
منقطت شرفاته.. دخلت لأطمئن عليه.. ثواب كانت كافية للصق
جهاز التسجيل الصوتي تحت سريره.. لا بد أن أعرف ما يدور بينه
وبين سامح حين أكون بعيداً.. كما وختت كاميرا المراقبة إلى باب
غرفة العزل لأعرف من دخل إليه وكم بقي من الوقت..

حين حل المساء تلقيت مُكالمة ذهبت على أثرها إلى بار
(Deals)، صديقة لمايا سألتني عن غيابها المُقلق، انتهزت الفرصة
لأضع اللمسات النهائية لجريمة بالكاد أستوعبها، وأسأل عن فيل
أررق يورقني، فيل أود أن أعرف موطنه وكيف جاء إلى شقتي، قبل
أن يفتح لي باباً من أبواب الجحيم..

البار يقع في جزيرة الزمالك، متوسط الحجم تنزل من أجله درجتين
تحت الرصيف قبل أن تمر بباب خشبي على شكل نصف دائرة،
لينحلك مباشرة دفء الكحول والإضاءة الصفراء الخافتة..

على المنضدة التي اعتادت مايا الجلوس عليها لم يكن هناك
سوى مالي، صديقة مايا «الأنثيم»، مُلقاة على كرسيها مُتجهمة
نحتسي خمر القلق، عانس طويلة الجسم والأظافر، صفراء فافع
لونها لا تسر الناظرين، لما اقتربت منها قامت وضمتني بوجه خالٍ
من الأصباغ وعَبَق كحول، تركتها مُكرهاً تُنهي حُضنها بطني الإيقاع،
أنفخ شعرها بعيداً عن قمي حتى لا أنقيأ قبل أن نجلس..

«My Baby» ما بتخبيش عني حاجة.. أول مرة تفتني بالشكر ده.. وتليفونها مقفول.. أنا هاتجتن.

ـ رينا يستر.

ـ أنا تخيلتها عندك!

ـ أنا ما شفتش مايا من خمسة أيام!!

ـ مسحت شعرها المصبوغ بالصغار وأشعلت سيجارة.

ـ آخر مكلمة من مايا كانت بتقول لي إنها رايحة لك!!

ـ صدّرت وجهي العبيط الذي أمتاز به أحياناً..

ـ صح.. كلمتني وقالت إنها جاية.. بس ما جاتش.

ـ مايا ما لهاش حدّ عيوي لو كانت ناوية على حاجة كانت قالت لي.. لازم يكون حصل لها حاجة.

ـ حد من البيت عندها دور في الأقسام أو المستشفيات؟

ـ متهاً لي يعملوا كده النهاردة.. أنا مش قادرة أتخيل.. بترعب

لما أتخيل إن يكون حصل لها حاجة.. ممكن تكون اتخطفت.

«Ohh my God»!!

ـ اتصلتني بكل معارفها؟

ـ وصحباتها في شغلها وريهام بنت خالتها.

ـ مرة كانت حكّت لي إنها بتنجز من عند حدّ في المعادي..

سكتت وقطبت جبينها مُلقية بعينها بعيداً تستدعي من الذاكرة شيئاً..

«Son of the bitch».. تاكي!!

ـ مين تاكي؟

ـ تاكي.. بس ده غلبان.. و«Gay» أصلاً.. مايا كانت بتجيب من عنده «Some Stuff».

«Stuff» إيه؟

«LSD».

«LSD» بس؟ طب معاكي حاجة من الـ «Stuff» ده دلوقتي؟

ـ مايا هي اللي كانت بتجيب عشان تاكي مُقرّف ويبحفظ عشان يعمل «Delivery».. Ohh My Bay.. أنا مش مصدّقة!! مش مصدّقة يا بيجي.

أجهشت بالبكاء وارتمت على المنضدة مُبعثرة شعرها البشع على ذراعي..

ـ مكانه فين تاكي ده؟ مُمكن أسأله يمكن يعرف حاجة.. أو شافها.. أو... مكانه فين؟

ـ مو في المعادي.. «I don't know».. استنى.. معايا تليفونه.. «Where is the fuckin phone?»

تركناها في حالة يرثى لها ولم تنتبه حين رَحَلت.. اتصلت بهذا التاكي وأجابني.. بعد مُقدّمة شرحت له فيها أنني من شلة «Deals» الزمالك سألتُه عن أقراص الفيل الأزرق..

.. قيل إنه ي...
.. من قاهم حاجة!!

.. مايا هي اللي كلمتني عليه.. الـ «DMT»..

.. سكت قليلاً قبل أن يُجيبني..

.. «القرص بمية وتمانين.. و«Maximum» ثلاث أقراص..

.. إسمعني..

.. يا Man ده بيعجي بالعافية وكمية قليلة..

.. أقابلك فين؟

انتظرتُه عند ناصية اتفقنا عليها وجاء بعد صيعاده بنصف ساعة
راكباً موتوسيكل صوته صاخب، يشبه «Eminem»؛ مُطرب الراب
الشهير، لكنه منكوش الشعر كز عاقفة سَقَف، مَسلول يغطي، تيسر من
كُنافته المُبعثرة بقبعة أخفت معالم وجهه، وقف أمامي ونادى اسمي
فهزرت رأسي موافقة، نَظَر حوله جيداً وداعب أنفه شعوراً بخطأ
ما يفعله ثم طلب التقود، اقتربت فأشار لي أن أبقى مكانتي، أَلَيْتُ
بخمسمائة وأربعين جنيهًا عند عجلة الموتوسيكل فالتقطها وعنده
ثم أخرج من جيبه علبة سجائر ونظر حوله ثانية قبل أن يلقيها بين
قدمي، انحني والتقطتها وحين قُمت كان قد رَحَلَ، فتحنتها مراراً
قلعت ثلاثة أفيال زُرُق يلعبون..

في البيت جلست أمام المنضدة، وَصَّعت القُرص تحت قاع
زُجاجة الـ «Absinthe» ونظرت من الفوهة، تلك ميزة من فوائد
الكحول، تستطيع أن تستعمل زجاجته كمايكرو سكوبا

فأنا! الفيل كان يحمل فأماً في يده ورأسه ملفوف بشال هندي،
أعدت الزجاجاة وأنا أتذكر «الرؤيا» الكيميائية التي رأيته من قبل،
أعرف جيداً تأثير المهلوسات، عَيشَ في وَصَلات المُخ، عَاس كُهربي
بضرب الخلايا والمستقلات فيشير جنونها، رحلة نظرية وأت جالس
على كنبك مُعزّزاً مُكرّماً، أصدق من حلم، البعض يرى نفسه ميتاً
وتأكله الديدان، والبعض يرى الأنبياء ويتحدث إلى الملائكة ويُبعث
إلى قوم كفره ليهديهم ويتزل بهم العذاب..

والععض يقتنه فيل أزرق في لحظة غياب أن يقتل مايا!!

فتحت «Google» وكتبت حروف «DMT» في خانة البحث،
النتيجة جاءت في كلمة طويلة تحمل الأجدية اللاتينية كُلّها،
«Dimethyltryptamine»، ومُختصرها «DMT»، مادة طبيعية
تُستخرج من النباتات على نطاق واسع، والثدييات بشكل أقل،
وتُقرر بشراسة في جسد الإنسان لحظة موته، لتُهَيِّئَ العقل «عَنة»
على الانتقال من العالم الواقعي المَلْموس الذي نعيشه إلى العالم
الغَيبي المُهم بعد الموت، عالم البرزخ، فيستطيع العقل استيعاب
ما هو مُقدّم عليه..

وقد تبيّن أن انبعاث كميات هائلة من الـ «DMT» من الغدة
الصنوبرية في تجويف المُخ أثناء فترات الغيبوبة قد يكون سبباً في
اشعور بتجربة الاقتراب من الموت والتحليق خارج الجسد.. ويتم
نعالج الـ «DMT» بين المُدمنين على هيئة أقراص أو عن طريق الشم
أو التدخين، فيوفر للمتعاطي تذكرة مَحانية للعالم الآخر..

تذكرة ذهاب وعودة!

تفسيرى الوحيد أن السمين الهندي قد أخذني في رحلة لبرج
مهجور مُظلم، قبل أن يطبع بخرطومه على قشرة مخي ما حدث بين
بسمه وشريف، طبعه بألوان طبيعية، وتوليت أنا تنفيذه، بلا وعي
نظرياً الرحلة كانت ناجحة، مثمرة ومُسلية، عملياً، لقد خضت أرضاً
ليس لي فيها تصريح مرور، أرض ملفومة لا أعرف كيف ارتادها الغير
بقدميه الضخمتين وخرج سليماً!!

أحياناً أتساءل لم حُرِّم ربي المُخدرات؟!

هل تفتح لنا مستوى سحرياً مخترعاً بكلمة سر في لعبة «Video»
لا يرقى عقلنا وقدراتنا لاستيعابه؟

أم أنه مستوى نكون فيه وحدنا، بلا غطاء، بلا ملاك حارس!

لن أعرف أبداً، لكنني قررت خصوص رحلتي الثانية مع نفر
الشركة، «الفيل الأزرق للسفر والسياحة»، وبصحبة الـ «Absinthe»
ضامناً نفس مستوى الخدمة قاصداً البابين الباقين، صُيِّب الكحول
الأخضر فوق قالب السكر في كأس وأشعلت النار قبل أن أضع نوز
لساني فيلاً ما لبث أن انزلق بنعومة..

بعد نصف ساعة..

لم يحدث شيء..

كما أنا؛ مُستلقياً، على كتفي ولا شيء! فقط، الكنية لم تكن على
ما يُرام، لم تعد كما هي مُقكرة تصنع صوتاً حين أنتحرك، باتت بلا
مريجة وأزخَب، مكسوة بقطيفة حمراء، كما أن يديها أصبحت أكثر
ارتفاعاً، لم أكن أعرف أن خشبها محفور بالتقوش! ورد وملائكة

صغار! كما لاحظت السجادة تحت قدمي، سِجادة يدوية النسيج
مرسوم عليها وُحَدَات مكررة من الغزلان والطيور، يُطاردهم أسد
يشبه أسد أبي زيد الهلالي، كان يطاردهم بالفعل حين دققت قبل
أن يلحق بغزالة صغيرة وينهشها قُرب الشراشيب!! السجادة كانت
مشفرة في المنتصف، ومُفَرَّغاً فيها دائرة تسمح للشجرة العتيقة أن
ترعرع، شجرة كافور ثَقِبت سقف صالتي واستحلبت الشمس إلى
أرض الصالة، تحلل أشعتها الهواء في خطوط مُتوازية عَكسها العُبار،
فُت إليها الألسر جسماً العتيق حُسن الملمس، كانت تقطر مادة
لرحة رائحتها طيبة، كافور إن كنت أعرف رائحة الأصلي منه، نُظرت
إلى فوق فأعمت الشمس حدقتي، أنزلت عيني حين عَبَّر بِحَافِي عَمِّ
سيد! ترزي المستشفى، كما رأيته منذ أيام، ترينج أخضر باهت وقبعة
رياضية هالكة وفم شحيح الأستان، ويحمل في يده كيس الأقمشة
والحيوط، همس في أذني بكلمات قالها لي من قبل..

- هو عارف إنك هترجع.. مكتوب نتقابل عند الشجرة..

- هو مين يا عم سيد؟

- المأمون..

- المأمون!! مأمون مين؟

- المأمون.. صاحب البيت.. صاحب السر..

- عم سيد استنى..

النسيم لم يُعَرِّني انتباهاً، ما لبث أن تمشى بهدوء يُخشخش بكيسه
في الطريقة المؤدية للمطبخ، هرعت وراءه فلم أجد له أثراً، رجعت

فلماذا تُمسك بين يديها مرآة تعكس لعينيها أعلى وركها المذهلة!
 ووجهها يملؤه شغف وألم رأيته في عضة شفتها السفلية.. المرأة
 التي تجلس أمامها لم أتبينها من زاويتي، كانت توليني ظهرها،
 مكتنزة الأرداف وسنّها متقدّمة، عروق يديها نافرة كمواشير تسلق
 عمارة عتيقة، تُمسك ما يُشبه إبرة مثبتة في بوصة، مُنكة ساجدة على
 الورك الساحرة تنقرها برتابة لتتسخ رسماً في ورقة بجانبها، كُل يضع
 وخزات للإبرة تدس يدها في طبق صغير مملوء بيودرة زرقاء داكنة،
 تُمسح بها فوق الثقوب التي تقطرت بالدماء فيتسرب اللون تحت
 الجلد الشفاف ليسكن ويستقر!

تبتت في مكاني أراقب أصابع قدمي الحسناء التي تنكمش على
 نفسها ألماً، ويديها اللتين تعتصران ملاءة السرير العتيق، تتحدث
 المرأة العجوز بشيء لم أسمعها، حاولت الاقتراب فخانتني قدمي
 كدتهما، ثبت في الأرض كشجرة يتسلقها النمل، يتخللها ويهشها
 ولا أقوى على طرده، أصغيت بكل قواي أعصر الهواء وبالكاد
 نثرت حوارهن..

- يا خالة.. جلدي يبتقع.. ما عتّش قادرة.

- لجل الورد ينسقي العليق.. اصبري يا بنتي.

- خيفة ما يكون ليه فائدة الدلك ده.. كُنا نقشاه حنة.

- رسة الورد لازم تبات في جلدك اتنين وسبعين يوم لغاية
 ما ينك يسحرك.

- هانجن يا خالة.. المأمون كُل ما يقرب مني يشوف قعري جيفة
 سدودة.

للصالة أنامل أفاعيل صاحب البيت الذي باعني الشقة، الوغد لم يذكر
 أن هناك شجرة كافور تتوسط صالتي! كما لم يذكر أن هناك مشربة
 بجانب الزير الكبير وقلتين في صينية وبعض النعناع!! اللعنة على
 اتحاد المُلّاك الفاسد! نظرت من فتحات المشربة فلم أرَ حبيتي
 المُهملة، المشربة كانت تطل على ساحة كبيرة محاطة بأشجار
 الليمون، وفي المنتصف حوض ماء تطفو فوقه أوراق زنبق الماء
 الدائرية محوم قريبها الفراشات، بجانب البغل! بغل ضخم أطول من
 حصان، مربوط ثابت في مكانه، لون الشعر في جلده بني ينحرف إلى
 أزرق مع ضي الشمس، كرقية الحمام، شردت في هيئته استعراحتني
 انتزعني صوت همس مكتوم، نميمة أنثوية رتيبة، الصوت كان يأتي
 من الباب الموارب بين الأبواب الثلاثة، هنا بدأ الضبض، نبض المكان
 من حولي، أسمع الطرقات في أذني، ثم بدأ كل شيء يتحرك، يتلوى
 كأنني أسير في قاع بحر، اتجهت للباب ببطي المعهود في مثل تلك
 الرحلات، أشعر وأنا أسير أنني أحتق فوق مستوى رأسي بمرتين،
 أنظر لنفسي من فوق «يحيى» كأنني طفل يركب فوق كتفه، كأنني
 بالون هيليوم مشدودة إلى جسدي بحبل شفاف، اقتربت من الباب
 الخشبي ودفعته، كان سميكاً ثقيلاً كاللّخام، لكنه تحرك..

بالداخل كانت الرائحة ذكية نفاذة، تأتي من دخان مبخرة بجانب
 سرير ضخم ملتصق بالحائط، عواميده الغليظة الأربعة تصل قرب
 السقف مشدود بينها ناموسية ضخمة كشبكة صيد حيتان، ومن تحنها
 امرأتان تنهماسان، الأولى شابة، هاربة من قصور «حور العين» في
 الجنة، ترتدي رداء كتانياً أبيض منقوشاً بأفرع رفيعة، شعرها طويل
 يكاد يصل لركبتها إذا وقفت! نائمة على جنبها، حاسرة الرداء عن

- ما تستهوينش بأم الصبيان! دي غولة برجلين بقرة وصرختها تخرج
الرجال.. هي اللي عاملة فيكي العمل.. بتعمي عينيه عن عسلك.
- يا لهوي يامته.. مش قادرة! أنا خايقة يا خالة.. أي.. أي..
- اجمدي.

- مش قادرة.

- خلاص.. خلّي جوزك يفضل يشوف زرورك مسدود.

- هيرجع يا خالة يعاشرني؟

- هيرجع! هيرجع ويشوف شقتك شهد معسل، الطلمس هيفل
عين «أم الصبيان».

- ويعشقني زي لأول؟

- عشقت هيصليه، هيسجي راكع يقبل قدمك، هيصير لك عـ

- من بقل لباب السما يا خالة.

وتاهت الكلمات في الهواء، استرقت السمع أكثر فلم النقه شيئاً،
قبل أن ترتخي الساموسية فوقهن في نفس اللحظة التي تحررت فدايها
نسيباً، رفعت ساقها التي تزن طناً وربحاً وتحركت، خمس خطوات
ثقيلة مرهقة ووصلت السرير، استجمعت شجاعتي وأزحت الستار
فلم أجد هما، الطفل كان غارياً مُستلقياً على ظهره، طفل غايه في
الجمال. لم أكن لأخطئ الشبه بينه وبين أمه، يملك وجهها وشانها
الصغيرة فوق جبينها وفتلة شعرها الناعمة، لكن ذراع المسكين كانت

تحمل وحة دموية حمراء عكّرت صفو نقائها، اقتربت منه فالتفت
لي بيزو عينيه الواسع شديد السواد، رفعت ذراعه أتأمل وحمته،
لامستها فتحرّكت أو هكذا خُيل إليّ، كأنها رُبّق يتلوى تحت زجاج
شفاف، وضعت أناملها ثائية فوقها فتحرّكت تجاه أصبعي كبرادة
حديد تعرف طريقها نحو مغناطيس، تتجمع تحت بصمتي، تنفس،
تسارع، تقور بعنف! رفعت سبابتي فهدأت، ثم سكنت، لامست
أنامله الصغيرة فاحتضن إبهامي بكفه المنمّق، ابتسمت له متابعاً
انعكاسي في عينيه اللامعتين فابتسم رغم سنّه التي لم تعرف الابتسام
بعد، شردت في براءته حتى شعرت الوخزة، انتفضت وسحبت يدي
لا إرادياً أنظر لإبهامي التي حصّلت على ثقب صغير بحجم شكة
إبرة، نظرت للطفل مُرتعباً قبل أن أسحب كفه أفتش فيها عن شيء
خادس يبتلع حتماً إن لم ينخرز فيه، لم أجد شيئاً، الجرح ألمني نبضاً
نظرت فيه أفحصه، شيء أسود كان تحت الجلد، شيء طوله حوالي
سنتيمترين! فرعاً نظرت للطفل الذي سكن يتألمني كأنه ينتظر حدثاً،
يرمقني بتركيز شديد، عيناه، ملامحه، شيء ما تبدّل! نبض الألم
أعاد انتباهي لإبهامي المُخترقة، اللحظات التي رمقت فيها الطفل
زادته احتقاناً وسخونة، الكيان الأسود يتحرك، ينهش اللحم، فأراً
خبيئاً يعرف طريقه في مأسورة المجاري، صرخت ألماً ولم أسمع
صوتي، والطفل صامت ساكن يتألمني بلا حركة، تمثال ملاك مُتقن
الصُنع، الكيان يتخذ طريقه تجاه ظفري والألم يتضاعف بجنون،
ابتعدت عن السرير أبحث عن شيء أفتح به إبهامي، أحفرها أو
أنظمها، فالألم بات غير مُحتمل، الكائن أصبح تحت الظفر، الشفافية
جعلتني أرى تفاصيله، ميّزت أرجل دقيقة تخرج من جسم بغيض،

حشرة! لها ست أرجل، كدت أفرغ ما في معدتي قبل أن أنحني عوة على الأرض أعتصر إبهامي، أخبطها على أرض الغرفة الحجرية عله يتوقف عن نهشي، عرقي تشع نهرًا بلا سد يصعب السيطرة عليه وتهذ نفسي، ثم ظهرت الساق الأولى، مشعرة يابسة مقرزة، اهتزاز أعصابي لم يُمكنني من سحبها وإخراجها، كما أن فكرة أن نقطع ويبقى الجسم ميتًا بداخلي قتلني، شوهتني نفسيًا، ثوانٍ وبرزت قدم أخرى قبل أن تخرج الرأس، خنفساء! خنفساء قرمزية بديئة، خرجت بصعوبة وما لبثت أن فردت جناحيها المخبئين وطارَت بعيدًا، إلى السقف، بالكاد أمسكت نفسي من أن أغوص في هبوط حاد، ارتبعت على طهري أنامل إبهامي التي باتت فيها حُفرة بحجمها، حُفرة لم تُخرج نقطة دم واحدة، أرخيت ذراعي بحائبي ورمقت السقف، السقف القرمزي، لم يكن ذلك لونه، كان لون الخنافس التي سرت أخشابها كلها وصبغت بالحُمرة، بلا منفذ للون السقف الأصلي، ما انتهت لصوت الاحتكاك، احتكاك أجسادها المقرزة، كتمت أنفاسي وتحاملت حتى قُمت راكعًا رغمًا عني كأن رأسي سيطول السقف العالي، تذكّرت الطفل ماقتربت من السرير وأرحت الماموسية فلم أجده! كانت هناك فقط كتلة داكنة، انحنيت مدققًا فميزت كومة من الخنافس تتحرك فوق بعضها!! ركضت مُسرعًا، ببطء شديد، أضبط إبهامي في راحة يدي تشبثًا للآلم، أنظر للسقف خوفًا وطمعًا في خروج آمن، ما إن أمسكت مقبض الباب حتى توقف الاحتكاك، نظرت خلفي بعد تردد فرايتهم يتساقطون كالمنطر ويترحفون على الأرض، السقف كله ينهار، أدت المقبض وفتحت الباب، ثانين! كانتا تفصلاني عنهما، زمن طويل غير كافٍ في عالمي اللزج، بالكاد

اخرجت جسدي وجررت الباب خلفي غلقًا، سحبته بثقله الرهيب واغلقت قبل أن أرتمي على الأرض مُلتقطًا صوت جيش الخنافس وهو يتراكم على الباب، رجعت زحفًا إلى الكنية وارتميت التقط أنفاسي، مراقبًا الباب مُتظيرًا سقوطه في أي لحظة واحتلال الجيش الأحمر جسدي، دقائق من الرعب تحركت فيها الشمس حتى سقطت على عيني من بين أغصان الشجرة العتيقة، أثارت دموعي وأعمتني، اغضت عيني وتكومت على نفسي قبل أن أستلقي على جانبي، شعور بالخدر اجتأني فاستسلمت له استسلام جندي يُترنصفين من تحت السرّة في معركة..

كان ذلك حين سقط جفناي..

مدونة رفيع

الآني من عالم الفيل الأزرق، لففته في شاش وخرجت إلى أقرب
 مستوصف صحي، خُفَّتْ ببنج موضعي وتم تحييط الجرح وتغطيته
 ذيل أن يسألني الطبيب عن سبب الجرح الغريب الممتد من الداخل
 للخارج، أجبتة بشيء عن مسمار وشاكوش وأشياء أخرى لم تبد
 مقنعة، ثم خرجت إلى شوارع ثكنات المعادي أضخ نيكوتيني كقطار
 بحاري أعمى، بالكاد أستجمع تفاصيل تنطير كالكحول من رأسي،
 جلست على الرصيف وأخرجت أجديتي والقلم، دَوَّنت كلمات
 متصلة منفصلة قد تساعدني على التذكر، وشم بسمه، في أي زمن
 كنت؟ سقف الخنافس، البغل الأزرق وشجرة الكافور، اللعنة، ذلك
 نيه بفوق تيه اليهود في سيئاء! عليّ أن أرجع للبيت وأستكمل رحلتي
 الكيميائية، كان هذا حين صرخت معدتي! نسيته جائعة، عليّ أن
 أصع لها الطعام في طبق، كما أن ذهابي في رحلة بصحية الفيل الآن
 قد يكون ذهاباً بلا عودة في ظل حُكم بنكرياس متهاك وشبه غيوبة
 سُكر لم يمر عليها وقت طويل! أسعى منذ زمن للالتحار بالتقسيط،
 لكنها ليست بالليلة المناسبة! عليّ أن أستعيد عافيتي لأخوض رحلة
 أخرى، وأن أتابع ما حدث لشريف في اليوم السابق من حياتي،
 لا أظن سامح قد أهدر فرصته في استمرازه والطرق بقضيب ساخن
 على أعصابه، لن يفهم ذلك الجاموس أن شريف يملك شخصيتين!
 سامح يصنع بيديه فرصة حقيقية لرجمي حياً، مجد القضاء على
 مُنافس في عالم الذكورة، ولن يتحلى عن حلمه! كما أن وجود لُبي
 يضغط على غدتي النخامية ويصُب في دمي كحولاً رائعاً من كُوب
 طويل مملوء ثلجاً، لم أكن لأفكر، سَحِبت هيتي المزوية وجرح
 أصبعي المتهتكة واتجهت لمستشفى العباسية..

بالكاد استيقظت..

كان الوقت ليلاً ولا يزال، أظنني ليشت ساعة أو يضع ساعات،
 هكذا ظن فتية الكهف يوماً! التَّصْوِيم في تليفوني المحمول وعدد
 المكالمات الفائتة كان يشير ليوم كامل بُتر من حياتي، أربعة وعشرون
 ساعة سقطت سهواً، ساعات كانت كافية لاقتلاع شجرة كافور من
 مكانها وفناء سجادة بشراشبيها واختفاء زير وأبواب والظلمار
 شمس، ونفوق بغل كبير! لم يبق لي غير نبض يلفظ أنفامه الأخيرة،
 نبض أثاث ما زال يتحرك حركة خفيفة تجاه المحيطان، بالكاد ألتقطه.
 بحثت عن بقايا أقراص الفيل بجائني على الكبة حين دهمني مع
 الألم، ألم سبابتي التي حملت حُفرة..

حُفرة تبع خنفساء حمراء!!

قمت ركضاً لباب غرفتي، فتحته على مصراعيه ورمقت السند،
 لم يكن هناك غير النجفة المحروق نصف لمباتها، وسريري كما
 عهدته، قُرْشة ملابس مستعملة على رصيف ومقلَّب للجوارب!
 أمام مرآة الحمام حاولت تَمَلِّك أعصابي، رَعْشة يدي كانت
 تُصعَّب عليّ رؤية الجرح المتهتك كما سورة مدفع متفجرة، الثَّقب

حين وصلت كان الليل قد حَلَّ، كل شيء هادئ مَيَّتْ بِسَلامٍ،
ألقيت نظرة على غرفة العزل فوجدتها غارقة في الظلمة ساكنة،
دخلت غرفتي وأيقظت الكمبيوتر، بحثت عن الملف المخفي وقرنته،
تتابعت اللقطات في وثابة، تمثل حالة العنبر طوال اليوم، استطعت
حضر حركة النزلاء من التوقيت المكتوب في أسفل الشاشة، بعضهم
كان كالذبابة لا يَمَلُّ من اللف والدوران، والبعض الآخر يدا صمًا
لا يتحرك إلا صدره للتنفس، وغرفة شريف ساكنة لم يفتح بابها
سوى لمحسن الممرض، دخل بصينية الوجبة، وما لبث أن انقلبت
بعد ساعة كما هي لم تتغير، اللعين لا يقرب الطعام! سرعت إيقاع
اللقطات حتى ظهر سَاحِج قبل نهاية النهار، دار دورتين وسط نزلاء
العنبر قبل أن يدخل غرفة العزل، أبطأت السرعة وتابعت، فقط كنت
ألاحظ رأسه يظهر من حين لآخر من فتحة الباب الزجاجية، يتحدث
إلى شريف، ثلث ساعة قضاها بالداخل قبل أن يخرج ووجهه عابس
مُدهش! باقي الساعات لم ألحظ فيها تغييرًا، أحفيت الملف في زُكْر
آمن وخَرَجَت الشمس غرفة العزل، كُثِرَت عسكري الحراسة ففتح
لي الباب وأمرته بإغلاقه ورائتي، الظلام كان دَامِسًا ولم أُنْأَضِءِ
النور حتى لا أوقظ شريف أو النزلاء، تسللت حتى لامست سرير
مَشِيت بأناملي تحت خافته حتى عَانَقَتِ جِهازَ التَّسْجِيلِ، هَمَمْتُ بِفَتْحِ
الشَّرِيطِ اللاصِقِ لأخرج كَارِثَ الذَّاكِرَةِ حين سمعت صوته:

- شُفْتُ «بَحْر»؟

انخفضت من أثر الصوت.. بحثت بيدي عن زِرِّ النور حتى وُجِدته
فانجلت الغرفة.. شريف كان جَالِسًا فوق السرير سَانِدًا ظَهْرَهُ لِلْحَائِظِ
فَارْجًا سَاقِيهِ.. رَافِعًا يَدَهُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ..

- اظني النور..

قالها بصرامة فأنزلت المقبس مُكْتَفِيًا بِالضِّيِّ الْخَافِتِ الْمُتَسَلِّلِ مِنْ
أَعْتَبَرِ عِبْرَ النَّافِذَةِ الزَّجَاجِيَّةِ لِلْبَابِ لِأَسْتَشْعِرَ أَعَادَ الْغُرْفَةِ..

- كان اسمه «بحر».

- مين اللي كان اسمه بحر؟

- الغل..

!! ...

- كان أكر يغل في المسطقة.. أمه فرسة عربي ماصلة من اليمن..
لونه بني.. بس في ضي الشمس اللمعة الزرقا بتظهر زي رقبة
الحمامة.. عشان كده سمَّيته بحر..

- أنا مش فاهم حاجة.. يغل إيه؟ أنت إزاي شفت الـ...

قاطعتني بلامبالاة..

- لقيت القميص؟

- القميص معايا..

لم أره لكنني شعرت بانتباهه وتعديله من جلسته حين عرف أنني
خَصَلْتُ عَلَى الْقَمِيصِ..

- القميص ده لازم يرجع.. احرقه..

!!!

من قال «القميص لازم يرجع»، ليس هو من أمرني الآن بحرقه!!

اختلف الصوت، الأول لم يكن شريف، كان صوتًا عميقًا غادًا
أجش، آتيا من حنجرة رجولية ثابتة الأحبال، أما الثاني، فلم يكن
أيضًا شريفًا! بدلي أقرب لنائل، نفس الحدة والبعث، لكن مرمر
الأول؟ انتابتي رعشة حين فكّرت في الضيف الذي حلّ في الثوب،
نحن الآن أربعة إذا صدق حدسي!!

- أفهم الأول.. وصل إزاي شقتك؟ سألت شخصًا من الثلاثة

- سرقته.. مكانه الأصلي مع صاحبه.. احرقه يا يحيى.

الغرفة أصبحت مزدحمة! تراجعت خطوتين مُحاولًا استيلاء مع
من أتكلّم، الإظلام اللعين يفقدني القدرة على قراءة لغة الجسد

- مُمكن أنور النور؟

- أنت مش محتاج نور عشان تشوف.

- احكي.

ساد الصمت لحظات.. سمعت خلالها طنين ألف نحلة قيل أن

أسمع إجابة..

- التزم بقواعد اللعبة.. عشان تعرف إجابة لازم أسألك سؤال.

يبدو أن من فاز بالصراع كان نائل..

- كام مرة غمضت عينيك وشففت لبني في حضنك؟ مر

غير كذب.

...

- عاوزني أصارحك إزاي وأنت مش بتجاوب؟

على مضض أجبت:

- مرتين..

- بعد كل وجبة؟ أنا مستغرب إزاي ما انتحرنش لغاية دلوقت؟

- أنا كمان

- هاتقضي عمرك كله تتفرج عليها في الفاترينة!

- المفروض أعمل إيه؟

- الست تحب الراجل اللي يشدّها لحُضنه..

- ويضربها ويغتصبها.. مش كده؟

- ساعات المقاومة بتكون فيها لذة..

- ساعات برضه الساديزم بيكون مرض مستخبي وما بيظهرش

غير في ظروف معينة.. أنت مين؟

- أنت عارف اسمي..

- نائل؟ ولا حد تاني.. تالت؟!

- مافيش حدّ تالت..

- بتكذب! أنا سمعت صوته..

- صاحبك مسكين.. كويس إنه عارف يطلع صوت..

- القميص!!

- احرقه.. القميص ده فيه هلاكك.. لبني محتاجة لك..

- ما تنكرش إن فيه مُتعة إنك تدوقها دلوقتي أكثر من زمان المقاومة.. النزاع.. صعوبة الوصول بتخلي كل حاجة ليها طعم ثاني.

- ما تغيرش الموضوع.

- بالعكس.. رغبتك اللي بتحاول تكتمها هي اللي مبوخة الكلام. إحنا متفقين على الصراحة.

...

- نفسك فيها؟

- كان.. نفسي فيها.

- هتسيها تعيش مع حد مش بتحبه؟

لم تكن لكلماته إجابة..

- أنت بتتحرر.. وهي ما لهاش ذنب.

- إزاي بتقدر تدخل أحلامي؟

- أنا ما بدخلش أحلامك.. أنت اللي بتدخل العالم بتاعي.

- يا شريف.. إذا كُنت سامعني ساعدني.. ساعد نفسك.. أنا

ما بقش فاهم حاجة.

- القميص.. تحرق القميص.. تاخذ كل الإجابات.

- مش هاحرق القميص من غير ما أفهم.

- أنت بتأذي نفسك.

- لو ما فهمتش هاسلم القميص ده.. إضافة تهمة سرقة لجريمة قتل مش هتفرق كثير في تُهمك.

قلتها بنبرة حادة عالية قبل أن يسود الصمت مع آخر كلماتي بوقعه المزعج.. صفارة الشكون في غرفة معزولة تجعل منك أصم.. هدوء المُباغت أفلقني فرجعت خطوة كافية لضغط مقبس البور.. أضيت الغرفة كسراً من الثانية قبل أن ترتعش لمبة النيون وتنطفئ.. شريف كان جالساً على سريريه ينظر نحوي.. ثم تحرك.. سمعت صرير السرير قبل وقع مُلامسة خطواته الأرض.. اللعنة على لمبات النيون.. مع الومضة الثانية لَمحتُه بعيداً عن سريريه خطوة.. على بُعد ثلاثة أمتار مني.. شريف لم يبد على ما يرام.. الغضب كان يعلو وجهه أو هكذا حُيل إلي.. لم تسمح لي الظلمة بالتدقيق.. أنزلت المقبس ورفعته ثانية فأنت اللمبة بأزيز متقطع وطققة مَوْت الـ «Starter» قبل أن تنبض بضوئها الأزرق لكسر آخر من الثانية.. بات على بُعد مترين مني.. لا أنحدث هنا عن شريف..

أنحدث عن الشخص الآخر الذي يقترب مني..

شخص أطول من شريف وأعرض.. خمري البشرة عريض الصدغ!! هكذا لمحت قبل أن يندفع الأدرينالين ساخناً من فوق كليتي في جنون أسعر خلاياي وحرقتها جزعاً.. رقت الزرر وأنزلته ثالثة وانقضضت على مقبض الباب أجذبه بهستيرياً.. بالطبع كان يُفتح من الخارج فقط في عنبر العزل! ألصقت ظهري بالخائط جاحظ العينين جوعاً للتفاصيل.. ومضة أخرى لم أره فيها! الغرفة كانت

خالية!! العصب البصري لم يكن ليتحمل ذلك التسارع السريع للظلمة والتور.. لكن الغرفة كانت خالية!! ومضة إضافية برقت فوجدته على بُعد متر مني.. ذلك كان شريف! أو نائل!! تحركت الكهرياء على جسدي برعشة غير معهودة.. لم يكن خداع بصر ولا تخاريف بيوت يحتضر!! مع الومضة الأخيرة أصبح أمامي.. رجل في الأربعينات قوي البنية.. شعره متسدل يصل قرب كتفيه.. لحيته مشدبة مُدبة.. وعيناه! عيناه قاسيتان تحملان حزناً وهماً لم يكن ليتحملة إنسان.. عضلاته مفتولة وقبضته التي اعتصرت رقبتي أصابعها غليظة قاسية.. ذراعاه التي دعمتني للحائط كانت ذراعاً قوية لم تشبه ذراع شريف الهزيلة سوى في الوشم المنقوش فوقها.. الوشم الذي يتحرك بهدوء.. ومضات النيون وطقطته أصبحت بأهمية دخول وخروج أنفاسي.. وسيلة أرى بها على الأقل من الذي سيقتلني! فيما عدا ذلك كنت أعمى بين يدي وحش يرفعه من على الأرض ستمترات قل أن يسحقه.. القبضة لم تكن هيئة لتصدُر عني حتى استغاثت.. فحجرتي مهروسة في قبضتي الهوائية.. وعيناه لم أدرك لونهما لكنه كان يرمقني.. بحب!! لم تكن تلك مشاعر بغض أو كراهية.. كانت شيئاً أقرب للعتاب!! دنا مني بعد ومضتين إضافيتين فميزت في قبضته التي تمسك بي خاتماً عتيقاً ذا حَجَر أسود مربع.. صعدت إلى وجهه فالتقطت تفاصيل فمه الواسع تحت أنفه المدبب وجهته العريضة المُستوية فوق حاجبيه الكثيفين البارزين.. وسيم القسماص صنفته رغم صيق أوعية رقبتي التي أضعفت نور عيني.. بدأت الحجة تسرب من فمي.. من بين أصابعي.. أسترخي.. أستسلم.. أذوب كحلجة فوق نار.. صرخت بفحيح أفعى تحتضر.. لو ألح علي دقيقة

إضافية لأفتحني بالتخلي عن الحياة راضياً.. ضربت بقبضتي الواهنة صدره.. لوحت بها نحو ما استطعت الوصول إليه من وجهه قبل أن نصير ومضات النيون أقل ترقاً.. فلاشات كاميرات باهتة أمام نجم على البساط الأحمر.. قلتهن الدنيا بما فيها.. آخر ما سمعته حين انحنى بي ليُسجني فوق أرض الغرفة:

- إن لم تأت بالقميص ستمتي أن تلقى حتفك.. ولن تنال ذلك الشرف.

قالها بصوته الأجلش ثم ارتخت قبضته عن عنقي.. غصت في البلاط البارد أربعة آلاف متر حتى رأيت حُطام السفينة «تينايك».. ومضت ومضة نيون ميزت فيها قدميه العاريتين تبتعدان.. شهقت سحباً لنفسي يَضُخُخُ الدم في خلاياي فلم أستطع.. احققت ثانية قبل أن أبصق رוחي.. خرج منها ٨٠٪ قبل أن أدركها بالكاد.. أفعنتها بالعدول عن قرارها.. استرددت همّتي ببقايا الأدرينالين في دمي قبل أن أحلِس.. ومضة إضافية مسحت فيها الغرفة.. لا أثر له!! جَرى الدم في عروقي مَجْرى السيل فوق الجبل.. مُتَنَفِّصاً استندت الحائط حين ومض النيون فرأيت حَالساً على السرير مُستنداً على الحائط كما كان حين دخلت..

شريف!

بدأت الغرفة تتضح ويبدأ مع توالي ومضات النيون حتى ارتعشت اللبة رعشة أخيرة قبل أن تهب تورها المُستمر في هدوء.. شريف كان ساكناً كما هو.. شاردًا كما هو.. مُلتَصِّقاً بالحائط يرمق الفراغ بعينه الثابتتين.. لحظات وانفتح الباب عن محسن المُمرَض..

وَجَدَنِي عَلَى الْأَرْضِ أَرْمُقُ شَرِيفَ فَتَيْبَسَ اسْتَعْرَابًا لثَانِيَةً ثُمَّ انْعَضَى
بِلِنْقَطِ ذِرَاعِي..

- دكتورا أنت كويس.. ١٩

هزرت رأسي إيجابًا وسَعَلْتِ ثُمَّ أَجَبْتَهُ بِفَحِيحٍ:

- أنا كويس.. كويس.

قُمْتُ أَسْتَنْدُ عَلَيْهِ أَرْمُقُ شَرِيفَ مُرْتَحِي الْمَلَامِجِ، تُحَاصِرُنِي
الْهَوَاجِسُ وَتَعْبَثُ بِرَأْسِي الظُّنُونُ، تُسْقِنُنِي نَارًا وَشُكُوكًا لَا حَضْرَاءَ،
اقْتَرَبْتُ مِنْ شَرِيفَ مُسْتَعْلًا حَضْرَةً مُحْسِنٍ حِينَ لَا حِظَّتْ عَيْنِيهِ الْمَيْتِينَ
خَوْضَ حَدِيثٍ مَعَ الشَّخْصِ الْخَطَأَ لَنْ يُجِدَنِي! طَلَبْتُ مِنْ مُحْسِنٍ كُوبَ
مَاءٍ قَبْلَ أَنْ أَسْتَبْدِلَ كَارْتِ الذَّاكِرَةِ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ..

- شريف!!

لَمْ يَعْرِنِي أَدْنَى انْتِبَاهٍ! أَغْلَقْتُ الْبَابَ وَرَافَتِي مُحَاوَلًا السَّيْطِرَةَ عَلَى
رَعْشَةِ أَعْصَابٍ أَصَابَتْ يَدَيَّ، طَلَبْتُ مِنْ مُحْسِنٍ إِخْرَاجَ شَرِيفٍ
صَبَاحًا مِنْ غُرْفَةِ الْعِزْلِ، حَتَّى يَتَسَنَّى لِي مُتَابَعَتُهُ أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ سَاعَةً
بِكَامِيرَا الْمِرَاقِبَةِ، ثُمَّ جَرَرْتُ سَاقِي حَتَّى غُرْفَتِي، ارْتَمَيْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ
أَتَحَسَّرُ رَقَبَتِي الَّتِي انْبَعَجَتْ كَعُبُودَةِ بَيْبَسِي فَارْغَةً، يَغْمُرُنِي الْعَرَقُ
وَيَهْزُنِي نَبْضُ هَادِرِ كَطْبُولِ الْحَرْبِ، لَا أَعْتَقِدُ أَنَّ الْفِيلَ الْأَزْرَقَ قَدْ رَحَلَ
مِنْ عُرُوقِي! أَنَانِي مُحْسِنٌ بِكُوبِ قَهْوَةٍ تَحْرَعْتُهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَطَلَبْتُ
آخَرَ، حَاولْتُ لَفَّ سَجَائِرِي بِأَصَابِعِ مُرْتَعَشَةٍ فَجَاءَتْ مَفْكُوكَةٌ مُهْتَرَةٌ
يُرْبِلُ التَّبَعِ مِنْهَا، سَخَبْتُ النِّيكَوتِينَ إِلَى رِثْتِي قَبْلَ أَنْ أَنْمَالَكَ نَفْسِي
نَسِيًّا، أَغْلَقْتُ بَابِي وَطَالَعْتُ نَتِيجَةَ كَامِيرَا الْمِرَاقِبَةِ شُكًّا فِي الدَّقَائِقِ
الْمَاضِيَةِ، رَأَيْتُنِي أَدْخُلُ الْغُرْفَةَ قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ الْوُمُضَاتُ فِي السَّرَفِ،

لَا شَيْءَ اسْتَطِيعَ رَصْدُهُ! أَخْرَجْتُ كَارْتِ ذَّاكِرَةِ التَّسْجِيلِ الصَّوْتِي
وَأَفْرَغْتُ مَلْفَهُ عَلَى الْكَمْيُوتَرِ قَبْلَ أَنْ أَضْعَ السَّمَاعَةَ وَأَنْصِتَ، الصَّمْتُ
كَانَ مُسَيِّطَرًا لَوْقَتِ طَوِيلٍ قَبْلَ أَنْ أَسْمَعَ الْخَبْطَ، صَوْتُ رَنْبٍ مُتَكَرِّرٍ
أَنَّهُ بِخَبْطِ شَيْءٍ فِي جِدَارٍ، دَقَائِقُ وَالتَّقَطُّطُ صَوْتُ شَرِيفٍ، كَانَ خَائِفًا
مُخْتَلِطًا جَعَلَنِي الْصَّقُ السَّمَاعَةَ فِي أَذْنِي، يَتَحَدَّثُ! يَرْتَلِّ كَلِمَاتٍ لَمْ
أَمِيرُ مَهَا شَيْئًا، يَكَلِّمُ نَفْسَهُ، اللَّعْنَةُ عَلَى أَجْهَازَةِ التَّسْجِيلِ، ظَلَّ صَوْتُهُ
يَرِنُ قَبْلَ أَنْ يَتَوَقَّفَ فَجَاءَ وَيَضْطَرِبُ الْمَيْكْرُوفُونُ وَيُصْدِرُ طَقْطَقَةً..

بحيى..!!

المداء جاء هَادِرًا مُبَاغِتًا مَلَاصِقًا لِلْمَيْكْرُوفُونِ، صَرَخَ فِي طَبْعَةِ أَذْنِي
فَمَزَقَهَا، أَبْعَدْتُ السَّمَاعَةَ لَا إِرَادِيًّا قُلْ أَنْ أَخْفِضَ الصَّوْتِ وَالصِّفْهَا
بِأَذْنِي ثَانِيَةً.. سَادَ الصَّمْتُ لِحَفَظَاتٍ ثُمَّ يَدَأُ يَشْدُو:

الْحَيَّ فِي حِجْرِهِ بَيْتٍ مَا رَقْد..

عَيْنُهُ مِنْ قُصَّتْهَا وَضِيَّ الْحَلَقِ..

الْحَيَّ فِي حِجْرِهِ بَيْتٍ لَمْ يَنَمْ..

عَيْنُهُ لَيْسَتْ بِهَا وَلَتَحْتَ الْحِزَامِ..

الْحَيَّ فِي حِجْرِهِ بَيْتٍ وَوَصَلَ..

عَيْنُهُ لَمْ يَسْمَعْهَا وَلِحَقَّى الْعَسَلِ..

ظَلَّ يَكُورُ أَغْنِيَتُهُ الْغُرْبِيَّةُ بِصَوْتِ تَحَشُّرٍ مَعَ الْوَقْتِ وَنَفْسٍ تَهْتَجُ
وَاقْتَرَبَ مِنَ الْبُكَاءِ ثُمَّ سَمِعْتُ الْبَابَ يُفْتَحُ، اضْطَرَبَ الْمَيْكْرُوفُونُ بَيْنَ
يَدَيْهِ قَبْلَ أَنْ أَسْمَعَ صَوْتِ سَامِحٍ يَقْتَحِمُ التَّسْجِيلَ:

- صاح الخير ..

لم يجبه شريف .. أخفى التسجيل في ملابسه أو تحت الوسادة ..
عرفت ذلك من تخطيط الميكروفون والصوت الذي خَفَّت بفتة ..
أردف سامح :

- أنا استلمت القضية من صاحبك .. حيثك تعرف ..

قابل شريف كلمات سامح بالصمت ..

كانت حلوة منك حركة الطرطرة اللي عملتها .. جنان حمار
يعني حنان يمشي مع واحد مبتدئ .. أو واحد ناسي الشغل
زي صاحبك ..

...

- مافيش داعي للسكوت أنت ما عندكش سبب عُصوي .. تقرير
الطب الجنائي مختص ومشاور عليك .. أنت اعتديت عليها قبل
ما ترميها وده مثبت من العينات .. يعني كنت معاها لآخر لحظة ..
القضية محسومة أنا مش عارف أنت بترفس على إيه ؟ المحامين دول
ولاد كلب .. مش عارف يحللو اللقمة إزاي !! وبعدين أنت دكتورا
عيب !! من إمتى الكلام القاضي ده بيخيل علينا في العباسية !!

...

- إحنا لوحدنا هنا .. حتى لو ما قلتش أنا هاقول إنك قلت !! إيه ؟
هايكذبوني ويصدقوك !! احكي ويمكن أفكر أساعدك .. إحنا زمل
برضه وأنا ما يخلصنيش يطلع واحد مننا قاتل .. مجنون آه .. س
مش قاتل .. دي سُمعة وبتلرق .. «Stigma» .. شريف بُص لي ها ..

إيه ! صاحبك فطنتك ما تتكلمش معايا ؟ صاحبك ده غشيم .. فاشل ..
عمره ما عرف ينجح في حياته .. عبي ومغرور وسكران ما يفوقش ..
ومش هابطلك من هنا غير على الإعدام .. عندك استعداد تفصل
ماشى وراه ؟

الصمت ظل مُطبقاً مُسيطرًا ..

- رُد عليا زي ما بكلمك .. أنت مش مصدق إن صاحبك خلع من
القضية هه ؟ أنا كان في إيدي أقول للإدارة إنه زميلك وفيه كلام ما
بيكم .. بس أنا جَدَع .. عشان تعرف إن مش مصلحتي إنك تنأذي

...

- كده ! طيب .. ماشي .. بس عارف .. اللعبة اللي حاصلة دي مش
هاتعدّي من تحت دقني .. إذا كان البيه بيظنط معاك عشان تخرج فانت
تسي .. أنت مش خارج من هنا غير على الإعدام .. ورحة أمي ده
اللي هياحصل لو ما اتكلمتش .. سهّل جداً التقرير يمشي في السكة
دي وأنا أعرف أكتب تقارير إزاي .. عدّي عليا هنا ألف واحد زيك ..
ولا واحد خيب طني من أول نظرة .. أنت «Fake» .. حتى مش عارف
نطبط الأعراض .. وأنا هاعرف أثبت إنك «Fake» .. إن شالله تقعد
سنة هنا .. «Fake» ..

- أنا قتلها ..

نلك المرأة صَمَتَ سامح .. أكاد أتخيل مفاجأته .. ومفاجأتي من
رُد شريف الصاعق ..

- جميل ! بدأنا نفهم بعض .. احكي ..

- خانتني! قتلتها.. أي حد مطرحي كان هاعمل كده..
- تفاصيل؟

- عذبتها أسبوعين.. ولو رجع بيا الزمن هاعمل كده تاني..
- يعني أنت مش عيَّان؟

- مش عيَّان..

- يحيى يعرف الكلام ده من إمتى؟

- يحيى هو اللي قال لي أعمل كده في أول قاعدة في المستشفى.
- عشان تخرج على الخانكة! مُقابل؟

- هي دي المشكلة.. يحيى طلب أجوزه أختي.

- تجوزُه أختك؟

- يحيى متيم بيها من زمان.. قصّة قديمة عُمره مانسها.

- أنا كنت حاسس إن فيه حاجة غلط!!

- هو ما يعرفش.

- يعني إيه ما يعرفش؟

- يحيى عنده «Schizophrenia» من ساعة حادثة مراته ويت..

مش مصدق إنه اتفق معايا على حاجة.. بيكلم نفسه طول ما هو قاعد
معايا ويدّعي إني أنا اللي بأكلمه..

- «Schiz»؟

- أنا دكتور وعارف الأعراض.. يحيى بيكلم نفسه من تلفونه ويرد

على تلفوني.. يتهبأ له إن حد بيكلمه.. مُتخيل إنه هو اللي اختار
المبر وحالتي.. حتى ناسي إنه سمع الموضوع بتاعي من الجرايد
فلما يرجع.

- وأنت ليه بتعترف لي؟

- لأنه مددي بالقتل لما قلت له إن مش هايضع أجوزُه أختي..
لأنها متحوزة! يحيى وصل للجنون.. يعملها. هايقتلني لأن فيه ثور
من ساعة ما رفضت أجوزها له.. أنا كده كده ميت..

هنا أوقفت التسجيل. كان عليّ استيعاب ما سمعته قبل أن أفقد
أعصابي فأكسر طرف ضرس أو أعرض لسانًا أو أفقأ عينًا!!
ما الذي يفعله ذلك الممحنون! ما الذي يعرفه عتي؟

قُمت من الكرسي ملدوغًا. جُبت الغرفة كأسد هرم سقط شعره..
بتعاشي كُرباج مروضه.. أسد بلا أسنان ولا براثن يُدخن كقطار
بهم للفحم.. اللعين يلكزني أمام أعيني أعدائي وأكثرهم تفاهة!
بلا تفسير! لا.. هناك تفسير. مريضُ جنون الاضطهاد يظن في كل
من حوله السوء.. قد يتهمني باغتصابه جنسيًا أو تسميم طعامه.. أو
حتى تهديده بالقتل!

الكاد حلست ثانية ونفرت زرّ التشغيل..

- «تخافش»..

ذلك كان سامح يُطمش شريف، يحتضنه تحت إبطه العرقان،
يُلمت في ريقم الأفراس والليالي الملاح على شرف فضيحتي الآتية،
يني قصرًا من الآمال المتعلقة بشنقي حيًا على باب المستشفى..

بالطبع لن يجد فرصة أسنح من تلك!!

حافظ على هدوئك.. ما تتكلمش معاه.. لو جالك ارفص النعس
واطلب مقابلة رئيس القسم.. واطلب منه يسحب ملفك من عندي
وما تذكرش السبب.. يحس مش هاتقدر يحكي اللي بيك وبينه
وأنا هاتصرف.

انتابتنى رغبة عارمة لرؤية وجهي الذي لطيم.. قراءة النفس
في ملامحي حتى أطمئن أنني موجود. بحثت عن مראה فلم أجده.
أخرجت تليفوني ونظرت في شاشته.. أنا.. أنا أعرفني كما أعرف
«ولده» أوراق الكوتشينة!
سأقتله..

هكذا خرجت مني.. وهكذا ذكرها شريف في التسجيل مر
لساني.. أتني سأقتله إن لم يزوجني أخته..

ارتعشت يدي واختلجت عيني لما تذكرت جملة د. كيلاني «أنا
مش بقول إن الـ «Psychiatrist» مُستحيل يمرض.. بس باما ثقتنا
الاعيب..».

أعرف عن نفسي الكثير..

أنا الجندي الذي تلقى رصاصة في معدته ويُشاهد احتصاره
«Exclusive» دقيقة بدقيقة بلا إعلانات..

أنا الصدر المحترق نصفه بدخان السجائر والنصف الآخر
حريقه لبني..

أنا الذي لم يبك زوجته.. ولم يحلم بها مرة..

أنا الذي لا يجرو على تذكر ابنته..

أنا فتات إنسان يتظاهر أنه على قيد الحياة وهو ليس كذلك..

أنا الذي يتنفس ويأكل وينام بقوة الدفع..

أنا ساعة بدون عقرب..

أنا يؤنس في بطن حوت كافر لن يلفظني عند جزيرة..

أنا الذي يمارس الجنس قصداً كقصدهاء الخيل حتى لا تتعجز
أوعيه ضغطاً وحرماناً..

أنا الطعام بلا ملح..

أنا الذي ينتظر لحظة الإطلام الأخير في مسرحية مؤولة من
تسعين فصلاً..

لحظة نزول الستارة الحمراء.. بلا تصفيق..

ضغطت زر التشغيل ثانية، خرج سامح من الغرفة وأغلق الباب
فرقع الصمت، صفت ثقيل لرج ككرة صمغ حُشرت في حلقي،
أستطيع الآن توقع ما حدث، خرج سامح من العنبر قاصداً مكتب
المديرة، حكى لها ما حدث قبل أن تنهائ عن تلك الأفكار المربكة، ثم
نسمع حكايته ثانية تحت ضغط إلحاحه، سنترى نظارتها من فوق أنفها
حين يدب الشك في قلبها، ثم تداعب القلم بين أصابعها حين يتمكن
اليقير من قلبها، ستصرفه بهدوء وتفكر ساعة ثم تؤجل حركتها إلى
اليوم التالي، ستصل بي تستدعيني وتجلسني أمامها ثم تواجهني
بالمعلومات المتوفرة لديها بروح ناظرة مدرسة ثانوي، سأنكر ما قاله

سامح كما أنكّر «بُطرس» معرفته بالمسيح، قبل أن أحكي لها عن أسطورة جفده الدفين ورغته القديمة في زوجتي فرمين، رغبته التي تحولت من منافسة ذكورية إلى ثأر صعيدي وكرامة مُهددة، لم تقنع ١٠٠٪ بكلماتي لكن الشك سيتسرب إلى قلبها بشأن سامح، ستكفي بتحذيري من خلف نظارتها قبل أن توصيني بالنوم لما تلحظ السواد الكامن تحت عيني.. تمت..

قاطع تكهناتي صوت دخولي غرفة العزل في التسجيل.. استمت لكلماتي وأنا أخاطب شريف.. صوتي ظاهر واضح أحدث.. وهو لا يجيب! صوته لم يسجل على الجهاز!!

فقط كلماتي وارتطامي بالحائط وحشر حتي فوق اللاط!!
أنا أعرف نفسي..!

جيداً..!

خرجت من العنبر إلى براح المستشفى، تمشيت وسط الأشجار أرفق ما تبقى من التبغ في حبيبي، اتجهت إلى المعادي بعقل خور، عقل يُعاني بَلْهًا تدلّت منه رِباله أفكاره، رجوعي البيت أصبح بقل سياوة نقل بمقطورتها فوق قلبي، رائحة مايا تُحاصرني كسرب نحل سُرس! كان عليّ أن أستقر عند شخص لا يسألني من أنا، كما كان عليّ الحصول على كأس في أسرع وقت..

لم ألحظ من قبل أنني لا أملك أصدقاء بالمعنى الحرفي للكلمة!

حين أسدت رُسفي على مائدة عوني تعطل عقلي عن العمل، كان هناك خمسة أشخاص بينهم شاكر، تفرقت الأرقام والأسرة المالكة بينا وانهمكت في الاصطياد، أوراق الأميرات كانت بُني، بسمة ومايا، قلب أحمر، ستوني وتريفل! ورقة بُني كانت تجاور ورقة شايب «كومي»، يلتصق بها شاهراً سيفه في زهو كأنه خالد بن برموت، ورقة بسمة التصقت بأمير قلبه أحمر، وجهه يحمل عفواً وجتونا، ومايا، كانت بلا أمير، حوصرت بورقتين أرقامهما فردية!!

حين انتهت للجالسين حولي كان أربعة قد انسحبوا، لم يبق غيري وشاكر، الجولة الثالثة بيننا، رَمَقَني من رُكنه بِفَلٍّ وكرامية وحذر مُترقب، اللعين يسحّث عن ثأر لن يتاله ما حياء عينه المرتعشتان قالتا ذلك، أصابعه المضطربة أعلنت عن نفسها، حاول إرهابي برفع الرهان قرفعته ضعفين، لحظات من الصمت الصّاخب مرّت قبل أن ألقي أوراقِي على الجُوخة الخضراء، أكملت «Three of a kind» ثلاث فتيات وورقتان ٧ و٨، دفن شاكر سيجارته وتظر لي بأسى قبل أن يُرخي قبضته بأوراقه، «Straight»! نطقها عوني، تتابع ٤-٥-٦-٧-٨، يداً أعلى من يدي! كيف فعلها؟ اكسر سيفي وأمرت

فتباتني فتهلل وجه شاكر بنصف اتسامه شامته، أغمد سيفه فرفسي
فترحت قبل أن يحوط مالي بذراعيه ويسجبه لركته..

تذكرت الحصالة التي اشتريتها لنور ابتي يوماً، بيت أحمر صغير
تضع أمامه عملة معدنية فيخرج كلب بلاستيكي «يدلي لسة»
ليسحبها إلى الداخل! الكلب كان يُشبه شاكر.. ووجه نور لدا التي
اختنقت قُضمت..

- أنا ماشي..

- ما لسة بدري يا دكتور!

غرزا شاكر بين ضلوعي سخرية ولم أجد في نفسي العزم لردّها
قُضمت خالي الجيوب متهدّج النفس وانسحبت.. قبل أن أصل الباب
استوقفتني «نيجوزي» تلقت حولها حشية عوني..

- نعم..

- «Please take that»..

قالتها والتقطت كفي ووضعت فيه لفافة بحجم علبة سجائر..

- إيه ده؟

- «Please put it around your neck to protect»..

- يا ستي أنا ما بعلقش حاجة في رقبتني.. «I don't put something»

- «in my neck».. اتكلي على الله.. الله يبارك لك..

- «Please».. أنت آيان.. محتاج هي.. أنت دفات فولوم

- «Last time».. فيفتي باوند..

- عيان إزاي؟

- «Your eyes.. I can see into it»..

- عينا؟

- نيجووووزيسي..

ذلك كان عوبي ينادي جاريته السمراء.. تركت اللفافة في يدي
وهرعت لتلبي يداء سيدها وهي تبسم لي ابتسامه ود.. وشفقة..

بي المصعد فضضت الورقة الملفوفة، بداخلها كانت هناك سلسلة
مُعلّقة فيها كيس صغير رائحته بخور!

نيجوزي تُحلّل لُقماتها بجثنة بخور من خان الخليلي في الحسين،
سأبدو مطرباً تافهاً بلا معجبات حين أرديها..

ماذا رأت «نيجوزي» في عيني لتداويني؟ لم أحبّ الإجابة التي
مرّحت في صدري..

لا.. لست مريضاً!

ردّتها بلا صوت..

ردّتها بشك!!

كسأت شريف تصرب أعصابي بمطرقة حديدية.. تشرخ فناعاتي..
تهدمها.. لقد قتلها يوماً للبنى.. «مريض الضلالات صعب أن يترشح
إيمانه بما يؤمن به..».

في مطبخي تجرّعت زجاجة بيرة وأنا أجتر تلك الحقيقة، ظللت
منسأ كنمثال أثري ولم أدر بنفسي إلا وأنا أسدّد بعزم قوتي الزجاجة

نحو هرم الزجاجات الذي تعبث في إنشائه، قرقة عالية أصنت
أذني وطيرت الشظايا في وجهي قبل أن ينهار الهرم بدوي صارخ
فوق البلاط..

لست مريضاً..

لا أعرف كيف نمت ومتى!

حين استيقظت كنت راقداً في الطرقة قرب باب الحمام.. انظري
جرس تليفوني.. رقم المديرية كان يتذبذب..

..الو..

..يحيى.. صباح الخير.. أنت فين؟

..في البيت يا دكتورة..

..تقدر تبجي دلوقت؟

..فيه حاجة؟

..عندنا مشكلة.. مستنياك.. بسرعة يا يحيى وحياتك..

قالتها وأغلقت الخط، جلست مستنداً الحائط دقائق قبل أن
أنفض دينا صور الخدر الجاثم على ظهري وأقوم، غسلت وجهي
أمام مرآة الحمام قبل أن أبحث عن شيء حقيقي فيه، شيء يشرق
أنني أصلي، لم أجد! شممت تحت إبطي فخلعت قميصي لأشم
لامست الغرز القديمة أسفل ضلوعي ولم تقنعني! ظللت نحن
الدُّش نصف ساعة حتى رنّ الجرس، جرس تليفون شريف أغلق
حنفية الدُّش والتقطته وأنا أتمم على تليفوني الساكن بجانب، نأنت

شائتي الصامته مقطوعة الطاقة، ولم أكتف بذلك بل فصلت البطارية
قبل أن أستقبل المكالمات الواردة على تليفون شريف..

..الو..

..أبوة يا يحيى..

ذلك كان صوت لُبنى..

..فلقتني عليك بكلمك من إمبراح على تليفونك ما بتردّش..

انت كويس؟

تنفست الصعداء..

..معلش.. قطع شحن..

..فيه أخبار؟

...

..مالك؟

..ماليش..

..صوتك مش طبيعي..

..مش طبيعي! أنت شايفاني طبيعي؟

..يعني إيه؟

..باتصرف بشكل طبيعي وأنا قاعد معاكي؟

..أنا مش قاهمة حاجة! إيه اللي حصل؟!

...
- يحيى !! أنا عاوزة أشوفك ضروري.

- أنا رايح المستشفى دلوقت.. هاكلّمك لما أخلص.

- خد بالك من نفسك.

أغلقت الخط وقذفت نفسي في تاكسي، لم تمر ساعة حتى أصبحت في المستشفى، بعد بضعة مَيَّان صادفت عمّ سيّد، هاتماً على وجهه يكحت الأرض بقبّابه الذي بات سُمكه ورقة، ترقّد في نهر الطريق حين رأي، يتأمّلني بابتسامة غريبة، سرّت شعوراً في جلدي لما تذكرت وجوده بجانب الشجرة في بيتي..

- إيه اللي موقفك في نص الطريق يا عم سيّد! امشي على جنب عشان العربيات.

- مستيّك يا دكتور.

- معلش يا عم سيّد.. عندي معاد في الإدارة.

- معادنا كان عند الشجرة.

ارتعدت رغم الحرّ.. توقفت ورجعت خطوتين..

- شجرة إيه يا عم سيّد!؟

- أنا عاوز منك خدمة.. توب قماش وشوية خيط وإبرة كبيرة.

- حاضر يا عم سيّد.. بس شجرة إيه اللي معادنا عندها؟

- شجرة الكافور!

المقطوع...
- هو فيه شجر يطلع في البيوت يا دكتور!

نظرت في عينيهِ الفارغتين من الكلمات، أسبره، أنقب عن حلم، زيارة بلا ميعاد، أو فيل أزرق يتجول بلا قيد، ابتلعت ريفي لما لم أستقبل منه أية إشارة قبل أن أبتعد..

- ما تنسائش في القماشة يا دكتور.. والخيط والإبرة..

أمام مكتب المديرية جلست أنتظر أول طلقة هجوم حتى لا أتهم دويّاً بالتعدي.. تهزّ ساقيها بتوتر.. تعتصر قلماً.. تنتظر شيئاً..
- خير يا دكتورة!؟ سألتها..

- خير يا يحيى.. مستيّنة بس دكتور كيلاني عشان يحضرنا..

اصطنعت اللامبالاة مُلقياً عينيّ خارج النافذة حين دلف دكتور كيلاني المكتب، نظر في وجهي قبل أن يُصافحني ويجلس في مُواجهتي، ثوانٍ من الصمت تبادلها فيها النظرات قبل أن يفتح دكتور كيلاني المُحاكمة..

- يحيى حصل حاجة إمبراح كنت عاوز أكلّمك فيها..

تركته يحكي ما سمعته مُسبقاً في جهاز التسجيل، مُتصنعاً دهشة مزوجة بلا مبالاة، فمعرفتهم بجهاز التسجيل الذي دسسته والكاميرا في العنبر وغرفة العزل يمثل:

انتهاكاً صارخاً لقانون الأمانة العامة للصحة النفسية وحقوق المساجين وهو...

وهو شيء يعني لي «Nothing»!!

لكنه سيؤكد هو أجسهما التي تحوم فوق رأسيهما من ناحيتي!
- وأيك إيه في الكلام ده يا يحيى؟

الإنكار دائماً وأبداً كان الاختيار الأفضل! نفقة رجعت بظهوري
إلى الكرسي وتجنبت حاك أنفي، فخلق الكذب يستوجب تركيزاً
يضطر من أجله الحسد إلى ضخ كميات إضافية من الدماء بين الجهة
وطرف الأنف!

- رأيي إنه كلام فاضي.. شكوى كيدية من واحد حاقد..

- لكن أنت تعرف شريف بالفعل؟

- أعرفه..

- لما سألتك قبل كده قلت ما أعرفوش!! سألت دكتور كيلاني

- ما كنتش فاكروه.. شكله اتغير عن أيام الكلية..

- ماشي!! طب وموضوع أخته؟

- حضرتك تصدق كلام زي ده! أنا هamed حد عشان أنجز أختي

المتجوزة!

- أنا ما حكيتش إنها متجوزة!!

اللكمة جاءت في كبدي مباشرة، انسحب الكرسي من تحتي
فوقعت في بئر لا مياه فيه، عرقى سيكون كافياً ليملاه بعد قليل
لا إرادياً ابتلعت ريتي وسحبت نفساً أترن به..

- ما هي أكيد متجوزة! إيه المعنى إتي أطلب منه حاجة ممكن
أعملها من غير ما أهده!

أبذل الرجل حُبتي بكوب ماء ورغيف عيش.. كان عليّ تكثيف
اللكمات على فمك ليتهاوى أمام قصتي المهرثة كثيرة الثغرات..

- كل ده تأليف.. أنا قلت لحضرتك قبل كده إن شريف حالة
فصام.. وشكيت في ازدواج وحضرتك ما صدقتنيش..

- ناني ازدواج يا يحيى!!

- أنا شفت ده بعيني يا دكتورة.. عارف إنها حالة مش مصنفة في
الطب دلوقت.. لكن فيه دايماً استثناء..

- تقيم سامح عن الحالة يقول إنه اتكلم معاه طبعي ومافيش
بصام..

- سامح قعد معاه مرة واحدة بس.. ده غير إنه مش محايد.. هتمه
الأسامي بشت إن شريف سليم.. وإني نصاب..

- «Conspiracy Theory».. سامح مضطهدك؟

- مش نظرية مؤامرة يا دكتور ولا اضطهاد.. سامح شايل بسبب
مشاكل قديمة أنا في غنى عن الكلام عنها.. بيدخل الحياة الخاصة
في الشغل.. من الآخر ما بيقبلنيش..

- خرج سامح من الموضوع ورّة عليا بوضوح.. أنت فعلاً مالكش
علاقة بشريف؟

- زميل دراسة وما يفرقش بالنسبة لي..

تدخلت دكتورة صفاء..

- ولا أخيه؟

- أنا قلت لحضرتك إن...

قاطعتني:

- الأمن يقول إن فيه عريية دخلت من تمام يوم الساعة حدائق بالليل.. بطاقة باسم لبنى الكردي.. كانت داخلية زيارة ليك.. وكنت سايب لها خبر على البوابة..

تلك كانت ضربة تحت الحزام، تخلل الصمت مراغات الفرقة وضائق الحوائط من حولي فحاة، دكتور كيلاني جهاز X-Ray، يمسح عظامي بحثاً عن شرخ، والمديرة، راصد زلازل سينترومتر، مع أول هزة مني، التزمت الصمت قسراً حتى بترت المديرة السكون.

- يحيى.. الخمس سنين اللي فاتوا كنت فين؟

نظرت للساعة المعلقة على الحائط أنتظر منها أن تكف عن الدوران.. أو أن يتزل عقربها فيلدعهما معاً لأرتاح..

- كنت في البيت..

- خمس سنين انعزال أنت مدرك ممكن يعملوا إيه في أي حد؟

قاطعتها:

- أنا مش مريض يا دكتور..

- أنا ما قلتش إنك مريض يا يحيى.. بس إيه إنجازك في خمس

سنين فاتوا؟

- إنجازي إني فضلت عايش...

- يمكن رجوعك المستشفى ما كانش مناسب في الوقت ده ١٩

- كويس إن حضرتك أخذتني بالك إني رجعت ناه على جواب

المستشفى..

- أنا مش باشك فيك يا يحيى.. بس أي حد حصل له تجربة زي تحركك وارد يكتيب.. تفكيره يبقى مش مضبوط.. يضرب! ممكن.. به ناس بتخرج من الحالة تدريجياً.. وفيه ما بيخرج جوش..

- وأنا ما خرجتش!؟

- ده اللي أنا شايفاه.. وده أحسن من إني أفكر في أفكار مش

منجيك..

- أنا ما خالفتش القاتون يا دكتور..

- متخالفه.. ألقاها د. كيلاني..

- حضرتك صدقت سامح؟

- الشواهد هي اللي تخليني أصدقاه.. ليه أنكرت زيارة أخيه للمستشفى؟

- أنا ما أنكرتش.. جت تطمين مني..

- يعني فيه اتصال بينكم؟

- فيه اتصال..

- إيه...؟

- بتظمن علي أخوها وبس..

- أنت بتشرب يا يحيى؟ سال دكتور كيلاني..

- وده إيه علاقته بالموضوع؟

- متهبأ لي أنت عارف الشرب بيعمل إيه!

- دي حاجة تخصصني..

- سامح حكى لي عن مكالمة التليفون في العنبر.. أنت غلبت متهم يعمل مكالمة مش مسموح بيها..

تلقتني صفاء بعدها بلكمة خطافية أسفل ذقني أنهت حلم طرنة العالم «وزن ثقيل» هي الكذب قبل أن أسقط خارج الحلية..

- اللي حصل ده يا يحيى كفييل إني أرفع الموضوع للأمانة العامة.. يعني تفصل.. دي نهاية أنا ما أتمناهاش.. بس أنت بتجبري علي ده..

لماذا يتحدث الشرير في السيتما مع البطل «لحظة الذروة» شارع له لماذا وكيف سيقتله، ومدى استمتاعه بما يقوم به؟ لم لا يفتله ونترك الشر ينتصر يوماً؟! نظرت في وجهها مُنتظراً لحظة تركها لحبل المقصلة لينزل النصل فوق رقبتني..

- ما حصلش إن حد اترفد في وجودي.. مش عاوزة بتقال عني إني كنت السبب في تدمير مُستقبل.. بخلاف إن لسه مرجعاك.. أنا هاكتفي بنقلك من ٨ غرب.. هانزلك في شيخوخة ٢٦. قسم هادي ومشاكله قليلة.. هترتاح فيه..

لم أكن أملك حق التفاوض.. هززت رأسي مؤمناً على كلماتها وقمت زحفاً للباب حين استوقفني ده كيلاني..
.. يحيى.. آخر واحد بيعرف إنه عيان هو المريض نفسه..
كأنني كنت أحتاج كلماته!

سحب لرتتي نفساً لن أزفره وخرجت، خرجت على جمار يحوب شوارع المستشفى! حافي القدمين أجلس فوق ظهره مقلوباً، الطرطور الأحمر فوق رأسي، والبيض الننيء والطماطم تتراشق ضربي، مكتوب على جبينني أحمر بخط واضح، والمرضى يتسابقون في التكبل بي سباً وتهليلاً، لمحت سامح وسط الزفة يوزع العملات الذهبية من صرة أخرجها من كرشه، وشريف يرمقني بابتسامته الساخرة من بين حديد القضبان..

مدونة رفيع

في طريقي للبيت انتابني حالة اللامبالاة التي نهشتني مدمس،
حواسي الحيوية انسابت تدريجيًا من بين ضلوعي، كالمياه تسيل من
بين أصابع الكف، استوت عندي نجوم السماء بمصابيح السيارات،
اشتعال سيجارة بحريق القاهرة، الموت بالحياة! لا شيء يُبهرني
لا شيء يُثيرني، حتى الألم المزمّن الذي اعتدته أصبح لا يؤلم، حتى
لَمَّا مات مايا! ماتت! من الذي قد يؤذي جسدًا ميتًا؟ من الذي لا
يُبين زومبي في فيلم رُعب بصفعة على الوجه! أو يجرح مشاعر صغ
من ضباع ناشيونال جيوغرافيك؟!

كطائرة تعمل بالطيار الآلي تبضعت تموين الشهر، كرتونين بيرة
وزجاجة «Jack Daniel's» وكيلو بُن غامق وبعض المُعلّبات العارة
في المواد الحافظة لزوم استمرار الحياة، جلست على كنبي ومردت
ساقِي فوق منضدة وأدّرت التلفزيون، المطردة كانت حامية، ثلاثة
ضباع تُطارِد جَاموسة، يركضون خلفها وابتسامة السخرية الوافة
تعلو فكوكهم، المصوّر يركّز على تفاصيل أرجلهم الخلفية القصير
الشعر الأصفر الخشن فوق رؤوسهم، الرقطة السوداء على الجسد
وعيونهم المشبعة جشعًا فوق الأنياب المتحفزة، النذالة حين تتجدد،
بعد مطاردة طويلة حلّ التعب بالجاموسة، حاصروها فتوقفت حائرة

حتى تقدم اثنان وغرزا أنيابهما في قدميها الخلفيتين، لوت الجاموسة
رقيتها المأورفستهما قبل أن يقفز الثالث فوق ظهرها، تكالبوا عليها
عضّاحين جرح أحدهم أسفل بطنها فتدلى جنين في كيسه! ارفع
الصوت لأسمع حوار الجاموسة الحزين، بحلاوة روح رفستهم
يأشأ فانفضوا من حولها فركضت تجر صغيرها بكيسه، يصنّع بدمائه
العشب من ورائها، تأملوها في تحقّر حتى توقفت تعبًا، ثم هوت،
التربت الضباع بلا استئذان، وبدءوا ينتهشونها، حية! بقروا بطنها
وخلصوا كيس جنينها المُعلّق من مربطه، سحبه أحدهم بعيدًا وانكب
لاثنان عليها كجزارين يسلخون قبل أن يذبحوا، يتلذذون بطعمها
الحي، تخور بين أنيابهم يأشأ وعيناها لا تفارقان جنينها الذي يُنهش
على بعد مترين، لحظات وأرحت رأسها على العشب واستسلمت،
تركبهم ينهون وجبتهم ولم يُبال، ترفع رأسها كل بضعة ثوانٍ تتأمل
جنينها ويطها الذي يُقرغ على العشب! ظلت الكاميرا تتابع عينيها
حتى غبت وانطعات، قبل أن تهبط النور..

لم أشعر كم ساعة مرّت وأنا مُلقى على الكنبه أنهم الشعير وأتابع
الحيوانات، الزحاجة فارغة نائمة بجاني، سبع ساعات سقطت
من ساعة الحائط، وخمسة وعشرون فلتّر سيجارة دُفّتوا في مقبرة
جماعية، ثم وقعت عيناها على القرص الأزرق فوق المنضدة، تأملت
القبيل للحظات أحسست فيها أن صوت نهيمه يناديني، أيعاااا،
سمعت، نعم سمعته! بل قلّدت ونجحت في الإتيان بطبقة صوته،
من السهل التظاهر بأنني فيل!

أغمضت عينيّ معًا لتفكيوري من الماضي في طريق التخلف
العقلي حين نبض التليفون برقم لبي، لم أجد في نفسي عزماً لسماع

صوتها، دقيقة وأنهت المكالمة لأجد عشرة اتصالات فائتة من رقمها
تريد أن تطمئني!!

ماذا أحكي؟ روايتي أم رواية أخيها، الفيلم الذي مارست فيه دور
البطولة، أم الفيلم الذي ألعب فيه دور المجنون! إذا كان أخوها مريضاً
بالفعل فمن قتل مايا؟ إذا كنت صادقاً فلماذا لم أسمع غير صوتي في
التسجيل!! ولماذا اتصل بنفسي على تليفون شريف!! ولماذا سقطت
متي مُحادثات كاملة لم أدر عنها شيئاً!!

أخشى الإجابة كخشيتي رؤية وجهي في المرأة من بعد الحادث،
تشخيصي كطبيب مُعالج لحالتي يقول:

«المريض يُعاني من حالة انسحاب اجتماعي مصحوب بخلد
في المشاعر يفقده الاهتمام بكل ما حوله «باستثناء الكحول»، تلك
مؤشرات واضحة لتضرر ممرات المُخ العصبية؛ وهو الذي قد يؤدي
لسماع أصوات واختلاق مواقف لم تحدث، وبالتالي، فالأرجح حدوث
حالة فصام مصحوبة بهلوسة، تمت إثارها بحبوب «DMT» نعمل
رسم فيل أزرق، أثرت بدورها على مُستقلات السيروتونين (هرمون،
تنظيم المزاج) التي تدهورت تدريجياً من تأثير الكحول...»

قرأت التقرير قبل أن أرفع سماعة التليفون وأطلب صيدلية قريبة:

- ديباكين كروم ٥٠٠ مللي لو سمحت..

دواء لتثبيت المزاج، يُستخدم في حالات الصرع والمصام
والاكتئاب والاضطراب ثنائي القطب، سيخفف التدهور في السلوك
والتفكير مؤقتاً! لا أصدق أن نبوءتي بالعودة للمستشفى أصبحت

واقفاً، مسألة وقت قبل أن تُحسّر صورتي بين قاطني العباسية، ملفي
يكون مميزاً حين أصبح في عُمر عم سيداً

قاطع كابوس يقظتي حرس الباب، لما فتحت وجدت أن الليل
تدبره ولم أدر، استلمت علبة أقراص «الديباكين» من فتى الصيدلية
وأغلقت الباب، ابتلعت قرصاً مع جرعة ماء ولم أصل للكنبة حين
نُزع الجرس ثانية، فتحت فوجدت لبني واقفة فوق الدواسة التي
كانت تحمل كلمة «Welcome» ولم تعد..

- أنا صحتك؟

- إيه اللي جابك؟

- إيه اللي جابني!!

- أقصد فيه حاجة حصلت؟

- لا.. فلفتت عليك لما ما ردتش.. أنت كويس؟

«أنت كويس؟»: السؤال الذي حير أينشتاين وإسحق نيوتن وابن
القيس مكتشف الدورة الدموية الصغرى!

من أن لأجد الإجابة، هزرت رأسي موافقة ولم تقنع..

- معاك حد؟

- نظرت خلفي أتأكد من رحيل مايا؟

- لا..

- عندك وقت ناخذ قهوة في أي كافيه؟

قاومت رغبة مُلحة في دعوتها للدخول.. لا أريدها أن تمرز
بمايا في عالم آخر لن أطأه..
خمس دقائق أليس..

لم أدعها للدخول ولم أغلق الباب في وجهها، فقط أشعرتها بعدم
الارتياح لدخولها، تركتها ودخلت غرفتي ألنقط سريعا ما أردتني ثم
دخلت الحمام، شطفت وجهي وغسلت أسناني ليخمد عَمَل الكحول
المنبعث من معدتي قبل أن أخرج إليها، كانت واقفة في قلب الصالة،
تأمل الشقة بفضول، تابعتها وهي تمسح المكان حولها، تنفذ حطام
مركبتي التي غرقت منذ سنين وأسكن البحر فوقها أعشاه المرجانية،
استوقفها حوض السمك المُتخَم بالأوراق، زُجاجات البيرة التي
لم أخفها، والمُستطيلات الفاتحة على الحوائط، المُستطيلات التي
كانت تحمل براوير صور زوجتي وابتتي..

- معلى المكان...

قاطعتني:

- فين الصور اللي كانت هنا؟

- شايلهم.. في الدولاب..

نظرتي إليها كانت تحمل رسالة كافية؛ لا تسترسلني.. ونهت..

- العيشة لو حدك صعبة!

- صعبة.. بس مُريحة..

- مش باين!

- أخذت على كده..

- عندك قهوة هنا؟

- أنا ما عنديش غير القهوة..

زحقت عيناها لزوجاجات البيرة فأردفت:

- والبيرة..

- اعمل لي قهوة..

نظرت للباب المفتوح أحملها على الرحيل..

- ما نروح كافيه أحسن.

- بلاش..

- ليه؟

تردّدت لحظات ثم..

- خالد هنا النهاردة في المعادي عنده «Meeting»..

- هو..؟

- خالد ما يعرفش حاجة.. عارف! حصل حاجة عريية.. لقي

اسمك على المُوبايل وهو بيطلع رقم.. لقيت نفسي باقول له إنك

عميل من البنك.. مش عارفة ليه حسيت إنني عاملة عملة زي

أيام المدرسة!!

- وهو أنتِ بتعملي عملة؟

- لا.. يعني.. يمكن أنا اللي حاسة كده.. اللي على راسه بطحة..

بس أنا مش كده.. «Anyway».. لو تحب نروح كافيه أنا..

- قهو تلك إيه؟

ابتسمت لتفهمي:

- مضبوطة..

اطمأنت على باب الشقة المفتوح ضماناً لمخرج طوري من أجلها قبل أن أدخل المطبخ، أعددت لنا قهوة وأنا أستشعر العبر الذي يشه قرص «الديباكيس» في دمي، هدوء واسترخاء وشبه لاملانا لما خرجت كانت جالسة على الكنية بعدما أزاحت زجاجات ليرة، تدخن سيجارة وتأمل قرص الفيل الأزرق الملقى على المصفاة.

- ده إيه ده؟

سحبت القرص من بين أاملها ودسسته في جيبي مُبتسماً:

- مالكيش دعوة..

نظرت لي بشك فناولتها القهوة وجلست على كرسي بعباءة، دوت صفارة الصمت في آذاننا فتكلمت ردعاً لنفسي من مسح فم وجهها..

- أنا سببت قضية شريف؟

- إيه؟؟

- مش بمزاجي.. سامح ابن ال..

- اللي ضربته؟

- هو.. بوظ الدنيا..

- ده معناه إيه؟

- صدقيني أنا آخر واحد ممكن تسأليه..

سبت قمها مفتوحاً قبل أن تهز رأسها يميناً وشمالاً تطرد كابوساً فأقملت:

- شريف اتكلم مع سامح.. في جلسة خاصة.. اعترف إنه قتل بسمه.. بإرادته..

- «No way»..

- ده للي حصل.. وكمان قال إني ابتزيتة..

-!!

كان علي أن أشرح لها ما حكاه شريف عن تهديدي إياه ليزوجني منها..

لم يرمش لها جفن.. توترت جبهتها ونسيت السيجارة بين أناملها.. بدت الفكرة مُخرجة!!

- شريف اتجتن!! قالتها بيأس شديد..

- مش شرط!

- يعني إيه؟

- مش يمكن أنا عملت كده فعلاً؟

نظرت لي بلا فهم..

- إيه اللي أنت بتقوله ده!!

سحبت نفساً لو تني..

- لبنى.. أنا مش مطبوط.. أنا.. أنا عارف ده.. حاسس.. مثلك..
ما تزعلش لو قلت لك إني مش هانفع في القضية دي بالذات.. أنا
مش عارف أنا باعمل إيه!! مش قادر أفرق بين الحقيقة والخيال.
هبل.. فيه هبل.. ما بقتش قادر.. أنت قاهمة حاجة؟
قاطعتني.

- أنت شارب!

- أنا لما باشرب يبقى فايق.. أنا بطلت أسكر من زمان. الموصوع
مش كده.. صعب أشرح لك!!

- طول عمري كنت يا فهمك.. قول..

- أنا باسمع حاجات ما حصلتش!

لن أصف القلق الذي علا وجهها ولا النظرة التي حدجت بها
- وباشوف.. باشوف حاجات ما حصلتش.. أنا مش مطبوط
يا لبنى..

- يعني إيه الكلام ده؟

- يعني أخوكي ممكن يكون بيتكلم صح!

- إيه! هددته لو ما خلاش أتجوزك مش هاتخرجه.. أنت
تخرف!!

- مش عارف.. المصيبة إني مش عارف.. ولو عملت كده لانا
مش فاكرا

اعتصرت جبهتي بكفي حلياً للكلمات..

- أنا تعبان.. تعبان.. عشان حاطري قومي روي.. وجودي
جيك أو جنب أخوكي خطر.. أخوكي سليم.. قتل.. بس سليم..
مراته حاته زي ما قلت لك.. لعبت بيه غلط.. وهو لعب بيها صح..
ده اللي أقدر أقوله لك وده اللي قدرت أوصله.. المحامي لو شاطر
هاطلعه على الخانكة.. كام سنة ويخرج..

التوقر احتل جسدها كله فقامت، دفنت سيجارتها التي توقفت
عن سحب أنفاسها منذ دقائق واقتربت مني.. لم أدر بنفسي إلا وأنا
أبعد عنها..

- أنا مش مصدقة الكلام ده! مش مصدقة إنك تقول كده
على نفسك..

دأبت شريحة تسجيل جلسة سامح وشريف في جيبي، هممت
بإخراجها لتسمعها لكنني تراجع، سماعها اتهام شريف لن يزيد
لوقي معها إلا اضطراباً ونفوراً..

- كلام أخوكي كان صح لما رفض تجوز.. أنا ما أنفعكش..
ما أنفعش أي حد..

- بحس أنت تعبان.. بس مش عيان..

- كل الأعراض اللي كنت شايفها على أخوكي.. عندي أنا..
وباحكيها لك على إنها عنده..

- إשמعني أنا ما شفتهاش!!

تذكّرت مايا على الأرض مسجية والدماء تتدفّق من تحتها..
- الحمد لله إنك ما شقيتهاش..

- أنت لازم تبطل شرب.. أنت هتجنّ..
- لسه هتجنّ؟؟

- يحيى أنت الحد الوحيد اللي فاضل لي..

برق في مخيلتي وجه «مايا» ثانية، واودتني رعشة فتقهقرت للحائط
كالملسوع أبعد عنها، أحميها مني، كان ذلك حين غادرتني حرارة
جسدي وحلّ البرد، سرى المخدر واهتزّت الأطراف، وهنت كورقة
خريف، الكحول الذي جرى في عروقي أنخم الكبد فتجاهل تنظيم
السكر، ألم بي دوار فعجزت عن نطق كلمة، خفق قلبي بنسر عالٍ
وبالكاد تحاملت على كرسي بجانبني قبل أن أهوي، اقتربت مني
بسرعة وأحاطتني يديها، انغمدت في حصنها كسيف بات في جراحه
الذي صنّع من أحله، تحمّلت وزني رغم كعبها العالي وأنزلني برفق
على الأرض قبل أن تهرع للمطبخ وتأتيني بكوب ماء، بيد مرتعشة
شربت، غمّرتني العرق فمسّحت به بكفيها ولم تقرف، ثم أحاطت رأسي
بأناملها لتنظر في عيني..

- لو الدنيا كلها قالت إنك عيان.. أنا باقول لك أنت مش عيان.

انتظمت أنفاسي بعد دقائق فجلّست بجانبني بعدما خلّعت
حذاءها واستندت للحائط الذي أستاذت إليه.. لا صوت بعلوغي
صوت زحاجة البيرة الفارغة التي يدفعها تيار الهواء القدم من الباب
المفتوح. تتدحرج ذهابًا وإيابًا لتكسر حاجز الصمت بيننا..

- أنت لازم تبطل شرب.. والقُرص اللي أنت خيّته ده..؟؟
- ده حاجة ثانية.. قصّة طويلة..

- أنت عاوز تموت!

- ومش عارف!

- لو قلت لك عشان خاطري تبطل شرب!

- المرضوع مش في الشرب.. الموضوع أكبر من كده..

- عشان خاطري يا يحيى.. أنا عمري ما طلبت منك حاجة..

العشق: مرض تختيل أنسا تُشفى منه.. فقط لأن لا أحد يموت
بسيه.. نظرًا..

غصت في عينيها كثيرًا قبل أن أسألها:

- وبعدين؟ لو بطلت أشرب؟

- أنت لازم تقف على وجهك.. لازم تفرق..

- وبعدين!!

- الدنيا ما وقفتش..

- الدنيا وقفت من عشر ستين..

نظرت إلى عينيّ قبل أن تتبادل حديثًا طويلًا من عشر صفحات
A4 مسافة ٥ و ٠ ستي بين السطور بخط بنطه ٤..

حديثًا لم نسمع منه كلمة.. ابتلعت ريقها قبل أن تختلج عيناها
وتهرب بعيدًا لتكلم..

- تخيل.. أنا مُمكن أعمل أي حاجة مهما كانت صعبة وكارثية..
دلوقت.. أنا حتى مش عارفة أبص في عينيك.. مش عارفة أسطر
على أوكاري.. حناقة جوايا بسببك أنت مش هستخيلها.. أنا مش
قادرة أستحمل..

احتقنت شفتاها وترقرقت عيناها ثم تحررت.. طالما كانت تخفي
دموعها عني.. لكنها لم تفعل.. فقط خدشت أوردتها واتسال الكلام
منها تزيفاً..

- كنت متخيلة إن دايمًا عندي إجابة لكل سؤال أس فيه حاجات
بيكون لطيف فيها إني أسيب نفسي وما أسألش.. بعدين أتقى أعرف
ليه.. أو حتى ما أعرفش.. مش مشكلة.. رغم إنها كانت دايمًا مشكلة.
لكن المرة دي.. مش مهم.. عارفة نهاية الفيلم ومش مهمة. أنا بس
مش قادرة أتخيل خسارتك ثاني.. مش هاستحمل.. خليك في
الضلمة.. أنا راضية.. تخيل.. راضية تفضل في الضلمة وأفضل أنا
أتيحك زور إنك مش موجود.. على الأقل هافضل مشعبطة في دبر
حلم.. إنما لو عديت كده مرور الكرام.. واختفيت زي ما في يوم
اختفيت.. أنا مش هاسامحك.. هاموت.. أنا باخرف..

لا إرادياً مددت ذراعي ببطء، لامست كتفها وأحطته قبل أن
أحتضنها، لم تقاوم، فقط اقتربت، استقرت في المكان الذي نحن
خصيصاً من أجلها: في صدري، أغمضت عيني واستشفت عبقها
الذي يجذبني من مسافة شهر ففتح كفي فأرست فيه كُناها سنوات
أنايلها في التجويقات التي حُفرت لتنايب مُنحنياتنا، لامست شعر
شفتي وطبعت قبلة شرف في مفرقه كما يطبع مراقق أسك على

أحجار الهرم ليستجمل لحظة تاريخية، أنا كنت هُنا! التفت لي ونظرت
في عيني، تفتلج، تنهع أنفاساً حارة، يا إلهي أنا أعشق حتى أنفاسها!
أسمع قلبها يهز أركان البيت، وسخونة وجنتها تنفخ وجهي كسيم
أعظم، لا إرادياً سقطت عينا من فوق رموشها وتدرجت على
خدها حتى استقرت على شفتيها، شفتاها التي نسفت الجسر من قبل
بين عقلي وجنوني، ومقتني لثواني ثم ابتلعت ريقها قبل أن تقوم، لَمَت
شعرها دائرة وسوت ملابسها دون أن تنظر في عيني، ثم أجهت
لحفيها ودست فيها عُلبة السجائر وعلقتها على كتفها..
- تُخد بالك من نفسك..

لم أقل شيئاً، لم أمسك يدها لأستبقها أو أعلق الباب قبل أن تنصل،
كان عليها أن ترحل، كاد على النار التي اشتعلت في صدري أن تُخمد
والا صارت حريقاً هائلاً، غشيت في أثرها أتأمل هروبها البطيء،
رقتها المنكسرة، أكتافها الصغيرة، خطوات كعبها العالي المرتعشة،
وشذى التفاح المُحترق الذي تتركه وراءها، خرجت للحديقة وكان
الهواء صاخباً يعبث بالأشجار ويرفع أغطية السيارات المركونة، فجأة
برقت مايا في عيني، رأيتها تمشي عارية على خطوات لبني فتوقفت
مُقصداً في اللحظة التي توقفت فيها لُبي! أمام سيارتي التي أزال
الهواء غطاءها وعَرى هيكلها الذي تعجن كعبوة صُودا يوم الحادثة،
الهيكل الذي لم أَرِدِ تصليحه أو بيعه، الهيكل الذي أجلد نفسي به
يوميًا كراهب يُكفر عن سيئاته!

وقفت لبني أمام الحطام متيسة، عيناها تتأملان شخصية
Sponge Bob «الصفراء المتدلية من بقايا المرأة، مُشوقاً لانفاسها»
اقتربت منها.

انقلبنا تسع مرّات.. مش عارف إزاي قدرت أعدّهم.. بس هنا تسع مرّات.. مش عشرة.. ودي كانت لعبة نور..

قلتها وأخرجت من محفظتي صورة اصفرّت ألوانها لابتني.. ناولتها الصورة فنظرت فيها مليّاً قبل أن تنقلص شفتها وتغمض عينيها حبّاً لدموع تراكت..

..الله يرحمهم..

قالتها وناولتني الصورة:

..أنا لازم أمشي..

ركبت سيارتها وأنزلت الزجاج، نظرت لي لحظات بشفتين ترتعشان قبل أن تضغط دواسة البنزين وتبتعد في هدوء تاركة مُدْبِنِها في قلبي، تابعت سيارتها حتى صارت في حَجْم علبه كبريت فبر أن أرجع البيت، قُرْص الدييالكين كان قد توغل في صَحْرَائِي المَفْتُوحَة بلا قيد، فالجِسم وَاهن، والمَعْدَة خاوية والعقل خارج عن نطاق الخدمة، ارتخيت على الكنبه وأغمضت عيني، وحَلَمْتُ، لبني كانت تجري في مَرَج أخضر، قُرب شجرة هائلة يَصُل جذعها للسحاب، ترتدي قميصاً قصيراً كشف عن ساقين نُحْتَتَا في الجَنَّة، جريت وراءها ولَمَّا بلغتْها ابْتَسَمَتْ بعذوبة ثم توارت خلف الشجرة، التفتت أبْحَث عنها لكنها تلاشت كدخان، وقفت لحظات أنا مَلِّ المكان حولي، نظرت إلى أعلى فداعبت الشَّمْس حَدَقْتِي من بين أغصان الشجرة الوارفة، أغمضت قسراً ولَمَّا فَتَحْتُ رَأْيْتِي في مَطْبَخِي والشَّمْس مَعكُوسَة في وجهي من زجاج سيارتي في الفءاء الخلفي، سبرتي السليمة! أنا أحلم، ولا أريد الاستيقاظ! لبني كنت بجانبي تصنع

شطيرة جبن، وضعت يدي على خصرها، قبلت كتفها فلدوت رقبتها وتلاحقت أنفاسها حين لَمَحْتُ كَوَثْرَ جَارَتِي الشَّمْطَاء في شَبَاكَ المَطْبَخ، تقف في حديقتي ناظرة لي بغِل شديد، أغلقت ستائر الشباك وحين رجعت لم أجد لبني..

استيقظت!

رغمًا عني، ولم أرد أن أستيقظ، لكن وضعيني على الكنبه كانت أكثر إيلا مِمَّا أن أحتمل، الشَّمْس تتجول في الشَّقَّة وأنا أترنح، حتى القهوة فارت متي على البوتاجار، وشردت وأنا أثبول فسقيت أرض الحقام وقدمي! اللعنة! أشعلت سيجارة وطالعت أربع عشرة مُكَالِمَة فائتة من تليفون محسن الممرض! كم الساعة؟ الثانية بعد الظُّهْر! المتخلف لم يعرف أنني سأستقيل..

سأعمل مع العجائز؟

لا.. لن أعمل مع العجائز!

الألزهايمر والتبول اللاإرادي لا ينقصونني، سيلاحقونني عمّا قريب ولِمَ العَجَلَة؟!

الشيخة حتمية والقصة محروقة..!

-ألو.. صباح الخير يا محسن..!

-بادكتور بكلمك من بدري ما بتردش..

-خير يا محسن.. مش عارف أنت عارف ولا لا بس أنا سبت لقسم و...

قاطعني:

- عرفت يا دكتور.. بس فيه مُصيبة سودا..

- فيه إيه يا مُحسن؟

- مُريد الكردى زانق دكتور سامح في عنبر العزل..
عاوز يقتله!!

حين وصلت « ٨ غرب » كان الاضطراب يهوج في الوجوه،
ممرضون وأطباء وعاملون متجمعون أمام القسم يسدون طريق
باب العنبر، سيارة أمن مركزي وبوكس شرطة مُتأهبان والجنود
من حولهما مُحفزون يمضغهم الفضول، سيارة إسعاف رابضة في
المكان فاعرة فاما تستظر ضحية، وسيارات الأطباء مُشورة بلا نظام
كطفل بعثر ألعابه ورحل!

حُشرت بين الجمع حتى دخلت، بالكاد عبّرت الطريقة المؤدية
إلى العنبر، دفعت الأكتاف متخللاً الواقمين والتصقت بصائط يرفع
تقريره في لاسلكي فأبطأت حتى أَسْرَقَ السمع..

- ... من عَدَمه يا فنديم.. راقض يتجاوب.. حَصَلَ مِبادتك بس
الشّاك من بَرّه مقفول بأسيّاخ حديد.. بنحاول سعادتك.. صَحْ
معاليك المديره موجوده ويتكلم معاه.. هتعامل طبعاً سيادتك..
إحنا مستيين يمكن يحصل تحاوب بدل ما يكسر رقبته سيادتك..
من عدمه يا فنديم.. أوامر سعادتك.. مع الشُّكر..

اقتربت من عُرفة التمريض فلمحت العنبر خالياً من المرصّي،
نقلوهم لقسم آخر حتى لا ينتهز أحدهم الفرصة ويهرب وسط
الفوضى، أفراد الشرطة متكثّون قرب حَوَانِبِ باب عُرفة العزل

شاهرين أسلحتهم في تحفّز، المدير متوترة تقف على أطراف حائلها
لتتابع فتحة الباب الزجاجية العالية، تتحدث بكلام لم ألتقطه، ودهكور
كيلاتي وراءها يتابع الموقف، لما اقتربت من باب العنبر رفع صايط
برتة مقدم يده إلى صدري منعاً..

- ممنوع.

- أنا دكتور في القسم!

- ممنوع..

- ده المريض بتاعي.

- لو احتجنا لك هاندهك.

ثم أشار لعسكريين أحاطاني ليعيداني عن الباب الحديدي حين
تدخل محسن:

- شيل إيدك يا عم أنت هو إيه أصله ده! ده الدكتور يحيى!!

أجابه الضابط بالتجاهل فتأديت المديرية من بين قضبان الحديد..

- يا دكتورة.. دكتورة صفاء..

التفتت ورمقتني بحيرة تحولت لجماد قبل أن تشيح بوجهها عني
وترجع لنافذة غرفة العزل حين أردف المقدم:

- انتفضل.. لو احتجناك هانده لك.

تابعت الموقف من بين الأكتاف والأدمغة خلف الباب الحديدي
حتى تذكرت كاميرا المراقبة، أسرعت إلى غرفتي وفتحت الكمبيوتر
بعدما أغلقت الباب، رجعت بالملف للساعات الماضية أنالغ حركة

العبر، أنطأت تدافع اللقطات حين تخلل ضوء الشمس العُرفة وبدأت
موجة الامتياظ، كل شيء بدأ طبيعياً حتى خرج شريف بضربة
محسن الممرّض من غرفة العزل إلى العنبر كما أمرت، يتحرك
مصعوبة بسبب الضمادة التي أحاطت فخذيه، وضعه محسن قرب
الحائط كلقمة عيش مُلقاة في الطريق وابتعد، تحرك شريف خطوتين
ثم نيتس في مكانه، أكثر من ساعة!! هكذا قال شريط الزمن أسفل
الشاشة، واقفاً شاردًا في الحائط كقطعة أثاث لا تتحرك، فقط يهزه
شهيق ورفير صدره، اقترب منه بعض النرلاء يرمقونه فضولاً لما طال
أند سكونه، كالجن يتأملون سليمان عليه السلام ولا يعرفون أنه قد
مات، لحظات واقترب محسن ففرقهم وقدم لشريف وجبة إبطار،
وَصَعَهَا بحابه لكنه لم يلمسها، حتى اقترب أحد النرلاء مُحاولاً
تبادل حديث من جانب واحد، لما لمس غياب شريف عن الزمن
سرق الوجبة وابتعد..

انقضت ربع ساعة أخرى قبل أن يظهر سامح في الصور، اقترب
من شريف وبدأ الحديث معه، حركات يد سامح قرأت فيها عصبية
تزداد بسبب لامبالاة شريف، توقّف بعدها سامح عن الكلام ثم
نطق شيئاً وضع من أجله يديه في وسطه هيمنة وتأكيذاً، لغة التهديد
نجحت في تحويل رأس شريف ناحيته! حدّجه الأجير بنظرة ترقب
ثم اتسم لثوان قبل أن يدفع قبضته في سرعة ناحية رقبة سامح ويطبق
على حنجرتيه، انتفض سامح متألماً من المفاجأة، قضى على يدي
شريف مُحاولاً التملّص أو تخفيف الضغط على رقبته، اضطرب
كرشه ورفس بقدميه كجراموس «ناشيونال جيوغرافيك» الحامل
قبل أن يعثر على رُكبتيه ويضرب جرح شريف بكلوة يده يأساً.

التوتر اجتاحت التزلأ فاقتربوا في حذر قبل أن يتشجع أحدهم ويُمسك
بعضد شريف من الخلف، التفت الأخير ودس سبائبه في عَيْن التزلأ
فثكوم على الأرض صارخاً والدم يندفع منها لتسبح دائرة اللحم،
أحكم شريف قبضته على رقبة سامح ولقَّه فأصع ظهره يواجه صدر
شريف والحنجرة لم تهرب من بين الأصابع! بعد ثائثير بُرد مُرضان
وعسكري، قبل أن يظهر ضابط رقع فوهة سلاحه في وجه شريف
الذي احتفى لإرادياً وراء هيكل سامح مترامي الأطراف، رجع ظهره
حتى باب غرفة العزل ساحباً سامح من عنقه قبل أن يغلق الباب
وراءهما، تراءى التزلأ على الباب ففرقهم العساكر ليفتح الضابط
الباب ويوجه كلماته لشريف، ثوانٍ وبدأ أن الأخير قابها بتهديد جعل
الضابط يتقهقر ويُعلق الباب، ليبدأ الأطباء والممرضون وعساكر
في التوافد متابعين الحدث..

كم تسعدنا القصائب.. متعة تصاهي مُتابعة كأس العالم أرائنا
أفلام البورنوا!

قاطع مُشاهدتي التسجيل دخول محسن المُمرض يتهج..

- دكتور.. المدير عاوزاك في العنبر..

خرجت وراءه إلى العنبر ركضاً، على مقصض أفسح لي الضابط
الذي منعني من قبل، اقتربت من غرفة العزل وكانت المديرة تُهي
مكالمة متوترة مع أحد المسؤولين ثم التفت لي:

- شريف طلبك بالاسم!

نظرت من النافذة الضيقة، شريف كان جالساً على طرف السرير

المعدني، مُعسكاً برأس سامح كحاشية بين قفذه الذي انساب الدم
من جرح أحدهما ليُلطخ وجه سامح المُخنق، مُحيط ذقنه وجانب
رأسه بكفيه في استعداد لا يستهان به لكسر الرقبة..

- شريف هتد لو فتحتا الباب هايكسر رقبة سامح.. مش هاندحق
بعمل حاجة لو ده حصل..

- ولو استنينا يرضه شوية هيموت مُحنوق..

- هو مش عاوز حد يدخل عليه غيرك.. اعمل أي حاجة يا يحيى..

- أنا داخِل..

زكتها واقتربت من الباب حين لمحت صاعقاً كهريئاً مُعلقاً في
حزام أحد الضباط..

- محتاج البتاع ده!

خلفه من حزامه وناولنيه فوصعته خلف حزامي قبل أن أفتح الباب
بطء، مددت رأسي أنظر فلمحت الابتسامة على وجه شريف..

- اقل الباب يا يحيى.. الولد هياخد هوا..

دخلت وأغلقت الباب ورائي فأمسك بملاءة السرير من تحته،
سحبها رزماًها بين قدمي..

- شوية خصوصية..

- خُف إيدك هيموت منك يا شريف.. وهتكلم زي ما
أنت عاوز..

نظر لكوة الباب والوجوه المتابعة منها..

- مش عاوز أشوف الأغنية اللي برّه..

نطقها بحدّة فالتقطت الملاءة وسدّدت الكوّة وسط دهشة المديرة
ومن حولها ثم التفت لشريف الذي أشار لكُرسي مُلقى في رُكن..
- ازق الباب..

- سيبه يا شريف.. هيموت منك يا جدع!

- ازق الباب!

سحبت الكرسي وحشرته بين مقبض الباب والأرض.. لقا الف
كان شريف ينظر للرأس المُحصّرة بين فخذه..

- غريبة إنه صعبان عليك!

- ما لهاش علاقة يا شريف - خرج سامح برّه الموضوع.. أنا مش
فاهم إيه اللي بتعمله ده!!

- تعرف إن الخنزير ما بيدبحش..

- ...!!

- عشان الدهن حوالين رقبتة كثير.. المفروض يتغذ في قله

بَس ما قيش مسيخ!

- مش هاتستفيد حاجة من موته يا شريف..

نظر لي ثم ابتسم قبل أن يضرب مؤخرة رأس سامح بقبضته، ثلاث
مرّات، ارتج الأخير ثم حلقت عيناه إلى السقف وبان بياضها..

- صوته مُزعج أوي..

قالها وتركه ينساب تحت قدميه فاقداً الوعي، تابعت صدره، كان
ينفس، سيحتاج دقائق يتدفّق فيها الدم إلى رأسه قبل أن يهيق، لكره
شريف بقدميه بعيداً عنه واعتدل في جلسته قبل أن يقوم والدم يشرف
بُطء من جرحه..

- شريف.. جرحك...!! ممكن أنده حد يربطه ويشوف سامح.
- سيبه.. مش هيموت..

تأمّلت وجهه محاولاً تحديد مع من أتحدّث.. اللعين عطلّ لديّ
قراءة لغة الجسد..

هل من الممكن أن أكون مختلفاً تلك المحادثة الآر؟!
سؤال لا يستهان به!

وكوئي طبيئاً لا يساعديني في التفرقة بين الحقيقة والوهم، وهم لن
يسمعوني من الخارج لعزلة الغرفة الصوتية! أحتاج إلى شيء مادي
يثبت لي أنني أتكلّم مع أحد، أنني أرى ما أراه يقيناً، هربت عيني
إلى جهاز التسجيل أسفل السرير فابتسم شريف بخُبت، همّعت أن
أقرب خطوة فنظر إلى سامح تحذيراً فتراجعت، مدّ يده لمُكْمِن
التسجيل وسحبه برفق..

- تفنكر لي ربنا بيخلق حاجات زي دي؟

كان ينظر لسامح المُرتخي على الأرض..

- الحياة فيها الحلو والوحش.. شريف.. أنا محتاج الجهاز ده..

نظر لجهاز التسجيل بين أصابعه ثم وضعه على الأرض..

- ليه؟ شاكتك في نفسك..

- شريف.. عشان خاطرني أنا محتاج...

لم أكمل جملتي.. رفع قدمه وهوى بها على الجهاز ليسطه
هرسه بلذة..

- ليه كده..؟

- أنت مش محتاج جهاز يا دكتور.. أنت سليم..

لم أعد أعرف إن كان ذلك شيئًا جيدًا أم سيئًا لكن على كل حال
لو كنت استمعت لجهاز التسجيل ولم أجد صوتي لازددت عروفي
قاع لا أعرف عمقه..

- ليه عملت كده في سامح؟

- المفروض تشكرني..

- أشكرك!!

- أنا باحبيه من صاحبك..

- يانك تقتله؟

- لسه مش قادر تفرق بيني وبين شريف.. صاحبك طبعا عازز

يقتله.. كويس إنني جيت في الوقت المناسب..

-...!!

- شريف مريض.. مرض صعب.. مرض ما حدش اتشفى من

قبل كده..

اقتربت منه ببطء حين بدأ الطنين في أذني يسأل: من الذي يتكلم؟
عيناه تنظران لي بصدق..

- انا لو كنت سبته دلوقت كان قتل سامح..

-...!!

- من مصدقني؟

- أنا ما بقش قادر أصدق حد..

- صدق نفسك.. صاحبك قتل وأنت عارف..

الطنين في أذني رج مخي كقربة حليب.. الصداع سيكن طويل
في يد قاتل هستيري لا يكف عن طعن طيلة أذني بها.. من أنا؟
نسيت..

- أنت بتخرف..

قلتها وأنا غير مقتنع..

- أنت بتسمع القصة من ناحية واحدة بس..

اقتربت حتى أصبحت بحانبه..

اضمر شرا.. أو خيرا.. لم يعد ذلك يشغل فرقاً فلا مرنسي.

العقل والجنون.. أمر نسبي..

الحب والكراهة.. أمر نسبي..

الرب والشيطان.. أمر نسبي..

- لو سبت صاحبك على سامح هيقتله..

قُلْتُهَا وَسَخَبْتُ الصَّاعِقَ الكَهْرَبِيَّ مِنْ حِزَامِي قَبْلَ أَنْ أَغْمِدَهُ فِي عُنُقِ شَرِيفٍ.. أَوْ أَيًّا كَانَ! صَغَطْتُ الزَّرَّ فَرَقَصْتُ الشَّرَارَةَ الزَّرْقَاءَ..
انْتَفَضَ شَرِيفٌ.. ارْتَجَ وَتَرَجَعَ لَا إِرَادِيًّا.. عَوَى بِصَرَخَةٍ مِنْ يُسْلَخُ جِلْدَهُ حَيًّا قَبْلَ أَنْ يَهْوِيَ أَرْضًا.. خَمَدَ وَهَمَدَ وَارْتَخَى.. سَخَبْتُ نَفْسًا قَبْلَ أَنْ أُنْحِنِي عَلَى سَامِيحٍ أَتَفَحَّصُهُ.. الْوَاقِقُونَ بِالْخَارِجِ يَحَاوِلُونَ فَتْحَ الْبَابِ أَوْ كَسْرَهُ.. سَامِيحٌ يَحْتَاجُ إِسْعَافًا.. اقْتَرَبْتُ وَمَدَدْتُ يَدِي لِمَقْبَضِ الْبَابِ أَزِيحُ عَنْهُ الْكَرْسِيَّ حِينَ شَعُرْتُ بِحَرَكَةٍ.. التَفْتُ وَكَانَ وَاقِفًا وَرَائِي.. لَمْ أَكُذِّدْ رَدًّا فَعَلْتُ حِينَ دَفَعْتُ قَضِيَّتَهُ فِي صَدْرِي فَارْتَطَمْتُ بِالْحَائِطِ.. ارْتَجَّتْ أَعْضَائِي الدَّاخِلِيَّةُ وَضُرِبَتِ الضُّلُوعُ قَبْلَ أَنْ أَسْقُطَ وَيَطِيرَ الصَّاعِقُ مِنْ يَدِي.. تَرَكَتْنِي وَذَهَبَ لِالْتِقَاطِ فَقَمْتُ أَتَرَنِّجُ وَهَاجَمَتَهُ مِنَ الظَّهْرِ.. كَانَ ذَلِكَ حِينَ التَّفْتُ وَسَدَّدَ إِلَى ذَنْبِي ضَرْبَةً بِكَوَعِهِ.. مَا جِئْتُ الْغُرْفَةَ وَارْتَعَشْتُ حَوَائِطَهَا قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ الطَّيْرُ فِي أَذُنِي صَفَارَةً قَطَارًا.. هَوَيْتُ إِلَى الْأَرْضِ وَلَوْنِ الْحَيَاةِ يَمِيلُ لِلزَّرْقَةِ.. سَخُونَةُ سَيْخٍ مَحْمِي لَسَعَتْ مَوْخَرَةَ رَأْسِي وَالْمُ صَاعِقُ أَحْرَقَ عَيْنِي.. بِهِدْوٍ اقْتَرَبَ شَرِيفٌ مِنْ سَامِيحٍ.. انْحَنَى فَوْقَهُ قَبْلَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيَّ نَظْرَةً طَوِيلَةً لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا.. أَوْ لَعَلِّي وَقْتُهَا لَمْ أَرِدْ أَنْ أَفْهَمْ.. يَفْقَهُنَّ مَمْرُجٌ يَغْضِبُ جِزْمًا مِنْ أَجْلِهِ أَسْنَانُهُ أَمْسَكَ بِكَفِّيهِ ذَقْنُ سَامِيحٍ وَمُقَدِّمَةُ رَأْسِهِ.. وَبِعِزْمِ قُوَّتِهِ طَوَّحَ كُلَّ مَتْنِهَا فِي اتِّجَاهِ مُعَاكِسٍ.. رَغْمَ صَفَارَةِ الْقَطَارِ سَمِعْتُ.. سَمِعْتُ فَقَرَاتِ عُنُقِ تَنَفُّكِ وَقَصِيَّةِ هَوَانِيَّةِ تَضِلُّ طَرِيقَهَا قُمْتُ أَحْمِلُ ثِقَلًا مُضَاعَفًا وَارْتَمَيْتُ عَلَى سَامِيحٍ.. كَانَ ذَلِكَ حِينَ انْفَتَحَ الْبَابُ تَحْتَ وَطْأَةِ أَكْتَافِ الْعَسَاكِرِ.. انْهَمَرُوا فِي الْغُرْفَةِ كَسَبَلِ اجْتِمَاعٍ سَدًّا.. دَفَعُونِي جَانِبًا وَأَطَاحُوا بِشَرِيفٍ إِلَى الْأَرْضِ.. أَسْقَطُوهُ عَلَى

بطنه فاحتضن وجهه البرصاء.. النظره بيننا اتحدت
ثانيتين.. ثانيتين قرأت فيهما معنى واحدا.. الارتياح!

حمله الضباط بعيدًا ولم يقاوم، أغمض عينيه واسترخى في قبضتهم كأنه ملك مُدَلَّلٌ بَيْنَ أَيْدِي مُدَلِّكِي مَسَاجٍ، انْحَنَى د. كِيلَانِي عَلَى سَامِيحِ الرَّاقِدِ بِلَا حِرَاكٍ يَفْحَصُهُ حِينَ اقْتَرَبَتِ الْمَدِيرَةُ مِنِّي، بِصَوْتِ آتٍ مِنْ بَعِيدٍ سَمِعْتُهَا تَسْأَلُنِي إِنْ كُنْتُ عَلَى مَا يَرَامُ فَهَزَزْتُ رَأْسِي إِيْجَابًا لَتَبْتَعُدْ، سَاعِيشْ يَا مُجَلَّةٌ فَلَا تَقْلَقِي، اعْتَدَلْتُ وَأَسَدَدْتُ ظَهْرِي لِلْحَائِطِ أَتَابِعُ مَا يَحْدُثُ حِينَ أَمَرَ دَكْتُورُ كِيلَانِي الْمَرْضِيَّينَ بِحَمْلِ سَامِيحٍ بِرَفْقٍ وَخَرَجُوا بِهِ رَكْضًا لِإِسْعَافِهِ، بِصُعُوبَةِ التَّنْقِطِ بَقَايَا جِهَازِ التَّسْجِيلِ الْمَهْشَمِ وَأَخْفَيْتُهَا فِي مَلَابِسِي دَفْعًا لِتَهْمَةٍ لَنْ يَحْمِلَهَا ظَهْرِي..

فِي الْحَمَامِ غَسَلْتُ رَأْسِي الْمُرْتَجَّ وَأَنْفِي الَّذِي نَزَفَ دُمَا وَأَسْنَانِي، عَيْنِي الْيُمْنَى عَلَا بِبَيَاضِهَا نُقْطَةً دَمَوِيَّةً سَتَبَقَى شَهْرًا وَازَرَقَ خَدَّيْ مِنْ أَثَرِ اللَّكْمَةِ، بَارَجَلُ مُرْتَعِشَةٍ مِنْ أَثَرِ الْمَجْهُودِ الْمُفَاجِئِ خَرَجْتُ إِلَى فَنَاءِ ٨ غَرْبٍ، ارْتَمَيْتُ إِلَى دَكَّةٍ وَأَشْعَلْتُ مِيجَارَةً مَتَابَعًا سَيَارَةَ التَّرْحِيلَاتِ الَّتِي أَوْدَعُوا فِيهَا شَرِيفٌ، بَقِيَّةُ التَّرْلَاءِ رَجَعُوا لِلْعَنْبَرِ، وَتَبَعَ بَعْضُ الزُّمَلَاءِ سَامِيحَ، ثَوَانٍ وَخَرَجْتُ الْمَدِيرَةُ مِنَ الْعَنْبَرِ وَعَلَى أَذُنِهَا التَّلِيفُونَ، أَنْهَتْ مَكَالِمَةً وَهِيَ تَرْمِقُنِي قَبْلَ أَنْ تَقْتَرِبَ وَتَقْعُدَ بِجَانِبِي، بِصَمْتٍ مَدَّتْ يَدَهَا إِلَى عِلْبَتِي وَسَخَبَتْ سِيجَارَةً دَسَتْهَا بَيْنَ شَفَتَيْهَا، نَظَرْتُ لَهَا فِي اسْتِغْرَابٍ قَبْلَ أَنْ أَشْعَلَهَا لَهَا، نَفْثَتْ الدِّخَانُ ثُمَّ تَحَدَّثَتْ دُونَ أَنْ تَنْظُرَ فِي وَجْهِي:

-إيه اللي حَصَلْ جَوَّة؟

حكيت لها ما حدث حسب ما حدث.. أو حسب ما أتخيل
أنه حدث!

لما انتهيت سكنت ونظرت لي نظرة قرأت مغزاها.. ولم يعجبني..
- إحنا ما شغناش حاجة لأتلك سديت الشباك وزنقت الباب!
- هو اللي طلب مني ده.

سكنت ثانية.. تتوغلني بعينيهما.. ستعثر في غابتي المحترقة إن
مشت مترين إصافين..

يا سيدي أنت لا تدريين من الذي تنظرين إليه! أنا نفسي لا أدري
- إيه تفسيرك؟ سألتني.

- أنا قلت قبل كده وماحدثش صدقني.. ازدواج.

- إيه اللي يخلي شريف يحكي اللي قاله عليك يا يحيى؟

- أديكي قلتي حضرتك.. في مصلحة مين الكذب ده!

- أنت كمان كذبت..

- خبيث.. فيه فرق.. مين قينا ما يحبش يساعد صديقا؟

لكن مؤامرة لأ.. أب ما رجعتش غير لما جالي الجواب.. مش
الجواب جالي؟

نظرت لي باستغراب فلطمت على جواب مخي وعفرت عي
التراب كالنساء في الجنائز..

- الجواب؟؟ مش فيه جواب.. سألتها بغضب أزعجها..

- طبعًا فيه جواب.. أنا بس مستغربة أنك بتسأل أكتك ما تعرفش!

زفرت نفسي وارقتخت بظهري إلى ظهر الدكة.. رمقتني نظرة
أعرفها.. نظرة تنظر بها للمريض لتزن عقله.. نسبر غوره.. قرأت ما
تنوي قوله ولم يعجبني أيضًا فعاجلتها..

- حضرتك شايفة إن ده تصرف واحد عاوز يتفد من نعمة! يكسر
رقبة سامح!!

- كل الناس اللي عندنا هنا بتدعي الجنون.. ممكن تكون دي
وسيلة تأكيد..

- بأنه يقتل ثاني!!

- وده يأكد إنه مجنون بجد..

- أنا مش طابق سامح.. بس ما أرضالوش الأذى وده اتهام أنا
ما أقبلوش..

- أنا ما اتهمتكش..

- الكلام واضح يا دكتور..

- دي بارانويا اضطهاد يا يحيى..

- أيا كان.. القضية دي خلاص ما بقتش بتاعتي.. من فضلك
اعفني من المسؤولية.. أنا مستعد أقدم استقالتي بكرة..

كان ذلك حين أنها اتصلت:

- ألو.. إمتي؟ ok..

أنزلت السماء من فوق أذنيها:

- سامح مات..

انهارت فوقنا شجرة صمت غرزني جذعها في الأرض امتدًا
واعتصر رتي أحطوط له ثمانون ذراعًا..

لا أكاد أصدق أنني قد أحزن على مثله يومًا!!

رغم كونه خسيسًا، لثيمًا، مُملًا، خرتيًا، مقرزًا، سَمِجًا، مُسَلِّقًا،
حَاقِدًا، نَاقِصًا، شَهْوَانيًا، يُمارس العادة السرية حتى هذه السرة على
ما أعتقد، أحمق، مُتملقًا، مُناقِقًا، جَبَانًا، أرعن، وقلبه أسود..

إلا أنني لم أتمنَّ له مثل تلك النهاية..

سادت المستشفى كآبة ووجوم تعكرت به نفوس المرضى قل
الزملاء لفقد سامح، ما هي إلا دقائق وأحاط بي الصباط يحملون
شكوكًا وتكهّنات وأسئلة مُكررة، استسلمت بين أيديهم كغريم
في عملية قلب مفتوح، أفرغت في آذانهم ما رأيت، وشقّ عليّ كثيرًا
أن أسرد ما اقترفه شريف، شعور الوشاية أسوأ من كحول مغشوش،
كُتِب الضباط شهادتي في صفحات طويلة ولم يكونوا ليسوعوا
الأعراض، الأعراض التي تراود شريف..

أو تراودي!!

انتهوا مني «نظريًا» ثم تركوني. خرقة بالية لا حياة فيها ولا رمق
على دكة أمام العنبر، مُبَيِّسًا شاردًا ظلمت راقدا حتى رأيت شريف
مَحْرُورًا جَرَّاء خرج من السيارة مُكبَّلًا يمشي بينهم مَحْمُولًا دون
أيديهم لا يكاد يلامس الأرض، أودعوه سريره في عنبر العزل مُكبَّلًا
(قدم في ذراع)..

أنا في أشد الحاجة لكاس!

خرجت من المستشفى إلى تاكسي.. عقرت الكون وتعبت
الأوزون ثقبًا إضافيًا بدخاني حتى اكتمل بداخلي قرار طلبت من
أجله لُبنِي.

- عندك كاميرا فيديو؟

- عندي!!

- تقدرني تيجي لي دلوقت؟

- ممكن.. هو حصل حاجة؟

- أنا هاكون في البيت بعد تلت ساعة..

- حاضر.. آذيني ساعة!

أنهيت نصف تبغي أمام البيت انتظارًا قبل أن تظهر سيارتها في
نهاية الشارع، اقتربت والتوتر في خطواتها، يمشي بجانبها على عُشب
حديثي، ما تفعله للقاتلي أكر من قدرتها، أخبرني بذلك تؤثر حاجيها
وشفتاها المتقلصتان، تجد صعوبة في التصالح مع رغباتها، ما تشعر به
من عدم منطقية الحياة التي نعيشها بعيدين عن بعضنا + الذنب الذي
نحسه من مشاعرنا تجاهي + أن سلوكي وطريقة محادثتي في التلفون
بالطبع تُعطي إيحاءً بالاستدراج والتحرُّش!!

- أنت كويس؟

- مش عارف!!

أفلقته إجابتي ولم أجِد غيرها لأطمئنها، كما أن الكائن

المُجِلُّ المُسْتَقَى «كوثر» تنقسا في فضول من خلف ستائر نافذتها،
لا إرادياً سحبت يد لبني ودخلنا شقّتي، بدّت مأخوذة قلقاً، سعيّة
ومُضطربة، جريئة والعُجُن فيها كامن يفلت من عينيها! أعلقت الباب
وأجلستها على كُتّبي قبل أن أُمّر على النوافذ لأكسوها بالستائر
وأرجع إليها..

- فيه إيه؟

- لبني.. بتقفي فيّا؟

- طبعاً!!

- عندي خبر مش كويس.

هزّت رأسها رفضاً واضطرب وجهها قبل أن تسمع..

- النهاردة الصُبح أخوكي قتل سَامِح!

- إيه اللي بتقوله ده!!

- زي ما سمعتي.

- لا.. لا.. مش ممكن.

- اهدي واسمعييني.

- أسمع إيه؟ أنا مش مصدّقة.. يعني إيه قتله!! إزاي؟

- اسمعيني عشان الوقت ضيق.

- هو فين دلوقت؟

- في غُبر العزل في المُستشفى.

قامت متخبّطة لا تدري أي اتجاه تذهب، ارتعشت يدها وتقرت
سامعها، نظرت لي والانهمار والتهيه يتجولان في ملامحها، أحطت
رحمتها بيدي تثبيتاً فسكنت والدموع لم تفعل، انسلت ساخنة على
وجتها صاحبة المكياج الذي وضعته من أجلي معها، مسحّت خديها
بكُفّي ورَفَعَت الخُصلة التي انسدلّت مُخفية عينيها، ثم لم أملك
إلا احتضانها تهدئة قبل أن أسجيتها على الكُنية جُنة حيّة وأجلس
جانبها، يهمس ويبدّ حكيت بعض ما حدث لستوعب ما أنا مُقدم
عليه، حَكَيْت عن القميص العتيق، حَكَيْت عن تفاصيل في جلّساتي
مع أخيها، وحَكَيْت عن التليفونات التي أستقبلها، عن قرص البرزخ
الذي ابتلّعه والقبيل الأزرق المرسوم فوقه، كِدّت أحكي عن «مايا»
ولم نظاوعني رُوحِي في البُوح، شعرتها خيانة لها رغم فوات الأوان،
ثم شرحت هو أجسي في نفسي بالدلائل والقرائن قبل أن أشرح لها
ما أريد تعيذه، ما أريد التأكّد منه، اعتدلت في جلستها وانتهت،
وكَلّما توعّلت حَكِيّا توترت ملامحها، ساقاها لم تعدا مستريحتان،
بداها تمشّتا أمام قَمَها تمعان الكلمات من أن تخرج، وشفقة مُلثاعة
صيّت المسافة بين حاحبيها، وأخيراً تقهقرت إلى ظهر الكُنية مُكمشة
مُحاولة التظاهر أمامي بغير ذلك فطمأنتها بابتسامة:

- أنا عارف إن اللي بقوله ده جنان.. بس ده اللي ما كتر عاوز
أقولك لأنني مش متأكّد من حاجة.

- أنا مش مصدّقة إن مُمكن تكون...!!

- خَلِينَا نَقْدُ اللي أنا عاوزة عشان نتأكّد.

- ما أقدرش أعمل اللي أنت طالبة ده!

- ما تخافيش.. كل حاجة هتبقي كويسة.

صدقتني! ولم أصدق أنا الوعد حين خرج مني! أخت رأسي
إذعانا لرغبتني فقمنا إلى الغرفة، وقفت تتأملني قرب الباب مسحوبة
مدهوشة بما حكيت، مأخوذة بما طلبت منها أن تفعله، حتى صدمة
أحبها تضاعلت رغم قسوتها فتاهت عن رأسها مؤقتاً..

مقتلة واحدة لا تختلف كثيراً عن قتلتين!

سحبت مفتاح الغرفة من ثقبه ووضعت مع مفتاح الشقة في
يدها حين ومصت في رأسي مايا كصاعقة أصابت حدقة عيني
فأغمضت هرباً..

- عاوز أتأكد إني مش هاتحرك. مهما حصل ما تفتحيش الباب
ده غير بكرة.

- مش هاقدر أستنى لبكرة.

- العو مش هياكلني يا لبنى.

- أنا مش مقتعة باللي أنت بتعمله ده!

- ولا أنا.. بس اسمعي كلامي.. ده آمن ليا وليكي.. زوحي وأنا
معاً تليفوني.. هاكلملك.

- ولو ما اتصلتش؟

- هاتصل.

- مش مسامحة نفسي إني أعمل ده!

- هنضحك على الكلام ده بكرة.. أو عديني تنفذي اللي طلبت

- لبنى أنا ما بقتش قادر أفهم أنا بأعمل إيه أو ما بأعملش إيه؟
أنا محتاج لك.. عارفة.. الأيام دي بس اكتشفت إني ما ليش حد..
بقالي خمس سنين ماشي بقوة الدفع ومش واخد بالي.. يمكن مستي
أشوفك.. يمكن وبنا سايبني لأن ليا دور.. مش عارف.. أنا محتاج
أعمل ده لأن دي آخر حاجة فاضلة لي.. آخر ثمن في دماعي..
ساعديني..

- افرض إن ظنك طلع صبح!

- هادخل المستشفى.. مش هتفرق.. ما عنديش حد يهتم...

قاطعتني:

- أنا مهتمة!

- لبنى...! خيلنا نتكلم بالعقل.

- مش بعد ما لقيتك هاتروح مني.

- أنا رايح رايح ومش هاسمح لنفسي أبوظ حياتك.

- حياتي ما لهاش طعم.. حاسة إني واقفة على رصيف محطة
مهجور! القطر بتاعه بطل ييجي من عشر سنين.

- مش كل اللي بتمناه بيحصل.

- أنا خايفة.. أول مرة أحس إني خايفة.. أنا محتاجة لك.

- بتتقي فيا؟

- بتسأل؟

زي ما قلت لك.. ما نجيش لو حدك.. لو لسه ليا عندك خرط
ما نجيش لو حدك..

- مش هاسامحك لو حصل لك حاجة..

- مش هيحصل حاجة..

هزت رأسها ولم أمهلها وقتًا للتفاوض، ابتسمت ضامًا
واعترضت يدها توديعًا، أغلقت الباب على نفسي وانتظرت حتى
سمعت خطواتها البطيئة وباب الشقة ينغلق من ورائها، خلعت
قميصي فلمحت علامتي التجارية ولم أجد لي مَصْنَعًا يتجني، فقط
ورقة سعري كانت مُتدلية، مكتوب فيها آبي مجانًا بخمسة ١٠٠،
ومعي هدية زُجاجة بيرو مثُلجة ولقافة تبغ!

فتحت الدولاب وأخرجت الثوب الأثري، أزلت الغلاف البلاستيكي
من فوقه بحذر ووضعتَه على سريري، أمام مرآة التسريحة أسكت
الميكروفون وأعلنت عن الفقرة التالية:

سيداتي أنساتي سادتي..

أدعوكم لقضاء وقت مُمتع مع الغُمُوض والإثارة.. السُحر والسُنة
وثالث فقراتنا مع قُرص الـ«DMT»..

القبيل الأزرق..

بُقعة إضاءة ناصعة أضاءت حلبة السيرك، قبل أن ينزل قفص
حديدِي مهيب من سقف الخيمة مع قرع طبول سريع ما لبث أن
توقف بغتة حين استقر القفص على الأرض، وقفت في منتصف
الدائرة الحمراء أتأمل وجوه الجمهور المنبهور حين هدرت الأبواب

الحاسية مُعلنة بدأ الفقرة، أخرجت الجسد القهيب من جيبِي، قبل
أزرق يُحيطه أربعة عبيد مَقْتُولِي القَضَلات يَكْلُون أقدامه بجنازير
عليلة خشية هياجه، صَنَقَ الجمهور أنبهاً وانقطعت أنفاسهم
نصفيًا من سحر اللون الأزرق في العيون فضربت كُرَاجِي على
ظهري ترهيبًا لِسُود الخيمة صمت له وقع، لَمَّا وَصَلَ الفيل إلى
وسط الحلبة رَقَعَ خرطومه عاليًا وأصدر نهيماً عميقاً بثَّ الرُعب في
نُفُوس الأطفال فاخبتوا في صُذور أنفاسهم، وشَدَّ العبيد جنازيرهم
خَدْرًا أن يعلت، لحظة صمت مَرَّت حين حَرَج قُرْم من وراء الدخان
الهائم قُرب الأرض، مُهَرِّج مَقْتُوس الساقير بأنف حَمراء وصحكة
عريضة قبيحة، يَحْمِل في يده كوب ماء كبيرًا، ناوليه فرفضت مؤخرته
قدمي ليتشقلب فيضحك الأطفال تخفيفًا للتوتر قبل أن ينسحب،
رَفَعَت الكوب في وجه المتفرجين أَسْتَعْرِض كونه ماءً عاديًا قبل أن
أمر العبيد بِنَقْل قُيُود الفيل، توترت الأجواء وقُرِعَت الطبول في إيقاع
مَرِيع وسَادَ الترقب النفوس، فَلَكَ الحُرَّاس جنازيرهم وسحبوها
وراءهم إلى خارج القفص الحديدي وأُغْلِقُوا الأبواب، اقتربت من
الفيل بحذر، رَمَقْنِي يعين سوداء رأيت فيها نفسي، دُوت حوله مرتين
قبل أن التقط ذيله الصغير المُشْعِر، لَفَفَتْه حول سَبَابَتِي حتى تَمَكَّنْتُ
منه فَهَاح ووقف على قائمتيه الخلفيتين ينهم بصوت مُرعب قبل أن
أرفعه عاليًا وسط ذمول الجمهور وأَفْتَحَ فَمِي لَأَسْقِطَهُ على لسابي
ثم أبتلعه يكوب الماء الكبير!

سَادَ الخيمة صَمَتَ الجنازير وَعَلَّتْ الوجوه دهشة كدهشة
السحرة لَمَّا رَأَوْا عَصَا مُوسَى تُعْبَأًا، ثَوَانٍ بطيئة مَرَّت قبل أن التقط
الميكروفون..

أرجو أن تكونوا قد استمتعتم بفقرة الفيل الأزرق..

انهمر التصفيق والصفير بلا توقف.. نظرت في الوجوه المنهرة لحظات وابتسمت قبل أن أمر بفتح أقفاص الأسود عليهم!

برفق التقطت القميص من فوق سريري واقتربت من المرأة، مع أدنى حركة يُصدر صوتًا يشبه رفرقة جناح طائر يسبب جفاف أنسجته، وقفت أتأمل نقوشه، بدت مُنمقة أرهقت كثيرًا من خطها، لا أصلق مثابرة القلم الذي كتب الأرقام والآيات، الدوائر والمربعات والأوراق الشجر! شعرت أنه سيتفتخ بين لحظة وأخرى أو ينحلّ خيوطًا، لك تماسك، اللعنة، يا ليتته يصير تراثًا بين قدمي أو يتبخّر! يا ليت شريف يتجر ليربح نفسه.. ويُريحني..

جمود قلبي بلغ صلابة الألماس..

نظرت لنفسي في المرأة ورأيت الأحق ينظر لي، أرفع دراعي فيرفعها، أحرك أصابعي فيحركها، لم أتمالك نفسي من الغيظ، اندفع الدم إلى وجهي فأخرجت ولاعتي ورفعت القميص قبل أن أصلح الحَجَر وأشعل تحته نارا، التقطت فتلة مُتدلية أطراف للهب فانكمشت، تكوّرت على نفسها واسودت قبل أن تتبعها أخرى فأخرى حين تمالكت نفسي بصعوبة وأطفأت ناري!

إذا كنت سأحرقه.. على الأقل يجب أن أرتديه مرّة!

نظرت للقميص جيدًا وتذكّرت ما سيفعله الفيل الأزرق بعد لحظات، سيفتح بجسده العملاق طريقًا في غابة مُعقدة مُشابكة،

سيؤي الأشجار بالأرض ويدّهن السكّان ويشرب كل مياه البحيرات فتموت كل الحيوانات!

لا بأس.. ولا سبيل للتراجع فقد بدأت أسمع نهيهم بالفعل وأشم رائحته..

شغلت الكاميرا ووضعتها على التسميحة في مُواجهتي، سحبت نفسًا عميقًا وأدخلت رأسي في القميص وحين استقر على كتفي.. لم أجد نفسي في الغرفة..

مدونة رفيع

نظر لي الرجل في ودي ابتسم بأسنان مُتهدِّمة سوداء، مُتماديًا
 بي غمائه بصوت أخف رتيب هيج الصُّداع في عيني لعنه الله!!
 ابتعدت عنه أتعثر في خطوات الجلباب الضيقة، لم ألبس جلبابًا من
 فل! بالكاد تفاديت الاصطدام بوجه ناقة مازة بجاني، ناقة أولى في
 موكب من عشر نُوق تحوّل قُرب ماء مُثلثة تتدلى لتحيط جوانبها،
 يجرها بحال عليقة مُراهقون خمريو الوجوه حفاة الأقدام! التصقت
 بخائط لأنفادهم حتى مروا والماء المُتسرَّب من ورائهم يصنع نهراً
 صغيراً تنهله الكلاب الضالة والقِطط!

الوقت كان ظهراً..

الشمس خارقة حائقة أجبرتني على رفع كفي أمام عيني اعتراضاً،
 الصُّداع فشخ رأسي بصمين ووَّسع حدقتي كيأ وأدمعهما، تعرَّجت
 الأرض غير المُستوية أملت قدمي، ونعل البلعة التي أنتعلها رفيق
 لا يعزِّلني! والجلباب!! بُني داكن خشن الملمس طبع عرقي على
 نسيجه ذوائر من الملح تفوح صدأ.. اللعنة!! أين أنا؟

الليل الليل يا قيرد الليل.. وأنا كان مالي يا قيرد الليل..

نظرت بجاني فرأيت رجلاً متكئاً بطهره إلى حائط قُرب باب
 عتيق، مُمسكاً برف صغير بين يديه الخشيتين، جلبابه متسخ وقدماء
 جذع شجرة تعيسة لم ترثو من قبل، أمامه قرد ضئيل الحجم في
 عنقه سلسلة مشدودة إلى رُسخ سيده، يرتدي ثوب طفلة ويُمسك
 بين أصابعه القبيحة المُشعرة مسجارة! يسحب منها نفثاً ثم يُخرج
 الدخان من أنفه بحرفية حشاش عتيد، الرجل يدق على الرق إيقاعاً
 رتيباً رخيصاً والقرود يقفز في الهواء..

بالعدل رزقي ومال الناس.. بأعْمَل عجين الفلاحة..

وعشان تمامك يا سيد الناس.. نفرِّقك عزِّ وراحة..

مشيت خطوات في وَحه الشمس الزاجرة لا أعرف إلى أي اتجاه
 أسير حين لاحظت أن أغلب الوجوه التعيسة تُنظر لي بؤذ وهي مازة
 بخاني، يعرفونني! يهزون رؤوسهم ويحركون شفاههم بكلمات
 لم تُدركها أذناي، وأنثى! ابتسمت بدلال من تحت بُرقعها المزِين
 بحلية ذهبية بين العينين، أعرف تلك العينين! نخططنني وأحكمت
 لث ملءة سوداء تخفي تحتها فواكه الحنّة، قل أن تتعود أنزلت
 عيني كعادتي في تأمل كل أنثى إلى قدميها، أصابعها دقيقة مطلية
 بلون فاقع، لُبِّي فاقع!

مايا! مايا!!

باديت ولم أسمع صوتي قبل أن تنوه مني بين الزحام ولا أدركها،
 سعلت أمتاراً إضافية حتى ظهرت البوابة العظيمة، بوابة تَسع فيلاً
 أزرق! بوابة قديمة يُحيطها بُرحان حجريان مُصمَّتان فوقهما مثلثتان
 هائلتان، رأيت ذلك المشهد في صورة أو ربما كتاب تاريخ! شيء
 ما دعاني للعبور أسفل منها، شيء حتمي مفروغ منه كفيلم انتهى

عَرَضَهُ فِي السَّيْنَمَاتِ وَمَاتَ أَبْطَالَهُ! اقْتَرَبْتُ مِنَ الْبُؤَابَةِ فَرَاغَتِي بِنَ
 امْرَأَةٍ مَشْنُوقَةٍ، مَكْتُوفَةِ الْيَدَيْنِ مُعَلَّقَةٌ بِحَبْلِ عَلِيْظٍ يُحِيطُ رِقَبَتِي، لَسَانِي
 مُتَدَلٍّ وَعَيْنَاهَا بَيَضَاوَانِ مَانِعَتَانِ مِنَ التَّعَفُّنِ، قَدَمَاهَا بِتَسْجِيَّتَيْنِ مِنْ أَمْرِ
 الدَّمَاءِ الْمُتَجَلِّطَةِ الْمُرْتَسِبَةِ فِيهِمَا وَنِصْفِ رَأْسِهَا حَلِيقُ الْغَرِيبِ أَوْ
 أَحَدًا لَا يُولِيهَا اهْتِمَامَهُ! كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِيكُورِ الْهَوَاةِ!! مَرَرْتُ أَسْفَلَ
 مِنْهَا وَعَيْنَايَ لَا تَطَاوَعَانِي فِي تَرْكِهَا وَشَأْنِهَا، انْحَرَطْتُ وَسَطَ رِجَامِ
 بَاعَةِ جَائِلِينَ يَجْرُونَ عَرَبَاتٍ عَلَيْهَا خَصِرَاوَاتُ وَفَوَاكِهُ وَفَوَارِسُ،
 مَقَاتِلِينَ مُتَرْجِلِينَ مُسْرِعِي الْخُطَى يَحْمِلُونَ قَرِيبَ مِيَاهٍ مِنْ جِلْدِ الْعَاغِرِ
 شَحَاذِينَ ذَوِي عَاهَاتٍ رَفَى الشَّيَابِ مُتَسَخِّينَ، وَأَطْفَالَ قَدَرِينَ خَلِيقِي
 الرُّءُوسِ يَرْقَاحُ الذُّبَابُ فِي أَعْيُنِهِمْ، يَلْعَوْنَ بِصُخْبٍ لَا أَسْمَعُهُ! الْمَعَا
 أَذْنَايَ مَسْدُودَتَانِ بِشَّمْعٍ يَكْفِي نَحْلَ الْأَرْضِ! حِينَ أَصَحْتُ سَحَاءَ
 الْبَابِ الْعَتِيقِ لَاحِظْتُ مَسَامِيرَ غَلِيظَةً وَضُرُوسًا أَدْمِيَّةً تُغْطِي وَجْهَ
 الْبَابِ بِشَكْلِ مَقَرَّزٍ!! مَغْرُوسَةٌ بِجَذُورِهَا الرَّبَاعِيَّةِ فِي مَتْنِ الْبُؤَابَةِ،
 كَأَنَّهَا سَتَبْتُ شَجَرًا! وَيَقِفُ أَمَامَ الْجِزْلَاجِ الْخَشْيِ الْهَائِلِ رِجَالُ بَسَطِ،
 وَنِسَاءٌ، يَدْسُونَ أَوْرَاقًا صَعِيرَةً فِي الشَّقُوقِ وَالْفَوَاصِلِ، خَاشِعُونَ
 مُنْكَسُو الرُّءُوسِ مُتَمَسِّحُونَ بِبِرَكَاتِ الْبَابِ كَأَنَّهُ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ
 قَبْتُهُلُونَ يَتَرَنَّمُونَ بِصَوْتِ خَفِيفٍ

يَا مَتَوَلِّي.. يَا مَتَوَلِّي.. أَشْفِي ضَرْسِي وَرَيْحَ عَقْلِي..

تَرَكْتُ الْبُؤَابَةَ وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْيَسَارِ، إِجْبَارِيًّا، أَزْدَدْتُ التَّحَنُّنَ
 وَرَفَعْتُ الْأَيْدِيَ السَّلَامَ وَهَزَّ الرُّءُوسَ احْتِرَامًا، لَمْ أَسْتَطِعْ إِلَّا الْإِيْدَاءَ
 وَالزَّيْغَ بَعِيْنِي هَرَبًا مِنَ السُّؤَالِ! أَنَا فِي مَنْطِقَةِ حَمِيمِيَّةٍ! أَوْيَمَّا الْفِيلُ
 الْأَزْرَقُ يَسِيرُ مِنْ حَلْفِي فَيُضْفِي عَلَيَّ رَهْبَةَ الْمُلُوكِ؟ التَّفْتُ بَغْنَةً وَلَمْ
 أَجِدْهُ! فَتَقَطَّ الشَّمْسُ ثَبَتَتْ عَيْنِي كَسُومٍ فِي عَصَبِ ضَرْسٍ مَحْفُورٍ،

نَمُورُ الْفِيءِ بَدَأَ يَرَاوَدُنِي، اسْتَحُوذَ عَلَيَّ بِيْطَاءَ حَيَّةٍ عَاصِرَةٍ، وَخَلْفِي
 يَنْفُتُ بَخُونًا، كَأَنِّي ابْتَلَعْتُ تَوَابًا، لَمْ أَخُتْ مَسِيلًا كَبِيرًا قَرَأْتُ عَلَى
 خَشْبَةٍ مَحْوُوتَةٍ بِجَانِبِهِ «سَبِيلُ السَّتِّ نَفِيسَةُ الْبَيْضَاءِ رَحِمَهَا اللَّهُ»،
 سَمِعْتُ حَرِيرَ الْعِيَاءِ فَهَمَمْتُ بِالْإِقْتِرَابِ حِينَ وَجَدْتُ ضَيْفِي الْأَسْوَدَ
 الْكَنِيْزَ وَاقِفًا بَيْنَ عَمُودَيْنِ، يَلْهَثُ بِتَحَقُّزٍ وَذَيْلُهُ بَيْنَ قَائِمَتَيْهِ الْخَلْفَتَيْنِ
 فِي وَصْعٍ مُحْجُومٍ، زَمَجَرَ الْكَلْبُ شِرَاسَةً وَزَادَ فَرَجَعْتُ خَطَوَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ
 أَنْتَبِذًا ظَلَلْتُ أَلْتَفْتُ خَلْفِي أَنْتَخِبْتُ النَّاسَ وَأَنْعَثَرْتُ فِي الْجُلِيَابِ اللَّعِينِ
 أَرْفَعُ طَرَفَهُ يَدَيَّ وَالتَّرَابُ يَغْزُورُ رِثَّتِي، حَتَّى مَرَرْتُ مِنْ أَمَامِ بَابِ بَيْتِ
 مَفْشُوحٍ سَمِعْتُ مِنْهُ شِدْوًا:

الْحَيَّ فِي حِجْرِهِ بَيْتَ مَا رَقَدَ..

عَبْدَهُ مِنْ قُضَّتْهَا وَضِيَّ الْحَلَقِ..

الْحَيَّ فِي حِجْرِهِ بَيْتَ لَمْ يَنْسَمِ..

عَبْدَهُ لِيَسُونَهَا وَلِتَحْتَ الْحِزَامِ..

الْحَيَّ فِي حِجْرِهِ بَيْتَ وَوَصَلَ..

عَبْدَهُ لِرَسْمَتِهَا وَلِحَقِّ الْعَسَلِ..

رَجَعْتُ خَطَوَتَيْنِ فَلَمَحْتُ فِي السَّاحَةِ بَغْلًا، بَغْلًا أَزْرَقًا! بَغْلًا
 اسْمُهُ بَحْرُ!

إِنَّهُ بَيْتُ الطِّفْلِ الَّذِي وَخَزَنَتِي.. بَيْتُ الْخَنَافِسِ وَشَجَرَةُ الْكَافُورِ!!
 وَتِلْكَ الْأَغْنِيَةُ غَنَّاها شَرِيفٌ فِي الْمَسْجِدِ مِنْ قَبْلِ..

مَرَّتْ بِي قَشْعَرِيرَةٌ لَمْ تَكُنْ لِنُوقِضَنِي، عَبَّرَتْ بُؤَابَةً مُعَلَّقَةً فَوْقَهَا

رَمَقْتَنِي بِقُلُوبِ مَمْنُونٍ بِشَفَقَةٍ قَرَأْتُهَا فِي عَيْنِهَا مَرَّةً لِي
بَيْتٌ عَوْنِي..

..سَتِي جَوَّةٌ مُسْتَظَرَّةٌ..

..سَتِكَ مِينٌ؟

..!!!

..مِينُ السَّيِّدَةِ الَّتِي عَدَّتْ هُنَا دُلُوقَتَ؟

..دِي بَوَزُ الْإِخْص..

فَلَمَّا يَخْتَلُ قَبْلَ أَنْ تَسْتَنْكِرَ قَوْلَتَهَا وَتَبْتَعِدَ إِلَى رُكْنٍ فِيهِ بَابٌ
صَغِيرٌ، ذَلَفَتْهُ وَاخْتَفَتْ، صَعَدَتْ الدَّرَجَاتُ الْخَشَبِيَّةَ حَيْثُ أَشَارَتْ
وَدَفَعَتْ الْبَابَ يَرْفُقُ، الشَّمْسُ كَانَتْ تُعْبِرُ الْمَشْرِيقَ رَاسِمَةً عَلَى الْأَرْضِ
خُطُوطًا مِنَ الضَّوءِ وَمُرَبَّعَاتٍ صَغِيرَةً، شَجَرَةُ الْكَافُورِ الْوَارِقَةُ تَقُوسُ
صَحْنُ الدَّارِ ثَاقِبَةُ السَّقْفِ، تَصِفِي بِوُجُودِهَا حُرْمَةً وَقُدْسِيَّةً، لَمَحَتْ
الْقُسُ بِجَنْبِ الْمَشْرِيقِ تَشْعُرُ بِرُودَةٍ، لَوْ كَانَ رَيْفِي جِيرًا حَيًّا لَشَرِبْتُ،
بِطَاءٍ شَدِيدٍ لَمْ أَمْلِكْ تَسْرِيْعَهُ اقْتَرَبْتُ، رَفَعْتُ عُنُقَ الْقَلَّةِ إِلَى فَمِي وَرَغِمَ
الرُّودَةُ وَالنَّدَاوَةُ لَمْ يَنْزِلْ مَعَهَا شَيْءٌ، لِسَانِي تَحْتَطُّ حَفَافًا كَعَصْفُورٍ
مَيِّتٍ، وَضَعْتُهَا فِي الصَّيْنِيَّةِ وَالثَّنْتَ لَصَحْنِ الدَّارِ أَنْتَظِرُ، لِبَابِ الَّذِي
دَحَلَتْهُ مِنْ قَبْرِ كَانَ مُوَارِيًا، صَوْتُ الذَّنْدَنَةِ يَسْبِغُ فِي لَهْوَاءِ بِلْسَانِ
أَنْثَرِي بَعْمٍ، اقْتَرَبْتُ مِنَ الْبَابِ وَدَفَعْتُهُ، لَا إِرَادِيًّا طَارَتْ عَيْنَايَ لِلْسَّقْفِ
أَنْفَقْتُ الْخَنَافُسَ وَلَمْ أَجِدْهَا، التَّمُوسِيَّةُ كَانَتْ مُسْدَلَةً عَلَى عَوَامِيدِ
السَّرِيرِ الْعَتِيقِ، وَالرَّائِحَةُ ذَكِيَّةٌ قَوِيَّةٌ مُسْكِرَةٌ، عَبَقَ مَسَامُ أُنْثَى..

قُومِي أَرْكَبِي.. قُومِي أَرْكَبِي..

تَمْسَاحٌ مُحْتَضٍ، اقْتَرَبْتُ مِنَ السَّاحَةِ الَّتِي رَأَيْتُهَا قَبْلًا مِنَ الْمَشْرِيقِ، تَسْتَرُ
الْلَيْمُونُ مُتَشَتِّرٌ عَلَى الْحَوَائِبِ، وَفِي الْمَتَصِفِ حَوْصُ الْمَاءِ تَعْبُورُ
نَبَاتَاتُ الزَّنَقِ الدَّائِرِيَّةِ، تَغْرِيدُ الْعَصَافِيرُ يُضْفِي عَلَى الْمَكَانِ قُدُوءًا
وَسَكِيَّةً ارْتَاخَتْ لَهَا نَفْسِي، حَتَّى الصُّدَاعُ وَالْقَثْيَانُ خَفَتَا وَخَشَعَتَا
وَاسْتَسْلَمَا، اقْتَرَبْتُ مِنَ الْبَغْلِ بِحَذَرٍ، كَانَ أَكْرَمُ مِنْ حَصَانٍ لَوْنُهُ بَيْضِي
الْعَجِيبُ يَتَغَيَّرُ مَعَ أَنْفَاسِهِ صُعُودًا وَهُبُوطًا، تَلْمَعُ فِيهِ مَوْجَةُ زُرْقَاءَ
تَتَحَرَّكُ كَرَقَابِ الْحَمَامَاتِ الزَّاجِلَةِ، لَمْ أَقَاوِمِ رَغْبَةً فِي مَدِّ يَدِي إِلَيْهِ،
لَمْ يَنْقُرْ أَوْ يُعْرِضْ، بَلْ لَحَسَ قِطْعَةً السُّكَّرِ الْمُتَحَجَّرَةِ الَّتِي أَخْرَجَتْهَا
مِنْ جَيْبِ جِلْبَابِي لَا إِرَادِيًّا!! كَانَ ذَلِكَ حِينَ لَاحِظْتُ سُمْرَةً بَسِيَّةً
وَالْخَاتَمَ الْأَسْوَدَ الَّذِي أَلْبَسَهُ فِي خَنْصَرِي!! مَسَحْتُ عَلَى ظَهْرِهِ الْإِلَاحِ
حِينَ سَمِعْتُ خَفِيفَ الْأَقْدَامِ، نَظَرْتُ لِلْسَلَمِ الْخَشَبِيِّ فَوَجَدْتُهَا نَائِمَةً،
تَرْتَدِي جِلْبَابًا أَسْوَدَ مِنَ الْقُطَيْفَةِ وَتَضَعُ بُرْقَعًا مُتَدَلِّيًّا لَمْ يُخَفْ مَلَامِحُهَا
الْمُسْنَةُ وَشَعْرُهَا الْأَبْيَضُ الْخَشَّ الشَّارِدَ خَارِجَ نِقَابِهَا، سَيِّدَةُ الْوُشْمِ!!
هَمَمْتُ بِالْاقْتِرَابِ مِنْهَا فَتَحَبَّبَتِي وَأَسْرَعَتْ إِلَيَّ بِوَابَةِ الْحُرُوحِ، كَانَ
ذَلِكَ حِينَ وَجَدْتُ «نِيجُوزِي» أَمَامِي!! خَادِمَةُ عَوْنِي، تَرْتَدِي جِلْبَابًا
فَلَّاحِيًّا صَاخِبَ الْأَلْوَانِ، وَيُحِيطُ رَأْسُهَا بِشَارِبِ أَسْوَدَ وَفِي أُنْفِهَا
وَطَرَفَ أَنْفِهَا أَقْرَاطُ نُحَاسِيَّةٍ مُسْتَدِيرَةٍ..

..نِيجُوزِي!!

نَظَرْتُ لِي بِاسْتِغْرَابٍ وَاقْتَرَبْتُ مُحَاوَلَةً السَّيْطَرَةَ عَلَى الْإِوَرَةِ الَّتِي
تَقْبِضُ عَلَى جَنَاحَيْهَا بَيْنَ أَصَابِعِهَا السَّمْعَاءِ..

..نَحِيَّةُ يَا سَيِّدِي!! مَحْسُوبَتِكَ نَجِيَّةٌ..

..أَنْتِ بِتَكْلَمِي عَرَبِي!! إِيهِ الَّتِي جَابَكَ هُنَا؟

سعدك ملاقيكي..

جيبني ولد.. جيبني ولد..

أول بكاريككي..

لحظات لم أحصها ظلمت مُلقَى على الأرض أحاول امتصاص
فتي، مُهملاً كجثة متعفنة تعافها حتى النور قيل أن أسمع الصوت
من خلف الناموسية ينادي بفتح فائن:

.. مأمون.. مأمون!!

كيف يكون حرفا الميم والثون بذلك السحر؟!

دققت بين أعمدة السرير فرأيت جسماً مُتلاًثاً يتلوى في الفراش،
أدركت وجه المرأة للأرض هرباً مني واقتربت منها، الخدر ينهشني
ولدم رمال نائرة تندفع في شراييني فتخربشها من الداخل، لما
أصحت خلف الناموسية قرأت حدود جسدها من الفتحات الضيقة..
هي أسيدة الدار، الحورية التي نقشت العحوز وركها، عارية تُرقد على
فرش أبيض لا يميزها عن نُصوعه سوى بهجة لحمها الوردي البض،
وصفيرة شعر سوداء قاحمة قد تسحب فحل ثور من قرنيه، تثلوي
بجانها كحبة وتندلى حتى الأرض حول ساقي تعصرها بنعومة،
لنحت ابتسامتها ثم رأيت يدها تمتد نحوي فازحت الناموسية وتلقت
الطعنة من رموش كالسيوف فوق عيشين هما الحياة لا جدال..
.. تعال..

نادتني ولم تنتظر، سحبت يدي فاضطجعت بجانها بحتمية
لا منسلاص لملك الموت، كشفت عن فخذها وابتسمت ابتسامة
ساحرة وهي تستعرض الوشم الذي دقته المرأة المعجوز، رسم أقرب
لحطين متقاطعين كحرف «X» لاتيني أطرافه الأربعة تنتهي بحرف
أص «A» يصنع في المجمل شكل وردة مُبسطة!

سيدة الدار كانت تدندن فوق سريرها! تنميلاً كثيفاً تحلل كفتي
ورقبتني قبل أن يتركز في ذراعي اليسرى، امتلأت غلداً لا يأتي
إلا بصحبة ثلاث كتوس «Absinthe» متالية! على يساري لمحت
مرأة طويلة إطارها من النحاس، مُعلقة بمسمارين بين عمودين من
الأبوس وموجهة للأرض، أكلني الفضول لرؤية نفسي في عالم الفيل
فاقتربت، مددت يدي وقومت المرأة عمودياً، ما كان لكلمات أن تُغير
عما اعتناني حين شاهدت ما عكسه سطحها، تباطأت ضربات قلبي
في لحظة، سكتة قلبية تتلگا، تراجعت مُخطأ فتعثرت في سجادة،
سقطت ببطء شديد ولم يُفارق الانعكاس عيني، أعرفه! هو! تقالنا
من قبل في غرفة العزل، اعتصر رقبتني وهددني بحب شديد إن لم أت
بالقميص سأتمنى أن ألقى حتفي.. ولن أبال ذلك الشرف! انقبضت
ورفعت كفتي السمرء أتأمل الخاتم المضي ذا الفص الأسود المرتع
ونقوشه التي تشبه الأغصان، لامست وجهي العريض، تحتست لفي
الواسع تحت أنفي المُدبب، مسحت على جبعتي العريضة المسنونة
فوق حاجبي الكثيفين البارزين وشعري المُنسدل بجانب كفتي!

ضربات خرطوم القيل الأرق فوق رأسي أصابتني بعطب.. ثقت
الجئون في أنفي وصبت لعابه في لب عقلي..

يُقال إن كُل من تناولوا الـ «DMT» مشوا في جنازات أنفسهم

قبل أن يموتوا!!

نفس شكل الوشم الذي رأيته في صورة بسمه وشريف على الشاطئ،
الوشم الذي تم سلخه من فخذه قبل أن تحلق من الدور الثلاثين!!
ظلمت أناقل الرسم على فخذه المذهل قبل أن تباعدت بين
ساقيهما..

- حبيبي شايشي؟ لسه مسدودة؟؟

هنا توقفت آخر مداركي عن التحليل والتفكير، أردت أن أفق
ولم أعد أملك تلك الرفاهية، انسحبت روحي من صديري وصرتني
السحر، قرأت في عيني المُنْبهرتين رغبتى العمياء فاقتربت ولثمت
رقتي، أنفاسها الساخنة سرت من رأسي حتى أصبع قدمي الصغيرة،
ابتسمت فذبت على شفتيها، نهشت جلدها الأملس كجلد الأطفال
واستنشقت رائحة أنفاسها، كأس «Blue Label» إصدار «الملك
جيمس الخامس»!

لم أعد مُهتَمًّا بسؤال نفسي عن مكاني.. زَماني.. عن العريب
الذي قابلته في المرأة!!

أو عن نية الفيل الأزرق وهل سيعيدني من حيث أتيت؟!

«I don't give a shit»..

فقط هي اللؤلؤة اللينة بين أناملِي أقلبها ولا أكثر..

أستشق مسكها وعنبرها وياسمينها..

أتمسح على مقدساتها وأقبل أفعالها..

أزور كهوفها وجبالها ووديانها..

انهل أنهار غسلها..

أبلغ بئر خلودها..

أشبع منها حتى أجوع..

هل تانعت حلقات «National Geographic» عن «الحريم العثماني»؟

امطورة السلطان الذي مرّ على أجمل مائة جارية من كل أجاس

الأرض.. في ليلة!!

أعرف شعوره الآن تمامًا ولا فخر..

وشم الموردة ينبض على فخذه ويتلوى! وذراعي اليسرى بدأت

ترتجش الألم فيها والخدر تلازما، اللعنة على السُكْرِي!! لا بد

أنني نهلت من نهر العسل بدون وعي! بدون أنسولين! ثواب ولم

أعد أستطيع تحريك ذراعي، نَفْسي تَهْدَج وصربات قلبي أنطأت،

لثمين والهبوط يلوحان في الأفق والحرق مُقدمة مُنطقية لغيبوبة

سُكْر، الدعة، سأموت شهيدًا على ذلك الصدر! ياللعار!! نظرت إلى

رجلها أستغيث، كانت ثرْمَني بقلق تحوّل إلى خوف، خرف مني

وليس خوفًا علي! سُخوبة ذراعي تكاد تُشعل السرير من تحتنا، الهلع

استبدل الخوف في ملايحها من عُنف حركاتي، عرقى انهمر على

صدرها وبدأت أرتج بلا إرادة، أنزلزل حتى بدأت تصرّح من تحتي،

صوتها مرق طبلّة أذني فكتمت قمها لا إراديًا بيدي، قبضت على

رسغي مُقاومة حين لاحظت ذراعها، ذراعها المرصعة بالحسنات!

أربع عشرة حسنة!! نظرت في الوحه غير مُصدق ما أفعل!!

لماذا لم أمت في الحادثة؟

لماذا لم تفرّ الأفيال الزرق مثل الديناصورات!
أنا أكتسب أنفاس لبني بيدي كما كتمت أنفاس مايا من قبل!!
سيدة الدار العتيق كانت لبني!
صاحبة الوشم كانت لبني!!

شفاء الـ «Blue Label» كيف نسيت؟ كانت دائماً وأبداً شفاء
لبني!!!

ألم أمرها بالذهاب وأعطيت لها المفاتيح؟

لبني كانت تختنق تحت وطأة أصابعي المتشعبة، جاهدت
لأزيج يدي عن فمها ولم أستطع، فقدت التحكم في ذراعي، فقط
الألم أحسّه يسليخ رسغي سلخاً، وجسدي صخرة فوقها لا أستطيع
تحريكها، مُحافظاً على رايتي بداخلها لا أتوقف عن ذلك حصنها،
أغتصبها لا إرادياً والغيوبة تسحبني لقاع لا هواء فيه، ثوانٍ وبدان
عيناى تنطفئان، الأصوات تُخبو، الغرفة تختفي ووجهها المكدع
يتلاشى، حتى ذراعي فقدت الإحساس بها، بحثت عنها تحت كفي
فوجدتها بجلف قابضة على صدر لبني تعتصره عصراً، والوشم بفرج
من تحت إبطي ليتلوّى يهدوء صانعاً رسماً أعرفه، وشم داكن يهتد
من الكتف ليتتهي في الكف، تقطعه بالعرض خطوط تلف حور
الذراع كدرجات سلم، نهاية كل منها مشبوكة بما يشبه حرفي «ص»
متعاكسين، لم يكن ذلك سوى وشم شريف!

كان ذلك قبل أن يتلاشى كل شيء وأستلقي بظهري في قاع
بئر.. مَرْدومة..

انتظرت الملكين أن يأتيا ولم يفعلوا! تأخراً..

سيألاني عن إلهي ورسولي وديني ولن أجيب.. عمداً..

الجهنم يجب أن يحظى بكواير وقادة يثون اليأس في نفوس
الأجيال الجديدة..

القنوء كان قاسياً مُبالغاً في شدته.. فتحت عيني على ثاني أكثر
المخلوقات شراً من بعدي.. الشمس..

لم يكن ما رأيت شمساً واحدة.. كانتا شمسين إحداهما في الشرق
والأخرى في الغرب يمحوان الظلال من حول أقدام المارة!!

كنت واقفاً في نفس المكان.. أمام القرداتي العسود على الحائط
وفرده القبيح يتقافز أمامه..

الليل الليل يا قرد الليل.. وأنا كان مالي يا قرد الليل..

قمت أستنيد الحائط، أتأمل القرداتي الذي ينظر لي بأسنانه
لكريهة، يريدني أن أنفحه نقوداً جزاء التعذيب الذي يمارسه على
طبة أدني!! لو بيدي لحرقته له الرق وخنقت قرده! ابتعدت، المارة
كانوا يتأملونني بدهشة فرفعت يدي أمام وجهي وأسرعت أنستد
سوراً ضحكاً لا ينتهي والدوار والغثيان ينهشاني، ظلمت أبعد عن

أغنية القرد المُحبّة حتّى وصلت إلى بوابة في السور بداخلها سلم
صاعد ينتهي بباب، شيء حتمي دفعني فصعدت، سلم طويل لا نهائي
اعتقدت للحظات أن نهايته ستصل للسحاب، وصلت أمام الباب
الخشبي المغلق بعد عناء، لهتت وأنا أدق عليه بأمل لا أفهمه، نواب
وانفتح الباب!!

- عم سيد!! بتعمل إيه هنا!!

- أنا مكاني هنا..

تأملت ذقنه التي تصل لنصف صدره، جلبابه الأبيض والشفرة
الداكنة فوقه، الطربوش الأحمر القصير والقباب الجديد في قديمه!!
أخرسني وجوده فأسندني وأجلسني على كرسي من الفس وتحدث
بكلام لم أفقه منه شيئاً، أدناي مغموران في بحر تصلها الأصوات
مُبهمّة مشوشة، فقط التقطت أنه يناديني بالمأمون!! ويحدثني بأحرام
ينتهي من أجله ظهره، لحظات وتركني ليدلف باباً جانبياً يقضي إلى
غرفة أخرى فتأملت المكان من حولي، رأيت بول حياكة، أقمشة
ملفوفة فوق بعضها ودُرجاً للإبر والخيوط وعدداً لا نهائياً من الكتب
فوق رفوف على الجدران، بصعوبة قاومت عياني وقمت، نمتيت
للغرفة الجانبية التي دلفها عم سيد، كان مكيفاً على رداء يجك فيه
تفصيلة بإبرة طويلة، اقتربت فأيقنت أنه القميص الأثري، كان جديداً
كأنه صنيع بالأمس، شعر بوجودي فابتسم قبل أن يقوم ويقرب مني
طبقاً نحاسياً كبيراً وضعه بين قدمي، التقط ذراعي اليسرى ثم كشف
كُم جلبابي، الوشم لم يكن موجوداً، كان هناك حرق، حرق تمسح
على خطوط الوشم الذي رأيته يتشكل وأنا بين يدي لبني، نظر في

الحروق قبل أن ينحني ويرفع الجلباب ويجردني منه، الحرق كان
ممتداً من ذراعي اليسرى حتّى أعضائي التناسلية، انسحبت ورحي
إلى قدمي لما تأملت الحروق قبل أن أترنح وأسقط، أدركني الرجل
فأجلسني قبل أن يأتيني بطبق فيه دهان أحمر رائحته نفاذة، فرد يديين
مرنعتين على حروق الوشم ثم مسح به بكرم قبل أن يغمس سبابته
في الدهان وهو يردد:

- يا هادي الهدية.. يا شافي الشفية.. يا حافظ السر في محبه..
يا مفجر الأرض ينابيع ورحمة..

رددها ثم مد أصابعه وفشخ فتكى عنوة ثم دس أصبعه في حلقي
فلم أتمالك نفسي.. تقيأت سائلاً أصفر مخلوطاً بسواد ورائحة كريهة
بعالها كلب..

- استفرغ.. استفرغ.. كل يوم تود صابعك في خشمك وتستفرغ..
فضي بطنك واملاها مية وملح. تتوضى بالملح وتستنجي بالملح
وتغسل بالملح.. الملح طاهر يطهرك.. الملح يجتبه. يبعده عنك
سبع أيام..

ظلمت أعذب ما في جوفي لدقيقة متواصلة في الطبق النحاسي
الذي وضعه بين قدمي قبل أن أحمده.. ألسني القميص ووضع كفه
على صدري وبدأ يترنل كلمات بالكاد استوعبتها..

- يا حي يا دايم يا فتاح.. على عبدك قبة من حديد لا يفتحها
سلاح.. ولا إبليس بمفتاح.. ولا نايل النكاح.. بحق الكاف والنون..
نمحي الجنون.. وتبعد الكلب الأسود عنه ألف ألف يوم..

هدأت نسبياً والتقطت أنفاسي قبل أن يجلس أمامي:
- أنت ممسوس .

...!!!

- القميص تلبسه ما يفارقك.. إلا على باب الكنيس تسب في
مكان طاهر.. ولا تعاشر الحُرمة ليلة واحدة.. ولا يمسه دم . الدم
نجاسة.. لغاية ما يغادر..

- مين اللي يغادر؟

- منها لله الجاهلة اللي دقت الطلسم على حريمك.. جلبت لها
«نايل» لعنة الله عليه..

- نايل!!!

- تكاح سُفلي والعياذ بالله.. نايل اسمه.. يشم الطلسم ولو عنى
بعد ألف ميل.. يحضر ويغيبك كما النائم في سابع نومة.. ينكم
بصوتك.. ولو أودى صوته ما يتسمعش.. تروح أنت ويحل هو..
يلف نفسه عليك وعلى إحليلك ويركب بيت حريمك اللي عليها
الرسم.. وتضحى في يوم تلاقي كل شيء اتبدل وراح.. ويحلله
بإيدك يزهدق الأرواح..

- مايا!!!

- القميص هيرفع عنك.. مكتوب عليه بالمسك والزعفران
درعك وحمايتك في تسعة أرقام.. ما بين الكاف والنون.. قوله
الحق وله المُلْك..

كان ذلك أكثر من طاقتي.. خُفَّت عيناي وشقت رأسي صفارة
حاددة قبل أن تعيد الأرض من حولي..
- عطشان!

نطقها استغاثة فقام تاركاً القميص في حجري حين أظلمت الدنيا
من حولي وانطفأت الشمس..

فحث عيني تلك المرة فرأيتني سائراً قرب الغروب، مُرتدياً
القميص والناس ترمقني بدهشة وأسى لم أغفله، كل الأحداث
كانت تُعاد كأسطوانة مُستهلكة، مررت بالفرداتي، موكب الجمال
حاملة قرب الحياه العملاقة، البوابة، المرأة المشنوقة، الأطفال
الفقرين والذباب حول أعينهم، الشحاذين والبياعين، مسامير البوابة
والضروس المغروسة فيها، ابتهالات الواقفين «يا متولّي..» سبيل
ميسة البيضاء، الكلب الأسود السائر خلفي، وصلت البيت ولم يزل
يتعني، عبرت الباب فسمعت الصريخ، مرّت أمامي «نيجوزي» ملتاعة
وراءها عبد أسود يركضان تجاه السلم المؤدي لباب الدار، يبطء
شديد ركضت، أعدو في بحر من عجيب بلا طوق نجاة، الصريخ شق
انتي آتيا من غرفتها، عُرفة بُني! أزحت أكتاف المخادعات فرأيت العبد
«الأسود» يضرب الباب الخشبي العليظ بقدمه، شاركته الضرب بكتفي
حتى انخلع وانفسخ المزلاج فدخلت، هرعت للناموسية وأزلتها، لم
تكن بُني في السرير!! مسحت العُرفة بعيني للحظة قبل أن تنفضني
صرخة، صرخة آتية من السقف!! نظرت فرأيتها في ركن فوق رأسي،
مقلوبة عارية، بطنها مُنتفخ مُلتصق بالجدار وساقاها مُنفرجتان تجاه
السقف الخشبي، ترنجان كأنهما قرية يُفصل فيها الدهن عن اللبن،

وَجْهَهَا يَحْتَكُ بِأَحْجَارِ الْحَائِطِ وَشَعْرَهَا الطَّوِيلَ يَتَمَوَّجُ كَبَدُولِ سَدَّةٍ
 نَاحِيَةِ الْأَرْضِ يَمْسَحُ الْحَائِطُ، غَائِثَةً عَنِ الْوَعْيِ مُرْتَحِبَةً كَخِرْقَةٍ، تُقْبِلُ
 فِي يَفْقَظَاتٍ مَمْتَقَطَةٍ لِتَصْرُخَ، قَبْلَ أَنْ تَغِيْبَ ثَانِيَةً..

مِنْ هَوْلِ الْمَشْهَدِ رَسَمَتْ «نِيجُوزِي» بِأَصْبَعِيهَا حَلِيلًا فِي الْهَوَاءِ
 وَخَرَّ الْعَبْدُ الْأَسْوَدُ وَاقِعًا عَلَى الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ تَقْرَ الْخَادِمَاتُ لِبَاقِيَاتِ
 فَرْعًا، صَرَخَةً أَخِيرَةً صَدَرَتْ مِنْ لُبْنَى قَبْلَ أَنْ تَهْوِيَ إِلَى أَرْضِ غُرْفَةٍ
 مِنْ أَرْتَفَاعِ أَرْبَعَةِ أَمْتَارٍ، سَمِعَتْ عِظَامَهَا تَطْقُطُ قَبْلَ أَنْ يَكْسِيَهَا شَعْرًا
 سِتْرًا، سَاعَدَتْنِي «نِيجُوزِي» عَلَى حَمَلِهَا إِلَى السَّرِيرِ وَصَحْبَانَا،
 وَضَعَتْ أُذُنِي عَلَى صَدْرِهَا أَسْتَرِقُ السَّمْعَ فَالْتَقَطْتُ نَبْضَاتٍ تُسْتَعِي
 مَسْرَتِهَا بِغُطَاءٍ مَا لَيْثُ أَنْ تَسَلَّتْ إِلَيْهِ الدَّمَاءُ الدَّاعِيَةُ مِنْ بَيْنِ فَخْذَيْهَا
 فِي بَقْعَةٍ تُشِيعُ، فَقَدْتُ النُّطْقَ وَاحْتَضَتْهَا حِينَ سَطَعَتْ الشَّمْسُ فِي
 عَيْنِي فَجَاءَتْ وَاحْتَرَقَ الْقَمَرُ..

لِسَانِي تَبَخَّرَ وَشَفَتَايَ صَارَتَا تَرَاتِبًا..

أَلَا يَشْرَبُ هَؤُلَاءِ الْكَفْرَةَ مَاءً!!

لَمَّا فَتَحْتُ عَيْنِي كَانَ اللَّيْلُ حَالِكًا سَاكِنًا، رَأَيْتِي أُحْمِلُ سِكِّينًا حَادًا
 تَصِلُهُ مُحْتَدِمُ أَمَامِ فُحْمٍ وَتَارٍ، وَنِيجُوزِي تَرْشُ الْمَلْحَ حَوْلَ سَرِيرِ تَرْفَدٍ
 فَوْقَ لُبْنَى، مَرْبُوطَةٌ فِي أَعْمَدَتِهِ تَنْظُرُ تَحْوِي بِأَسَى لَا يَوْصَفُ، وَسِلَّةُ
 الْفَرَّاشَةِ لَا زَالَتْ عَلَى صَدْرِهَا، فَوْقَ بَطْنِهَا الْمَتَفَخِّ حَمَلًا!! اقْتَرَبَتْ
 «نِيجُوزِي» وَنَظَرْتُ فِي عَيْنِي قَبْلَ أَنْ تَدَسَّ يَدُهَا فِي فَسْتِ صَدْرِهَا
 الْأَبْنُوسِيِّ وَتُخْرِجَ قِمَاشَةً مَطْوِيَةً مَرْبُوطَةً فِي حَبْلِ تَحْوِي نِبَالَهُ
 رَائِحَةً نَفَازَةً قَوِيَةً، أَحَاطَتْ بِهَا رَقَبَتِي قَبْلَ أَنْ تَعْتَمَ:

— يَا عَدْرَا، يَا أَمْتَ الطَّاهِرَةَ، يَا مَلِكَةَ السَّمَاءِ، أَصْبِي إِلَى صُورِخَانِ

أَوْلَادِكَ الْمَعْلُودِينَ فِي الْمَطْهَرِ وَاشْفَعِي لَهُمْ أَمَامَ عَرْشِ الْقَدِيرِ.. دَهْ حَنُوطِ
 أَبُونَا أَتْنَاسِيُوسَ وَتَرَابٍ مِنْ تَحْتِ شَجَرَةٍ قَرِيمٍ.. يَحْفَظُكَ مِنْ كُلِّ شَرٍّ..
 أَنْهَتْ دَعْوَاتِهَا وَاتَّجَهَتْ لِلْبُنَى قَبْلَ أَنْ أَعْقَبَ بِكَلِمَةٍ تُرْتَلِّ بِلُغَتِهَا
 الْحَشِيَّةُ مَهْمَمَاتٍ مَبْهِمَةً! ذَنُوتُ شَاهِرًا سِكِّينِي الْمَلْتَهَبِ، قَادَتْ عَيْنَا
 لِي وَزَاغَتَا هَلَعًا قَبْلَ أَنْ تُشِيعَ بِظَرْهَا عَنِّي، وَضَعْتُ «نِيجُوزِي» خِرْقَةً
 تُثَنِّقُ عَلَى رَأْسِ لُبْنَى وَأُخْرَى جَافَةً جَدَلَتْهَا وَوَضَعْتُهَا بَيْنَ أَسْنَانِهَا، نُظِرْتُ
 فِي لُبْنَى بِاسْتِسْلَامٍ فَأَمْسَكَتُ «نِيجُوزِي» بِيَدَيْهَا وَاعْتَصَرْتُ أَصَابِعَهَا ثُمَّ
 كَشَفْتُ عَنْ فَخْذِهَا الْوُشْمَ كَانَ رَابِضًا يَنْظُرُ لِي، مَلِيًّا بِخَرِيشَاتٍ مِنْ آثَارِ
 إِرَازَةٍ لَمْ تُنْجَحْ، يَتَحَرَّكُ تَحْتِ جِلْدِهَا كَزَيْتُونٍ تَحْتِ رَجَاجٍ، «نِيجُوزِي»
 لَمْ تَتَوَقَّعْ عَنْ ابْتِهَالِهَا، مَرَّتْ لِحَظَاتٍ قَبْلَ أَنْ أَغْرَزَ سِكِّينِي فِي الْفَخْذِ
 الَّتِي طَلَعَا تَمَنِّيَتُهَا، غَرَزْتُ بِإِلَادَةٍ وَحَفَرْتُ، قَشَرْتُ، أَشْرَوْهُ جِلْدُهَا
 وَأَدَخْتُ رُوحِي، صَوْتُ سَلْخِ الْجِلْدِ مِنَ اللَّحْمِ لَمْ يَكُنْ لِيُصَفِّهِ كَلِمَاتٌ،
 صَرَخَةً لُبْنَى فَلَتَتْ عَالِيَةً رَغْمَ الْخِرْقَةِ الَّتِي وَضَعْتُهَا «نِيجُوزِي» بَيْنَ
 فَخْذَيْهَا، أَمْنَعُ نَفْسِي مِنَ النَّظَرِ فِي وَجْهِهَا الَّذِي أَرَسَمَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتِ
 الْعَذَابِ، حَفَرْتُ حَوْلَ الْوُشْمِ دَائِرَةً، أَزَلْتُ طَبَقَاتٍ مِنَ الْجِلْدِ قَبْلَ أَنْ
 تَسْقُطَ الْخِرْقَةُ مِنْ قِمِّ الْمَسْكِينَةِ بَعْدَ أَنْ فَقَدْتُ الْوَعْيَ، دَمَهَا صَبَغَ كُلَّ
 شَيْءٍ حَوْلَنَا، كَتَمَتْ اِدْفَاعَهُ بِقِمَاشَةٍ قَبْلَ أَنْ أَخْلَعَ قِمِيصِي الَّذِي اتَّسَخَّ
 وَأَقْرَبَ مِنْهَا لِأَضْمَقُهَا وَأَدْفِنُ رَأْسَهَا فِي صَدْرِي، ظَلَلْتُ أَرَاكِبَ نَبْضَاتِ
 نَلْبِهَا يُتَيْنُ فِي وَرِيدِ بَرَقَتَيْهَا، أَشْجَعَهُ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ، مَسَحْتُ الْعَرَقَ
 الْعَرِيرَ الَّذِي انْسَابَ عَلَى جَبْهَتِهَا وَاعْتَصَرْتُ كَفَّهَا الرَّقِيقَةَ أَقْبَلَ أَمَامِهَا
 فِي اعْتِدَارٍ غَيْرِ مَقْبُولٍ، صَمَدْتُ «نِيجُوزِي» جَرَحَ فَخْذَهَا وَأَعْلَقْتُ
 الْبَابَ عَلَيْنَا فَأَطْفَأْتُ بِأَنَامِلِي السَّمَرَاءَ الشَّمْعَةَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي لَمْ تَنْطَفِئْ
 وَانْرَلَّتْ بِجَانِبِهَا تَارِكًا وَفِيرَهَا الدِّفَاعِي يَكْوِي صَدْرِي..

قبل الشروق استيقظت من غفرتي .

لم تكن لبني بجانبني ! ولا أنا في العُرقة !! كنت واقفاً بجانب
المشربية الكبيرة في صحن الدار الخالي والتكون طابعاً، فيجوزي،
بين قدمي مسجاة على الأرض، عيناها متقلبتان بياضاً، معها محصور
فيه الحجاب الذي وهبت لي حماية، قبضتها مغلقة على خصلة شعر
طويلة وعنقها زيتة قطع حاة من الأذن للأذن !!

لم أتمالك نفسي، راودني القيء فرجعت خطوتين أخوض بقديمين
عاريتين في دماثها، مادت بي الأرض قبل أن أسمع صيحة حافة
قادمة من البناء الخارجي، اقتربت من المشربية أنظر من خلال فتحاتها
فرايت البغل بجانب الحوض واقفاً وحبله مُسحل! نزلت السلم الصغير
ووقفت أصح المكان بحثاً، لم تلتقط أذناي سوى وسوسة الريح
الرطبة في أوراق شجر الليمون وصوت ساق البغل اليسرى تتسحج
كل بضعة ثوانٍ وتضرب الأرض بجذوتها في فرقة مكتومة !! اقتربت
منه ببطء فلاحظت عينيه الملتهبين وسمعت شحيجه المكنوم، في
البداية لم أتبينها بسبب الظلمة، ثم كمحت شعرها الطويل على الأرض
تفر وشا بين أقدامه، استجمعت أنفاسي وانحنيت بحرص أنظر أسفل
منه فوجدتها جالسة القرفصاء مُمسيكة بقضيب البغل المُتشي بيد
وفي اليد الأخرى إبرة خياطة طويلة حادة !! ومقتني بإتسامة ملها
السخرية وهي تصهر أعصاب البغل يكفها، الدم يرسم دائرة في
ضمادة فخذها المُتشرة والوشم إلى الفخذ الأخرى انتقل! يتلوى
ببطء ثعبان يترقب، لم أكد أستوعب المشهد حين ابتسمت لي قبل
أن تغرز الإبرة في قضيب البغل، شحج الأخير بصوت رهيب مله
الألم قبل أن يجري بان دفاع نحوي !! رفع قائميه الأماميتين في هياج

تهدئة فأنحيت لا إرادياً مُتبادياً حدوديه والتقطت اللجام، شددت
عليه بقبضي حتى لا ينفلت، القبار ملاً فمي الذي تلحخت أسنانه
بجناناً والبغل يعنفوانه يذك الأرض بقدميه ويطيح بي بمنة ويسرة، آخر
ما لمحت كانت لبني، تتحرك بهدوء ناحية باب الدار، فتحتة وخرجت
بدون أن تنظر إلي والإبرة الطويلة بين أصابعها، كان ذلك حين تلقيت
الزئعة في فمي فأشرقت الشمس دفعة واحدة..

الثرداتي.. السور اللاتهنائي.. قافلة الجمال.. البوابة.. الضروس
الغفوسة في شقوقها.. الابتهاالات.. يا متولي يا متولي.. اشفع
لي وخفف ألمي.. الشمس تحرق عيني والعرق يُطفئها قبل أن
يُجرها مُجدداً بملحه! أسراب الذباب تُحاصر وجهي وتلتصق..
وجهي الممتوم يحاfer بغل! تحية كبيرة للبغل الأزرق والفيل الأزرق
والذباب الأزرق..
عظشان .

لساني. خمسة أميال مُربعة في الصحراء الغربية شهر يولية !!
الرجال يُحيطونني في دائرة.. ينظرون لي والأسى في أعينهم
ويرنون علي أكتافي.. الأطفال حليقو الرؤوس يتقدمونا مدارين
فصاتهم بكفوفهم القذرة والنساء من خلفنا مُشحات بالسواد
بحزن نحيباً كثيباً..
يا ورد في الإبريق..

مودة رهاية

يا فصر عالي ما كملوش تزويق..
حزني عليك يا اللي انطردت بعيد..

سمرت بينهم بلا إرادة.. المسافة لم تكن طويلة حتى صعد
النيل.. نهر بكر بلا كوريش ولا سور ولا كباري تعبر من فوقه. فقد
المتخذ الترابي فالطمي ثم المياه النائرة.. المشهد كان مهيباً. جوع
من الشر يقفون في خشوع على الصفاف كتعائيل شمع مستظلة
من الشمس بفروع الشجر.. النساء من خلف البراقع متكلات
حول بعضهن كالخنافس.. وحشية من مختلف الأعمار يجلسن
كالقروء فوق جذوع الأشجار حاملين بين أيديهم قطعا وكلا
صغيرة.. ميتة!

قرب النهر كان هناك فصل مختلف. رجال ذوو قبة يرتدون
سراويل فخمة في وسطها أحزمة عريضة تحتض سورا لايف.
يحيطهم عبيد أشداء أنوفهم مثقوبة بحلقات نحاسية.. بجانبهم شبح
مسنون يقفون بخشوع في قفاطين الأزهر الزرقاء..

لما اقتربت زفتي توقف نحيب الحريم.. وقف من كان جاك
والتفت من كان واقفا.. ساعدني المحيطون في برول المنحدر
الترابي.. أخترق جموع بشر يتأملوني كجم فوق البساط الأحمر
ثودي اسمه ليتسلم جائزة أفضل سكير.. يحملون في وجهي بنائي
اختلط فيها الفضول بالسفقة..

حين انغرزت قدمي في الطمي انحنى علي رجل والقطب التي
أسندني آخر ودس ثالث مصحفاً في يدي وربت على كفي نتيجة
قبل أن أصل لعجوز مهيب الطلعة يوتدي عمامة عظيمة فوق رأسه
سمين ولغد منتفخ متهدل.. يحمل بين يديه ورقاً أصفر قنفر فارسي
فيها شعار لم أتبينه.. نظرت للنهر فلمحت المركب الخفية الضام

تهددي فوق توجه مربوطة بحبل إلى صحرة.. تحمل على ظهرها
أنثى مغطاة الرأس تجلس على ركبتيها مكنته اليدين حاية القدمين.
يجانبها عبد مثلثم عاري الصدر.. أدهشني المظر قبل أن يترعني
المحور السمين من شرودي حين صاح بصوت عال:

كل حرمة في حجرها عتيل تروح. والرجال يعتمعوا
عن الكلام..

قالها قسامة صمت بليغ قبل أن نبتعد النساء الحاضنات لمسافة
نسمح بالمتابعة من بعيد ففتح الرجل أوراقه وبدأ يقرأ ما فيها:

بسم الله الذي لا يضار مع اسمه شيء في الأرض ولا في
السماء.. بسم ولي النعم عزيز مصر والسودان والشام والجزائر
محمداً علي باشا، الحمد لله على ما جدد لنا من النعمة الثامنة، وسمح
له من الكرامة العاقة، فاستأنست النفوس إلى استمرار عوائدها، إذ
كانت غلطة من الدهر فاستدركها، وإن كانت سقطة بدت عنه فما
تركها، فقرت بذلك العيون، وتحققت في بلوغ الآمال الظنون والحمد
له، وتعدى قال الله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾. فليعلم الجمع أننا اجتمعنا اليوم لتوقيع القصاص
على ظالمة لنفسها ومفسدة للحياة باعث روحها وجسدها للشيطان..
فلت من إذ إحدى وعشرين ليلة ثلاث ضحايا أرياء أسماؤهم:

سيد رضا عياده «خياط»، نجية ميكال «خادمة حبشية»، وجنين
عجيب الخليفة كان في رحمها..

علا الصراح والنواح بين أهالي الضحايا وارتفعت الهمهمات في
المحيطين فحفظت عينا الرجل غصبا وصرخ:

الصمت وإلا تُستبعدوا..

انكتمت الأفواه واندفنت أسر الضحايا أحياء فساد الصمت ليكمل الرجل:

- تم توقيفها بجانب سبيل السيدة نفيسة البيضاء معدومة الحية كما ولدتها أمها، وتم حبسها في ثمن الجمالية، وبمعرفة زوجها أقرانها مُذنبه وحملت في أحضانها سيفاح الشيطان، وتعذيبها اعترفت بنهبها فصدر الحكم بالقصاص منها خنقا ثم تغريقا في مياه النيل بمناوشة مخنومة من ناظر ديوان ضبط الأمن، والله غافر.. والسلام..

مع الكلمات الأخيرة لروح الرجل بعصاته التي ميزت فيها هولا يحتضن ثلاثة نجوم، أشار بها للعبد الواقف في المركب فاحس ليمزق ملابس الساجدة بين قدميه، عرى ظهرها لتظهر ضربات سياط خفرت جلدها بخطوط سبك حديد مُتداخلة، تحركت بوفر فأدار وجهها للجموع ولم تكن سوى لُبنى! العيان أغلقتا بوم بنفسجي كبير والشفاه التي قبلتها من عشر سنين تمزقت، لُمانيت الصُراخ وجدت أعصابي قد انفصلت عنوة عن حسدي، غنبي قُطان يأمر وجسمي بخار مُتمرد يأبى الخضوع، محبوب أنا في كسجين عروسة تعذيب حديدية من القرون الوسطى، أشاهد الدنيا من فتحتين ضيقتين تغميهما الشمس، صرخت ولم يسمعي أحد حين فك العبد حبل المركب وبدأ يتبع عن الضفة، مسافة دُليلة عن الناس الذين اقتربوا وبللت المياه جلايبهم، عيناها تبحثان عني بهستير بين الوجوه ولا أقوى على رفع يدي ملوحا لها، ضربت قصبان زنزاني بهستيريا مُحاولا فتحها حين توقفت المركب عن

مسافة عشرين مترا، تكسرت عظام ذراعي ألف قطعة قبل أن ينحي لبق على جسد لُبنى الراكع ويُنهضها، استقامت بومن وبأس ترتع بين يديه الجبارتين، المسكينة لديها طفلة يا لعين!! صرخت، لم تخرج الكلمات من فمي! أعين الجموع تلهج بالانتقام والأطفال جاحظون في جشع يُسجلون حداثا كن ينسوه! لفظت خنجرتي من طول صرخة يش أطلقتها حين لف العبد جلدة داكنة حول رقبة لُبنى، وبدأ يعتصر، جَحَظَتْ عيناها واحتقن وجهها في اللحظة التي ميزتني فيها من بين الواقفين، فتحت فمها تستجدي هواء وتناديني بلا صوت، يداها المربوطتان تتحركان في صخب والنيل غليظ بحسها، اللعنة!! العجز والقهر اغتصباني فركلت حوائط زنزاني حتى آدميت قدمي وسقطت على ركبتي في اللحظة التي سقطت فيها لُبنى بين يدي العبد، تشنجت حركتها مرتين وانقبضت عضلاتها قبل أن تنقلب حدقتها ثم تعمد بين أصابعه!

انقضت لحظات قبل أن يحل الجلدة من حول رقبتها ويضع كفه أمام أنفها ليطمئن على إتقان عمله، ثوان لم يشعر فيها بحرارة أنفاسها التي أفلسها فتركها لتسقط بين قدميه!

علت الزغاريد وهتاف الرجال ورَمَى الصبية بالفطط والكلاب الميته في المياه حين صرخ رجل دين: «انظروا عاقبة المُفسدين...»، وصاح آخر: «إلى جهنم وبئس المصير»، كان ذلك قبل أن ينحي العبد ليربط ساقِي صُحبته في حَجَر ويحملها بين ذراعيه بعد أن وضعه في حجرها، ناظرا للناطق بالحكم الذي أشار إليهم به إلى أسفل فهاجت الجموع تشقيا وتعالى عويل النساء قبل أن يُلقيها العبد في النهر!

غرقت لبنى!

سحبها الحجر للمقاع، شعرها الطويل صنع دَوامة صغيرة ما لبثت
أن تلاشت ليعود الموج لاضطرابه! غاصت حتى غاصت طمي الشدح
في اللحظة التي ارتطم فيها جسدي بأوص الزنانة وحل السكون!
امتلأت رئتاي بالمياه وعمرني الطمي، ولم أقوم، أحياناً، ففقدت
الرغبة في الحياة، لم أكن أعرف أن الموت قد يكون تلك السهولة!
لم أكن أعرف أنني أفقد ابنتي بذلك الشكل!! ولم أتخيل يوماً أنني
قد أنسى وجه زوجتي!! نرمين..

احتجت اثنتين لأستوعب ملامحها! كانت جالسة بجانبني
تحتصن نور، تنظر لي بشفقة تحولت تدريجياً لابتهامة حانية
شجعتني أن ألامس كتف ابنتي، يا الله!! لا أصدق أنني احتضن
تلك الأنامل الصغيرة!! ابتسمت كدبتي الصغيرة بأسنانها اللؤلؤة
ونعرتين، الدنيا مقارنة بهما جداء بال غير مأسوف على ضياعه،
جفوني تستبقي الزمن، تحجزه خشية أن يمر، تأبى حتى أن نرمش
فأخسر لحظة بجانبهن، كمحنتُ شفتي زوجتي تتمتم بكلمة تردد
صداها في عقلي:

- اهدا يا يحيى.. اهدا..

قالتها وابتسمت فهزرت رأسي غير مُصدّق رَحمة لم أظنها
آتية، تزايد الألم في صدري ولم أبالي، أبطأت نبضات قلبي حتى
بدأت ملامحهن في التلاشي تدريجياً قبل أن تظلم عيناى، فبعد
تموت قبل الأذن دائماً، وآخر ما سمعته كان نحيباً مُختلطاً بهدير
مياه النهر:

يا ورد في الفخجان..

يا قصر عالي ما كملوش بُنيان..

والموت صحيح..

بس الفراق صعبان..

مدونة رفايع

درجة الحرارة: 10.2°C ..

حين فتحت عيني تلك المرة لم أَرُ دُراتي ولا بوابة، لم أَرُ أطفالاً ولا شحاذين، لم أسمع ابتهالات ولا تبعني كلب أسود.

مُلقي على جانبي مكتوف اليدين خلف ظهري على أرض خُربة صلبة في حُجرة عَرُضها متر وارتفاعها متر وطولها متر ونصف! الرُّطوبة تُحاصرني بَسادية، والظلام ليل قاسٍ لا يشقه سوى نُصْل ضوء تسلل من فَتحة في باب حديدي ليضرب الأرض في نقطة ساطعة، الألم في ظهري سيف عُرز بجانب عمودي الفقري والتمنٍ خَدَّر الأطراف، العرق ينهمر من كل خلايا جسدي ليستهي في عيني حرقاً وانتقاماً، والعطش مُخَنَّث كَافِر من نسل زنى مُحارم، مزق ثغري وانتَهك حُرمة لساني!

تطلَّب الأمر مِنِّي لحظات لأستوعب القبر الذي دُفنت فيه، أنفَس أنفاسي المُستهلكة وأحاول الاعتدال فلا أستطيع، يبدو أن الفيل قد جلس فوقي، سَحَقَنِي وتبرَّز عليّ، ثم دفتني على عُمن لن تُجد البعثات الأثرية! انتابتني رعدة لما شعرت بحشرات تتحرك من قضي وصر صار لا مست شواربه أذني، انتفضت وتحاملت ثم ضربت الباد بقدمي، صَوْت الحَديد جاء مَكْتوماً وآلَمني كَعبي، ضَرَبْتُ مَرَّةً أُخَرى

ومَرَات حَتَّى صَرَخْتُ، صَرَخْتُ كَمَا لَمْ أَصْرُخْ مِنْ قَبْل، صَرَخْتُ حَتَّى ضَاع صَوْتِي، وَهَنْت وَدَبَّ اليأس في أوصالي قبل أن التفت بأذني وقع خطوات تقترب، تمشي بصخب على رمال، صَوْت مِفْتَاح يُوَلِّع في الباب، ضوء شمس طَاف شَوِي حَدَقَتِي فَأَعْمَضْتُ فَرَساً، ثُمَّ بَدَأَ غَلِيظَةُ التَّقَطُّتِ السَّلْسِلَةُ الغَلِيظَةُ المَرْبُوطَةُ مِثْلَ رَقَنِي، جَدَبَتِي بَعْدَ تَحْتِ شَمْسٍ لَا مِثْلَ لَهَا، اسْتَقَرَّ وَجْهِي فَوْقَ رَمَالٍ مُلْتَهَبَةٍ، شَهَقْتُ نَفْسًا عَمِيقًا ابْتَلَعْتُ مَعَهُ الرَّمَالِ قَبْلَ أَنْ تُقَلِّبَنِي اليَدُ الغَلِيظَةُ كَسْمَكَةٍ فِي الزَيْتِ، ظَهَرِي فَوْقَ ذِرَاعِي جَانِبٍ يَثْقُلُهُ بَصْعَتِي مِنَ الْحَرَكَةِ وَعَيْنَايَ فِي مُوَاجَهَةِ الشَّمْسِ، فَتَحْتَهَا بَضْعُوبَةٌ فَسَّالَتْ مِنْهَا دُمُوعٌ وَرَبْدٌ أَيْضًا وَصَدِيدٌ، لِحَظَاتٍ وَبَدَأَتْ أَمِيرٌ مَعَالِمَ رَجُلٍ عِمْلَاقٍ يَتَقَفُّ فَوْقِي، يَرْتَدِي سِرْوَالًا بَشِيًّا يَصِلُ لِرِكَبَتَيْهِ، قَابِضًا بِكَفِّهِ عَلَى عَصَا غَلِيظَةٍ رُحِيطَ بِرَأْسِهِ قَفْصَ حَدِيدِي صَدِي!!

رَأَيْتُ صُورَهُمْ مِنْ قَبْلُ فِي كُتُبِ تَارِيخِ الطَّبِّ، كَانُوا يَحْنَمُونَ بِالْأَقْفَاصِ كَحَوْذٍ تَقِيهِمْ بِطَشِ الْمَجَانِينِ.. أَمْنَابِي.

أَنَا فِي مَسْتَشْفَى!

مَسْتَشْفَى أَمْرَاضِ عَقْلِيَّةٍ! فِي وَقْتٍ مَا!

- لِيهِ بِنْدَبٌ عَلَى الْبَابِ؟ سَأَلَنِي..

- أَنَا فِينْ؟

- مَارِسْتَانِ قَلَاوُون..

- قَلَاوُون!! مِيَّةٌ.. عَطْشَان..

- السَّقَا لَسَّهَ مَا جَاش..

أَتَشَح ..

أَتَبْشُر ..

أَبُولِلُو ! هل تسمعني ؟

أَبُولِلُو ! أَجِب ..

هناك رائحة دُخَان ..

النَّار اشتعلت في الكابينة ..

أَكْرَر: هناك حريق في الكابينة .. هناك حريق في الكابينة ..

اللعنة .. نحن نَحترق .. نحن نَحترق ..

نشوشت الأصوات في رأسي وارتجت الدنيا قبل أن تَطْفَأِ الشمس وتُخمد أنفاسي بفتة ..

لحظات وهوت القبضة على صدري ..

فوق قلبي مُباشرة ..

تبعته ضربة أخرى .. ثم ضربة إضافية رأيت بعدها السقف ..

سفت عرفتني !!

لبنى كانت جاثية على ركبتيها تحتضن رأسي بكفيها في فزع، نادفني مرتين فأنتى صوتهما من مسافة كيلومتر، فتحت فمي لأنكُم لمعلت شهقاً قبل أن تُساعدني على الحُلوس وتناولني زجاجة ماء باردة، بوهن تحررت الزجاجة كلها وأغرقت شفتي ثم رأسي، لكن الماء بالنسبة لي كالماء للزهور الصناعية، غير مُقنع ومبتدل!

قَبِض على السلسلة المُتدلّية من عُنُقِي وأنهضني، سَحَبني كالخُرُوف وقَدَمَاي تجرّجران خَلْفِي مُجَاهِداً لِمَلاحِقَتِهِ، قَطَعْنَا عَرَصَ الْفِتَاءِ فِي سَبْعَةِ أَشْهُرٍ! وَصَلْنَا لِبَابِ تَسْرَتٍ مِنْ تَحْتِهِ رَائِحَةُ خَطَايَا الْبَشَرِ، قَرَعَ الْبَابَ بِيَدِهِ الْعَجَبَارَةِ فَخَرَجَ نَزِيلٌ يَرْتَجِفُ، أَعْطَى طَهْرَهُ لِلْحَارِسِ فَكَبَّلَ أَكْمَامَهُ الطَّوِيلَةَ خَلْفَ ظَهْرِهِ ثُمَّ أَطْلَقَهُ فِي الْفَاءِ قَبْلَ أَنْ يُدِيرَنِي لِيَفْكَ أَكْمَامِي، حَرَّرَ ذِرَاعِي وَلَمْ أَشْعُرْ بِالسَّرَى، كَانَتْ فِي أَفْوَاهِ قَبِيلَةٍ مِنَ النَّمْلِ تَهْشُهُ، دَخَلَتْ مُقْلَصًا أَنْفِي مَانِعًا رَائِحَةَ الْجَحِيمِ مِنْ اقْتِحَامِهَا، الدُّبَابُ الْهَائِمُ جَعَلَنِي أَنْسَاءً لِمِ اصْطَحَبِهِ «نُوحٌ» فِي سَفِينَتِهِ؟! بِصُعُوبَةٍ حَاوَلْتُ فَرْعَ الْقَمِيصِ مِنْ حَوْلِ حَسَدِي، لَمَّا نَزَلْتُ مِنْ فَوْقِ كَتْفِي نَظَرْتُ لِلنُّوِي، الشُّمْرَةُ كَانَتْ طَاعِيَةً!

لَا زِلْتُ مَسْجُونًا فِي جَسَدِ الْمَأْمُون!! جَسَدِ الْمَلْعُون ..

رَفَعْتُ ذِرَاعِي الْيَسْرَى وَلَمْ تَسْتَجِبْ، نَظَرْتُ إِلَيْهَا فَلَمْ أَجِدْهَا!! الْعَصْدُ كَانَ مَبْتَوِّراً مِنْ قَبْلِ الْكُوعِ، فِيهِ احْتَلَطَ اللَّحْمُ وَالْعِظَامُ! تَحَسَّسْتُ بِأَنَامِلِ مُرْتَعِشَةٍ قَبْلَ أَنْ تَسْجِبَ رُوحِي إِلَى قَدَمِي وَتَزِرَّقَ الْجِدْرَانِ مِنْ حَوْلِي، سَحَبْتُ نَفْسًا عَطْنَا فَتَحَفَّرَ الْقِيءُ، أَفْرَغْتُ عَلَى الْأَرْضِ صَفَارًا وَسَوَادًا وَدَوْدًا يَتَلَوَّى! قَرَعْتُ الْبَابَ الْخَشَبِيَّ بِمَا تَبَقِيَ لِي مِنْ قُوَّةٍ فَفَتَحَ الْحَارِسُ، ارْتَمَيْتُ تَحْتَ قَدَمِهِ عَاجِزًا عَنْ الْطُّلُقِ، قَلْبِي يَنْقَبِضُ فِي شُرْعَةٍ مُعْتَصِرًا حُجْرَاتِهِ، خَلْقِي يَتَشَقَّقُ مُبْعَثَرًا التُّرَابَ وَكُفِّي الْيَسْرَى يَخْتَرِقُهَا بَيْطَاءَ حَجَرٍ مَسْنُونٍ!

أَنَا أَعَانِي أُرْمَةُ قَلْبِيَّة!!

أَهْتَز ..

- أنت كويّسة؟

...!! أنا اللي كويّسة؟

- فيه إزاة بيرة في التلاجة.. عطشان..

رمقتني باستعراب قبل أن تعود بالزجاجة المُثلّجة، رَفَعْتُهَا وَتَرَكْتُ
الشعير يتولّى رَأْب الصدوع في حلقي وشفتي، اتَّخَذْتُ لِحَظَات
لألتقط أنفاسي قبل أن أنفُض لا إراديًا وأتَحَسَّس ذِرَاعِي، كَانَتْ فِي
مَكَانَهَا تَحْتَ كَتْفِي، نَظَرْتُ لِسَاعَةِ رُسْغِي فَوَجَدْتُ الْعَقْرَبَ الْكَبِيرَ
قَدْ تَمَشَّى قَطْرَ السَّاعَةِ!!

- أنا بَقِيَ لِي قَدْ إِيهِ!!

- بَقِيَ لَكَ سَاعَةٌ..

- مَشْ مَمَكْن!

- هُو دِه الْلِي حَصَل..

- أَنْت مَا رَوَحْتِش؟

- مَا قَدَرْتِش.. فَصَلْتُ بِرَّه.. مَسَكْتُ نَفْسِي بِالْعَافِيَةِ سَاعَةً وَبَعْدِينَ
سَمِعْتُ هَبْدَةً.. فَتَحْتُ الْبَابَ.. لَقَيْتُكَ عَلَى الْأَرْضِ..

- أَنَا مَش قَلْتُ لَكَ مَهْمَا حَصَل...

قَاطَعْتَنِي:

- مَا قَدَرْتِش..

تَحَامَلْتُ لِأَقُومَ وَسَاعَدْتَنِي.. انْتَصَبْتُ أَمَامَ الْمَرْأَةِ أَنَا قَلَّ وَجْهِي
وَالْقَمِيصُ الَّذِي تَخْضَبُ نَصْفَهُ السُّفْلِي بِلَوْنٍ أَحْمَرَ بَاهِتٍ!

- سَاعِدْنِي..

رَفَعْتُ الْقَمِيصَ الْمُهْتَرَى مِنْ فَوْقِ كَتْفِي وَنَشَمَّتِ الْبَقْعَةُ الشَّاحِبَةُ
وَلَمْ أَجِدْ لَهَا رَاحَةً!!

- أَنْتِ اتَعَوَّرْتِ؟

- مَش عَارِفَا مَش حَاسِسْ بِحَاجَةٍ..

دَارَتْ حَوْلِي تَتَأَمَّلُ جَسَدِي ثُمَّ أَرَدَفَتْ..

- مَا فِيشْ جَرَحَ!! إِيهِ الْلِي حَصَل؟

- مَش مَا نَصَدَّقِي..

الْتَقَطْتُ الْكَامِيرَا مِنْ فَوْقِ التَّسْرِيجَةِ وَضَعْتُ زِدَ الْإِعَادَةِ ثُمَّ
جَلَسْتُ عَلَى السَّرِيرِ وَجَلَسْتُ بِحَانِبِي، فِي الْقِيدِيوْ مَشِيَتْ حَتَّى الْمَرْأَةُ
بِطْءٍ قَبْلَ أَنْ أَقِفَ، بَلَا حَرَكَةٍ، لِسَاعَةٍ كَامِلَةٍ!! مَفْتُوحَ الْعَيْنَيْنِ مُتَهَذِّلٌ
لَهُمْ أَحَدُ قِي فِي فَرَاغِ الْمَرْأَةِ، لِقِطَّةٍ فُوتُوغَرَفِيَّةٍ ثَابِتَةٍ! فَقَطَّ أَنْفَاسِي
الْطَّبِئَةُ تَهَزَّ صَدْرِي، فِي الدَّقِيقَةِ السَّابِعَةِ فَتَحَ الْهَوَاءُ الشِّبَاكَ وَطَارَتْ
بَعْضُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ إِلَى الدَّائِخِلِ، التَّفْتُ لِلشِّبَاكَ فَوَجَدْتُهُ مُغْلَقًا وَإِنْ
كَانَتْ هُنَاكَ أَوْرَاقُ شَجَرٍ عَلَى الْأَرْضِ! ثَوَانٍ وَدَخَلَ صَرْصَارُ عَظِيمٍ!
زَحَفَ عَلَى رَحَاجِ الشِّبَاكَ صَاعِدًا ثُمَّ قَرَدَ أَجْنَحَتَهُ الْعَاقَةَ وَطَارَ فِي
الْعَرَفَةِ دَوْرَتَيْنِ لِيَسْتَقِرَّ فَوْقَ عَدْسَةِ الْكَامِيرَا، تَمَشَّى فَوْقَ رِجَالِهَا
وَمَسَحَ رِجْلَيْهِ الْمُشْعِرَتَيْنِ بِبَعْضِهِمَا قَبْلَ أَنْ يَطْبُرَ لِيَقِفَ عَلَى كَتْفِي،
اقْشَعَرَ بَدَنِي لَمَّا زَحَفَ عَلَى رِقْبَتِي وَدَاعَبَ مَسْحَمَةَ أُذُنِي بِشَوَارِبِهِ
الطَّوِيلَةِ، اسْتَقَرَّ لِحَظَاتٍ ثُمَّ تَسَلَّلَ إِلَى كُمِّ الْقَمِيصِ وَاخْتَفَى بِدَائِخِلِهِ،
لِحَظَاتٍ مِنَ التَّيْبَسِ مَرَّتْ بِي قَبْلَ أَنْ يُدَاعِبَ الْهَوَاءُ الشِّبَاكَ فَيُغْدِقَهُ
حِينَ سَقَطَتْ فِي الدَّقِيقَةِ الْآخِرَةِ عَلَى الْأَرْضِ كَالْمَكْوَاةِ!

ثواني ودخلت لبني في الكادر..

قُمتُ تنزّراً لتفحص القميص ثم مَلَّابسي بحثاً عن البني ذي الأرجل المشعرة ولم أجده، الأفكار مُحشدة مُزدحمة في رأسي أذهب وأتي بينها كطفل قائم، هَرَعْتُ لحوض سمكي العزيز ولبني ورائي فأقْدَمَ النطق، أبحث عن قصاصات كتاب «الجبرتي» المَهترنة التي وجدتها وراء المكتبة في شقة شريف، فككت بعض الكلمات بصعوبة:

«وفي خامس عشره قبضوا على امرأة سَرَقَتْ أمتعة من الحَمَّام وشَقَّوها عند باب زويلة، وابقصت هذه السنة وما تجدد بها من الحوادث التي من جعلتها أن شريف أفندي الدفتر دار...».

قنّزت السطور ومشهد المرأة المشنوقة في البوابة بلسانها المتدلّي وعينها السائلتين لا يفارقني..

- يحيى فهمني حاجة..

- لحظة واحدة يا لبني..

رجعت بعيني صفحات حتى صفعني سطر تحته خط:

«في الأربعاء سابعه نُفِّذَ الخنق في امرأة بِحُضور زوجها ويُدعى المأمون مع من حضر، وهو الذي أرشد عنها، وكانت قد ذُبِحت خادمتها وخياطاً وجنينا في أحشائها يُشبه خِلقة الكلب مثل وجهه وأذنيه وله نابان خارجان من فمه، أخرجته بإبرة طويلة ومزقته، وكان حاضراً الحُكْم «كُنْخدا مُستحفظان» ومشايخ الأزهر، فخنقت في ذلك اليوم وألقيت في النهر على مَرَأى من أهالي المقتولين، وبعد أيام قطع زوجها ذراعه نَدماً على وشايته بها، فأودع مارستان قلاوون...».

- يحيى! أنت حلّمت بإيه؟

- ده مش حلم.. ما عنديش تفسير لبني شفته.. الموضوع أكبر مما كُنت أتصور..

- يعني إيه؟

- شريف ممسوس يا لبني.. ممسوس بحاجة كبيرة أوي..

اتسعت عيناه ذهولاً ودار الرعب في محجرتها، أنفاسه تهدّحت فوضعت أناملها على شفّتها في توتر لم يحس من نظرة شك في قدراتي العقلية..

- إيه الكلام ده يا يحيى؟!

- الساعة دي ما كانتش ساعة.. أنا شُفت كثير.. شُفت حياة كاملة.

- وإيش عرّفك إن اللي شفته أيّا كان مش هلوسة؟ القُرص اللي أنت أخذته ده...

- القُرص ده فتح لي مَنطقة محظورة مش ممكن كنت أوص لها.. برزخ حقيقي بين عالمين.. القميص واللي قرّبه في الورق بتاع الجبرتي اللي لقيناه وراء المكتبة.. كل حاجة بالتفصيل.. أنا مش عيّن.. مش عيّن.. أنا بدأت أفهم اللي حصل..

- أنت مُقتنع بمواضيع المس دي؟

- عمري ما كنت مقتنع.. مش ضلّها.. بس مش مقتنع.. لعابة ما شُفت بنفسي.. أنا عاوز أشرب قهوة عشان أفوق.. تعالي نخرج من هنا.. هافهمك كل حاجة في السكّة..

طلت مغروسة في مكانها فمددت يدي إليها، رمقتني بحيرة
مشوبة بتوتر قبل أن تلصق أصابعها المرتعشة في يدي، خرجنا إلى
سيارتها فتوقفت:

- أنا مش قادرة.. أعصابي مش مستحيلة.. ممكن تسوق أنت؟

توقفت الريح وسكن حفيف الشجر ليتصنت علينا:

- أنا ما بسوقش من ساعة الـ...

- عشان خاطري..

نظرت لها ملياً وتذكرت كلمة زوجتي:

- اهدا يا يحيى.. اهدا..

نظرت للمفتاح المتدلي من يدها للحظات قبل أن أشبهه من
بين أصابعها، جلست خلف المقود وجلست بحاني، بتردد دست
المفتاح وأدبرته، بدوت طفلاً يتعلم المشي لأول مرة، اهدا يا يحيى
رددتها في نفسي، قبل أن أتحرّك..

.. «Double Hammerhead Espresso»

لم يكن لمشروب على مستوى الفخاوي أن يحتوي كل تلك النسبة
من الكافيين، مشروب كاف ليوقظ بلدة مردحمة ليومين كاملين،
وقادر على إيقاف ساعة احتسيت وأنا أتأمل أوراق البحر التي
دستها في جيبي قبل أن أغادر الشقة، ليني كانت شاحبة اللون تدخن
بشراهة بعدما حكيت لها ما لم تُرد أن تسمعه.

- أنا مش قادرة أستوعب اللي بتقوله.

- ولا أنا!!

- أنت تصدق إن تاتو ممكن يعمل كل المصايب دي؟

- ده مش تاتو، اللي كان على جلد مرات أخوكمي كان طلم، ده
لشيطان احتل جسم شريف عشان يوصله للي عليها الطلم.

- تقصد ينام معاها؟

- من خلال جوزها.. ده يفسر اللعينة اللي حصلت لشريف
وبسمة.. خطها الوسخ إن حد رسم لها طلم والطلم حاب...

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم!!

- الكائن ده نام معاها، عشقها، بسمة بقت حَامِل منه وشريف
ما بقاش مُطبوط..

- يعني شريف قتل بسمة من غير وعي؟

- أوبالاتفاق..

- يعني إيه؟!

- شريف جواه شيء.. شيء حابسه وبيتحكم فيه.. بيقاومه زي
ما كُنت تقاوم الشخص اللي اتحبست جواه ساعة.. بيقاومه وماحدش
سامعه.. أكنك محبوسة في زنزاة فيها شباك وما لهاش باب.. يشوف
لكن مانعه يكلمنا.. ويعذبه لو حكى حاجة.. مش شريف اللي
بيتحرك يا لُبنى.. حد ثاني.. شيطان بيغييه أيام ويصوق فيلاقي كل
شيء بيتغير..

- أكنه بيروح في غيوبة!

- بالظبط.. وفي يوم وليلة يلاقي مراته حَامِل.. وهو عارف
إنه مش بيخلف! حَامِل من كيان وسخ.. وهاتولد شيء أوسخ..
مشو.. لغاية ما تيجي لحظة يعرف إن مراته رايحة رايحة منه.. مُتخيلة
يعمل إيه؟!

دفتت السيجارة في المطفأة..

- مش قادرة أستوعب الكلام ده!!

- عارف إن الموضوع غريب.. بس دي حقيقة.. أقسم لك إني

شفنت حادثة الغرق في الساعة.. زي ما هي مكتوبة..

- مش يمكن تكون قرينها قبل كده و...؟

- أنا ما قرينش حاجة..

- أنت كُنت شارِب!

- لُبنى أنا طول عمري يا شرب.. المفاجأة إني ما باسكروش.. للي
شفته حق.. والضربة اللي في رشي من المعل دي حق.. حلياً سكر
في أنخوكي..

وقع كُمتي عليها كان أقوى من أن تتحمله، تأملت بسمة اليم
على وجهي ثم أغمضت عينيها المُحتقنة وتركزت كتفها ترنخيان في
امتسلا، مددت إبهامي يلامس إبهامها، احتضنه وتعلق به كحقة
في سلسلة رَكِيكة.. سلسلة تكسرُها نغمة محمول!

زَفَرْتُ في مدل لَمَارَات الشَّاشَةِ وسحبت أمانيلها لنضع المَحْمُول
على أذنها..

- أيوة يا حالد وصلت؟ أنا مع إنحي.. لأ في كافيه.. ليه بسرائر قول
لها هاجيب لها هدية وأنا جاية بس خلي رحمة تحميها.. أكلها بي
انتلاجة تسخنه.. خلاص بلاش فاصوليا.. خليها تحمر لها نَحس
وبطاطس.. ويلاش كاتشاب.. أوكي.. باي..

أنهت المكالمة فشغلت نفسها بنش مُحْتَوَات حَقِيقَتِهَا دور أن
تنظر في عيني..

- مُضْطَرَّة أقوم..

- أنا زعلتِك؟

- خالص..

- مش عاوز أسيبك وأنت في الحالة دي.. بُنى!!

أغمضت عينيها فناديتها، نظرت في عيني وهَمَسَتْ:

- هابقى كويسة.. ما تخافش..

- ما كنتش أحب ترتط مقابلتي معاكي بعد السنين دي بحاجة توجعك..

- أسكت.. أنت أحس حاجة خَصَلت في السنين اللي فاتت كلها.. بس إيه الفائدة؟!

قَدَمَاهَا لَمْ تَكْفَا عَنْ الْاهْتِزَازِ كَابْرِيقٍ يَغْلِي قَبْلَ أَنْ يَفْجُرَ..

- أنت الوحيد اللي من دُون الناس كُلِّهَا يفهمني.. ليه؟ ليه مش أي حدّ غيرك؟!

- فأكّرة لما كنت ناقول لك إني الوحيد اللي معايا كالألوجك؟

- فأكّرة.. أنا تعبت.. ساعات باحس إني مش عاوزة أصحى..

ومش عاوزة أنا.. كفاية عليًا كده.

سكتت للحظات محاولة تهدئة نفسها قبل أن تردف:

- أنا عارفة إني باخرف!! ما تزعش مني.

- أنا مش زعلان.

- أمال أنت إيه؟ اتكلم.. قول أي حاجة.. بلاش الـ «Flat»

ده اللي عارفة إن وراءه كبير.

ظلمت أرمقها مانعًا نفسي من الكلام قبل أن أسّسلم لضعفها؟

- رّوحي نامي وهاكلمك بكرة أطمّنتك.

- أنا مش بنام.. كلّمني إن شالله الفجر.

ترنّحت بجانبني حتّى سيارتها، أغلقت الباب وريت على يديها وطلبت منها تطميني حين تصل ثم قفزت في تاكسي أخذني إلى مصر الجديدة، انقطعت عليه «Heineken» مثلّحة ستساعدني في التركيز ثم دَلَفَتْ محل «Buddha» للوشم، كان في انتظاري النّتى الطّريّ الغُصّ، قام إليّ بوة مُصطنع وصافحني:

- إوعى تكون لسة زعلان مثنا من المرة اللي فاتت!

- المِساميح كريم أنت لسة فاكر؟ مدام ديجا موجودة؟

- موجودة.. نس عتدها جلسة.

- مش سَامِح صوت المأكّبة يعني!!

مسح «اللين» أنفه..

اللعين سيخيز لي كذبة نيئة بلا دقيق ولا سمسّم!!

- آآآ.. هي أصلها معاها صديقة.

- أأأ.. محتاجها خمس دقائق..

- لو يفع تعدي علينا وقت تاني يبقى...

- مش هينفع.

- صعب تقابلك النهاردة فعلاً.

- أكيد؟

- شور.. No way النهاردة..

فقرة من كتاب «طبخ لحوم البشر».. قسم العجائز:

«لتهيشة حيوان الإنسان» للطبخ يُراعى أن يكون لبن الخلقة خاليًا من العظام والشعر، أملس، مشكوكًا في أمره بنسبة لا تقل عن ٩٠٪، كما يجب التأكد من عدم وجود أحد بالجوار، وأن صوت الموسيقى صاخب! صعي يا سيدتي ابتسامة صفراء على وجهك ثم همّي مُصطنعة الرحيل ليطمئن لنواياك؛ قبل أن تُسددي لكمة قاسية إلى أسفل فك «حيوان الإنسان»، سيصدر صوتًا بسيطًا قبل أن يسقط خلف مكتبه المليء بالهراء.. قد نحتاجين إلى تسديد لكمة إضافية إذا بدت عليه إفاقة، في تلك الحالة يُستحب أن تستعيني بفازة أو تمثال زخامي لـ «أو مقدّمة جذائك المدبّبة...».

أغلقت باب المحل بهدوء مُتجنبًا الأجراس السخيفة التي تنحبط لتنبّه صاحب المحل أن هناك زائرًا، أطفأت نور الواجهة من در في الحائط، ثم سحبت «حيوان الإنسان» من قدميه دامي الأنف واللثة إلى حمام صغير أغلقت بابه بمفتاح ثم توجهت إلى غرفة الوشم، مسحّت الدماء من قبضتي وعدلت هيئتي ثم فتحت الباب بهدوء كأن شيئًا لم يكن، بالداخل كانت السيدة وحيدة، جالسة أمام منضدتها مدلية نظارتها على أنفها مُنهمكة في مُطالعة كتاب..

- مساء الخير..

انفضت بهدوء لما سمعت صوتي وافتتحت، تغيرت ملامحها حين رأتني وإن أحكمت اصطناع اللامبالاة والاسترخاء..

نصيحة: لا تنس إبعاد يدك عن أذنك حين توارى شيئًا..

- أهلاً وسهلاً!

- معلى جيت في وقت متأخر..

- في العادة أنا باشتغل بمواعيد.. بس «It's ok».. اتفضل..

ماخوذة بالمفاجأة أشارت لكُرسي بجانبها فجلست إرباكًا لها على كرسي آخر بعيدًا عن دائرة النور..

- تشرب إيه؟

همت بالقيام لتداء حارسها الطري فعاجلتها:

- خليك مستريحة.. طلبت منه حاجة ساقعة..

- OK! أو مُر..

- بجاي أرسم تاتو!

- معاك صورة؟

اقتربت منها وأخرجت صورة بسمه وشريف أمام الحر، وصعنها في راحتها وأنا أنفخص رد فعل وجهها..

- حاجة زي ده كده؟ اللي على الفخد..

- صغير.. وش شايفاه..

- غريب؟ مع إتك أنت اللي رسماه!

- متهيأ لي أنت نسيت! أنا تعاملت مع شريف مش مع مراته..

- أنا ما قلتش إنها مراته !!

ابتلعت ريقها وتحسست مننت رقبته .

- Whatever التاتو صغير أوي ومش واضح ..

- أنا عمري ما شفت حد بيكذب بالرخص ده ..

- أنت بتقول إيه ؟

- باقول إنك كذابة .. لما شفتي وش بسمه اتلخبطني .. أنت

ما بصتيش حتى على الوشم !!

- ممكن تكلم بأسلوب كويس ..

قالتها وهي تُحصي الشياطين التي دارت في عيني قبل أن تُسرع بالقيام، أمسكت رأسها بفسرة وأجلستها على كرسيها عنوة، استغانت بعبدتها المخصي تناديه وهي تلتقط حقيقتها فجلبتها من يدها والتقطت عنوة الـ «Self Defense» منها قل أد أقض على قرطها المُستدير الواسع بين أصابعي، تأوّهت في ألم:

- ششش .. ركزي معايا دقيقتين .. واجد .. إحنا لو حدنا ما حدش

هايسمعك .. اتنين .. البتاع اللي أنت مشغاله مسطح على أرض الحمام ومش هايسمعنا .. ثلاثة .. نور المحل مطفي بره .. يعني مافيش زبون هيسحي .. أربعة .. حركة واحدة هافضي الزفت ده في وشك لغاية ما تفيضي .. وأدغدغ المحل .. أوكيه ؟

حدجتنى بغضب ونهيج صدرها يعلو ويهبط في فزع .. لحظات وهزت رأسها اقتناعاً فتركت القرط من يدي ..

- عاوز إيه ؟

- شوية أمثلة .. والرد من غير كذب .. بسمه جت لك إيه ؟

نظرت إلى يسارها وأغمضت عينيها تفاوض الاستسلام، لحظات وفككت الإشارب العجري التي كانت ترتديه فتبعثرت خصلاتها البيضاء اليابسة ثم أشعلت سيحارة بأصابع مُرتعشة وسحبت نفساً أطلفته في السقف تهدئة لروحها ..

- تاتو .. كانت عاوزة ترسم تاتو ..

- ويعدين ؟

- جت ثلاث مرات ومافيش شكل عجها .. دردشنا سوا وحكت لي عن حياتها .. كان نفسها تعمل حاجة جديدة في جسمها لأنها مكتبة إن مافيش حمل .. كمان علاقتهم «Sexually» ماكانتش مطبوطة .. شريف كان سريع .. في المرة الرابعة لما حت اقترحت عليها تاتو .. «New Look» ووافقت .. بس ..

- ويعدين ؟

- ولا قبلين !

- خييتي ليه موضوع زيارة بسمه لما جيت لك أول مرة ؟

- ما حسستش إن ليه أهمية ..

- عذر أقبح من ذنب .. رسمتي لها إيه من مكتبك ؟

- هربت حدقتها عنوة إلى رف عالٍ قبل أن تُحييني :

- تاتو عادي .. مش فاكرة .. الكلام ده كان من حوالي ..

التقطت قرط أذنها الكبير وجذبت به بعنف لم أعلمه، تمررت شحمة
أذنها قصرخت وانهارت على الأرض الماتحتوي شحمتها المقطوعة
بيديها وتلغو من أجلي السباب، لا أنكر أن ذلك كان مُمتعا بشكل
كبير قدر ما أثار تشعيرتي! فمُخترع الأقراط نفسه لا بد كان ساذجاً
ليفكر في ذلك الاختراع!! تركتها تلتوي كحبة مقطوعة لرأس حتى
هدمت ساجدة في ضعف..

- أنت حيوان.. أنا مش هاسكت.. هابهدلك.. أنا...

- أنا قلت لك بلاش كذب ما صدقتنيش.. ثاني.. رسعتي لبسة ربه؟
جربت تصنع الهبوط هرباً فالتقطت قرطها الآخر بين أصابعي،
انتبهت كقطة متحفزة وتخلت عن تمثيلها غير المتقن، تحدجني بنظرة
رأيت فيها امرأة قوية لم يكن لجرح مثل ذلك أن يؤثر فيها، فجسدها
مُغطى بوشوم مجموع آلامها قد يصرع فيلاً!!

توسلت بكلمات أسالت كحلها الرديء من عينيها فأجلستها على
الكرسي وناولتها منديلاً لتضعه على الجرح..

لحظات وبدأت تنزف الكلمات..

- رسمت لها رسمة قديمة.. رسمة جابت نتيجة قبل كده..

- احكي..

- تاتو مُعين يعمل «Positive energy during Sex»، طاقة إيجابية،
تخلي العلاقة تتحسن، وينشط الشاكرات؛ اللي هي بؤر الطاقة في
الجسم! خصوصاً «المولادارا شاكرا» اللي بتأثر على المبايض
والبروستاتا، أنا مش قادرة، التزيف مش يوقف، لازم أروح لدكتور.

- أنا دكتور وياقول لك هتعيشي، ده تُحرم في شحمة وذن مش
رصاصه، كملتي..

أردفت يغفل:

- رسمت لها التاتو وبدأ ينجح.. العلاقة اتحسنّت كثير مع شريف.

- طاقة إيجابية!

- الطاقة علم.. والأحجار الكريمة كمان فيها..

- فيها فيل.. فيل.. كملتي..

- عرفت من بسمة بعد كده إن حصل حُمْل..

- وهنا شريف زارك؟

- جه ري المعجون.. عاوز يشوف التاتو اللي رسمتهولها.. متخيل
إنه لسبب!!

- وفين الكتاب ده؟

- هربت عيناها لكسيري من الثانية إلى الرف ذاته..

- للأسف ضاع مني..

- ابتلعت الكذبة متظاهراً بالتصديق..

- ويعدين؟

- ألييه بهدلني زي ما بهدلتي سيادتك وكسر لي دراعي ومشي..
أنو كلكو مجانين..

- الكتاب اتسرق منك إزاي؟

سألناها ثغثة وأنا أمسح تعبيرات وجهها..

- اتسوق! اتسوق في النادي..

- في النادي!! يعني مش هنا؟

- دور لو مش مصدقي!

التقطت القرط المُنبقي بين أصابعي وجذبتها منه كالبقرة، قامت
مُجبرة تولول وترفس ونهيتها بد «شمش» قاسية فاستجابت، اقتربت
من الرف الذي هربت إليه عيناها مرتين وتوقفت.

- يله!!

تطلب إقاعها شدة على أذنيها لتستجيب فصرخت قبل أن تمد
يدها للرف الرابع وتجذب كتابًا أجنبيًا، الغلاف الفخم وعدم وجود
ثنية واحدة في طرف الصفحات أكدا كذبتها..

- أنت مستغنية عن ودك الثانية..

مددت يدي وأسقطت كل الكتب من الرف وفررتها بقدمي، كنت
كُتب بوجا، تنعية ذاتية، مجلّتين للوشم وكتابًا صغيرًا غلافه لَسني باهت
يحمل عنوان «أبواب الأغراض»، لم بيد مثيقتًا مع سوعية الكتب في
مكتبتها من حيث النظافة والقخامة، ياديًا عليه القدم وكثرة التصفّح
من عدّد الثبات في أطراف صفحاته، تطرت في عبيها فلمحت القلق
والتخط يسباني بالأم، أفلت شحمة أذنها وتركتها تهوي بجانب قدمي
وانكأت على كرسي مُتصفّحًا فهرس الكتاب المُهترئ، العاوين كانت
صادمة، «باب محبة وجلب وتهيج»، «باب تهيج وتزيف»، «زيارة
الأرقام»، «باب لتفرقة الأحياء» فتحت فُضولًا فقرأت.

«يؤتى بثلاث نوايات بلح، يوم الأربعاء ساعة زُحل، يُكتب على
لأولى «آدم وإبليس» والثانية «إبراهيم والشمرد» والثالثة «موسى
وفرعون»، وتقول على كل واحدة «وجيل بينهم وبين ما يشتهون»
وتدقنهم في أي مكان بشرط أن يثر عليه المعمول له العمل!!»

غربلت الفهرس حتى التقطت عياني باب «استحضار وتسليط
الغايثي النكاح»، فتحت صفحته قرأت الوشم، الوشم الذي وآته
على فخذ بسمه وزوجة المأمون ولبنى!! مكتوبًا تحت:

«هَذَا وَرَبُّ الْأَرْبابِ أَخْطَرُ أَنْوَاعِ التَّسْلِيْطِ عَلَى الْإِنْسِ فَافْهَمْ، هُوَ
اسْتِحْضَارٌ لِعَارِضِ سُفْلِي عَنْ طَرِيقِ رَسْمِ طَلْسَمِهِ وَمُنَادَاتِهِ بِعَزِيمَتِهِ
الَّتِي تُسَيِّطِرُ عَلَيْهِ مِنْذَ عَهْدِ سُلَيْمَانَ، فَيَأْتِي خَادِمَ الطَّلْسَمِ لِيَنْكِحَ الْأَشْيَ
الْمُسَلَّطَ عَلَيْهَا مُدَّةَ شَهْرٍ وَعَشْرَةِ أَيَّامٍ، وَحْدَهُ، أَوْ عَنْ طَرِيقِ الْمُخْلُولِ
فِي جَسَدِ بَعْلِهَا الْمُعَاشِرِ لَهَا إِنْ كَانَ لَهَا بَعْلٌ، يَحُلُّ فِي حَسَدِهِ، يَحْسَهُ
وَيَطْمَسُ حَوَاسِهِ وَيُغَيِّبُهُ، لَا يَكَادُ يَفْقَهُ شَيْئًا مِمَّا يَحْدُثُ حَوْلَهُ وَإِذَا
تَكَلَّمَ تَلَجَّمَ لِسَانُهُ كَالْجِمَارِ يَنْهَقُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ التَّحَدُّثُ، لَا عَنْ طَرِيقِ
عَزَائِمِ الْأَرْقَامِ وَلَا هَلْكَ وَأَحْسَ بِالْحَرَقِ يَسْرِي عَلَى جِلْدِهِ، ثَمَرُ عَلَيْهِ
السَّاعَاتِ وَالْأَيَّامِ وَلَا يَدْرِي بِهَا، كَأَنَّهُ مَيِّتٌ حَيٌّ! أَمَّا الطَّلْسَمُ فَيُنْقَشُ
عَلَى الْفَخْذِ الْيَسْرَى لِلْمَعْمُولِ لَهَا الْعَمَلُ، ثُمَّ تُكْتَبُ الْعَزِيمَةُ بِمَنْي
مِنْ زَنْيٍ مَخْلُوطٍ بِدُمَاءِ سَلْحَفَاءِ بَرِيَّةٍ لَتَبْطِئَ حَرَكَةُ الْعَلْبُوسِ، وَتُقْرَأَ
فِي مِرْحَاضٍ مُظْلَمٍ أَلْفَ مَرَّةٍ وَسَتَيْنِ مَعَ بَحُورٍ مِيعَةٍ وَسَنْدَرُوسٍ، ثُمَّ
تُطَبَّقُ الْوَرَقَةُ سَبْعَ تَطْبِيقَاتٍ وَتُطْعَمَ الْكَلْبُ أَسْوَدَ بَعْدَ الْغُرُوبِ، وَتُبْطَلُ
الْعَزِيمَةُ بِقَتْلِ الْكَلْبِ أَكْلَ الْوَرَقَةِ فَيَفِيْقُ الْمَعْمُولُ لَهَا لَعْمًا.. أَمَّا إِذَا
لَمْ يُقْتَلِ الْكَلْبُ يَظَلُّ النَّارِجُ السُّفْلِي فِي نِكَاحِهِ حَتَّى تَسْتَفِثَ الْأُنْثَى
مِنْ الْعَذَابِ وَتَحْمِلَ مِنْهُ ابْنًا لَا يُجْهَضُ، يَقْتُلُهَا لِيُخْرِجَ مِنْهَا وَلَا يَغَادِرُ

جسد الذكر الذي احتله حتى يقتل نفسه فيموت كافرًا! فاحفظ ذلك
فإنه من الأسرار..
العزيمة:

توكل يا خادم هذا الطلسم..

توكل بحق من خلقتك من نار السموم..

توكل بحق من أمرك أن تسجد لأدم فلم تستجب..

توكل بحق الأسماء التي أنت لها طائع..

أجب بحق «كفيال، دنيال، شهقيال وشحيقون»..

انكح «فلانة بنت فلانة» في فرجها أو دبرها..

من العشاء للصباح..

تصوّر وتمثّل في صورة بعلمها..

تخلّل دمه ولحمه..

غيبه، أطمس عينيه، اردم أذنيه بطينك الميلول واعقد لسانه بعقدك
المعقود..

ثم القف إحليلك حول إحليله، وجامعها عنه..

أبطل ماءه وحبلها بمائك ليخرج نسلك..

الرحا الرحا.. العجل العجل.. الساعة الساعة..

لم أتمالك نفسي لأكمل، اقتربت منها واغتصبت شعرها الأشعث:

يا بنت الوسخة.. سحرًا! سحرًا يا بنت المرة!!

راجعة على الأرض تتلوى أجابت:

ما كانش المفروض ده يحصل.. كل مرة كانت بتعدي.. المرة
دي قلبت جد..

جدًا!

بجرّرتها حتى الكرسي وألقيتها فوقه حين ارتفع خبط فتاها اللين،
أت صوته من الحمام يدق الباب بهستيريا يستغيث سيده..

فهميني؟ من غير كذب..

أنا ثلاثين سنة في المجال ده زبي زي الحلاق.. باسمع.. نص

البوت اللي بتتهد؛ بتتهد بسبب السرير.. ونص الرجال مش عارفة

بغني ليه الست ليها متعة ري ما أنتو ليكو متعة.. يس بطريقة مختلفة..

عارزة صبر.. الأفلام السكس بوظت دماغكو..

أنت بتبضي لي كده ليه؟

الموضوع ده شغلني لغاية ما اتعلمت لعبة.. لعبة بتلعب مرة

في العمر تخلّي العلاقة تنظبط بين أي اثنين.. لعبة فتحت بيوت كثير

كانت هاتتهد.. كل القصة وشم بيترسم..

قصداك طلسم نجس؟

طلسم وعزيمة يتكتب وتقرى..

وياكلها كلب!! يا نهار أسودع النجاسة!! كملي..

لأنني وأنا بائق المجلد.. واقف ورايا بيزوم.. اترعبت وما عرفتش
أنصرف لغاية ما جه تاكسي شاورت له.. من ساعتها بيظهر لي.. كل
يوم بالليل..

..وده معناه إيه؟

..أنا آخر واحدة ممكن أعرف ده معناه إيه.. اللي جه ما كانشر اللي
بيجي كل مرة.. اللي جه كان أشرس بمراحل.. يمكن يكون عشقها
رش عاوز يمشي فقتل الكلب عشان تبوظ العزيمة وما تنفكش.

..أنت ولعني الدنيا ما عرفتش تطفئها.. قتلتني؟

..ما كانتش دي نيتي..

..أنت لازم تيجي معايا.. لازم تتكلمي..

..زفتني المرأة باستغراب تحوّل إلى رُعب..

..ما تبصليش كده! هاتيحي..

..أخذ الأمر مني ثواني قبل أن أستوعب أنها تُحملق في نقطة

حبي..

..نجمدت للحظة أحفر وجهها بحثاً عن مَكيدة «بُصر العصفورة»!

..ثم لاحظت أن الرقع على باب الحمام قد توقّف..

..فأما اللين خرج!

..أفلت أذنها من بين أصابعي والتفت بحذر، ورأني مباشرة كن

والقاء ليس كما رأيته من قبل، أضخم، ضلوعه خارجة عن جسده

مفروسة في الشعر الأسود الفاجح، وعيناه لا مكان فيهما لياض،

..الجنّ يعملوا اللي ما تعملوش ألف فياجرا.. يحضر ساعة اليوم
ويلبس الزوج ويتام مع مراته.. ماحدش بيعرف حاجة..
..والكل يقوم الصبح مبسوط!!

..ده اللي فعلاً بيحصل.. مُجرد ما بتحقق المتعة الحياة بتمشي..
..ما فيش متعة! بنقعد نرمي اتهامات برود وضعف ونقطع في بعض
يسكاكين تلمة ومش فاهمين ليه!

..والكلب؟

..الكلب اللي أأكله العزيمة باحتفظ بيه في الحمام.. أسبوع لغاية
ما أطمن على صاحبة الوشم وبعدين أسقيه سم.. يموت.. وكل
حاجة تنتهي..

..وإيه اللي حصل مع بَسمة؟

..مع بَسمة اللي حَصَر شيء ثاني.. شيء ما بينصرفش.. شيء أول
مرة أشوفه.. مش موجود في أي كتاب..

«الطري» قطع بندائه وخبطه استرسالها في الحكى، مُخِت أخف
لا يمل الاستغاث، يقرع الباب بهلح فتاة في الإعدادية!

..أنت ما قتلتيش الكلب؟ سألتها..

..الكلب مات لوحده في الحمام!!

..!!!

..مات وانفخ في ساعتين زمن.. وفجأة صَرَب وعَرَق الحيطان
دَم ريحته بشعة.. أنا قلت خلاص العزيمة اتحلّت.. بعدها بيومين

سواد بلا قمر ولا نجوم ولا بشر، لا أتحدث عن الفتى اللين، أتحدث عن الكلب الأسود كلب أحلامي، صوت لهائه اختلط بصرخة المرأة ومحاولتي الحفاظ على هدوئي، مرّت ثواني نسيت فيها النقاط انقاسي، انقبض قلبي ورفض أن يبسط، حتى العرق انحبس في المسام ولم ينهر، كان ذلك حين ارتعشت اللمبة الخافتة وانطفأت!! ما سمعته لم يكن تباخاً أو حتى زئيراً، كان صوت حسيّس نار، نار بلا وهج!! لم أدر بنفسي إلا وأنا أركض خارج الغرفة مبعثراً كل ما في طريقي متبعاً ضوءاً خافتاً أتياً من الشارع، وديجا من ورائي تصرخ في جزع ما ليث أن توقف بغتة قبل أن تُبتر خطواتها، لم أنظر ورائي كما فعلت امرأة لوط، فقط قفزت في زجاج الباب محطّمة بكهي وسقطت على الأسفلت بعنف، انفشخ كثفي فقمّت واقفاً أنظر للمحل ولا أرى إلا ظلمة! مُحتمياً بنور الشارع الأصفر انتظرت ديجا ولم تخرج، ولا فتاها المُختل!! ركضت، ركضت كما لم أركض من قبل، ركضت والكتاب بين يدي قبل أن أقفز في أقرب تاكسي.

في الشقة اتّخذ الأمر من يديّ ساعة لتهدأ رعدة يديّ، ورُبّع ساعة لألف سيجارة لا تنفك بقرتها! لعن الله مرض السكر والمحشّين والكلاب السود! الكتاب كان بجانب زُجاجة البيرة على المِضدّة، لا أريد فتحه، لا أريد نيشه، ما رأيته اليوم لم يكن زيارة من زيارات أحلامي، ما رأيته اليوم كان حقاً!!

خرجت للحديقة استجدي الأمان بخزي لم أعرفه منذ زمن، جلّست تحت الشجرة الهزيلة أحتمي بالمارة الشحيحين والسيارات وضوء الشارع الأصفر الباهت، فتحت الكتاب ومشّيت على الكلمات مُحاولاً عبور المطيّات بين علم النفس الذي درسته وبين السّحر الذي

محبني إلى عالمه، بين يقيني في ما رأيته، واعتقادي القديم في خيالية هذا العالم الأزرق! ذلك العالم الذي درسنا في كلية الطب أنه الجهل بعينه وأنه حُجّة الجُهل لتفسير المرض العقلي..

ولم أغفل لحظة شعرت فيها أن الواشمة وقتها قد يكونان أعدا لي بيت رُعب بلاستيكيّاً مُزوّداً بنُظُم صوتيّة وإضاءات ومُجسّماً أسود للكلب مُتقن النُحت!! اللعنة على الأفلام الأجنبية وما تفتحه من احتمالات!! لكن ماذا عن زيارته لي في البيت من قبل؟! أنكاري غير مرتّبة! مبعثرة على مساحة ألف ميل..

قلّبت صفحات الكتاب بحثاً عن تفاسير حين أوقفني فصل اسمه «نكسیر الحروف» رأيته فيه جدولاً بعدد الحروف الأبجدية والمُقابل لها من الأرقام:

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠

ش	ت	ث	خ	ذ	ص	ظ	غ
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

نكسیر الحروف:

تحويل الحروف لأرقام هو نقل نافع لكشف بواطن حروف الكلام، ثم وضعها في مُربعات مُتساوية الخانات تُدعى الأُوقاف،

مربعات تملك قوة الفعل والتحريك والتأثير، عن طريق طاقة خفية تابعة من تسخير الجن، تُستخدم في خدمة جميع الأغراض، عالمياً وسافلاً، فكل شيء يتحرك في إطار نظام مدروس. ولا مجال للصُدفة في الدنيا فافهم، كل رقم هو جزء من معادلة حسابية لها قوة خاصة تحمي من تُعمل له أو تسحق من تُعمل ضده، فكتابتها على شيء قد تعني الحفظ.. أو الهلاك..

نظرت في الكلام والأرقام ثواني قبل أن تنجلي العلاقة!

قُمت جرياً لحوض أسماك الميّنة أبحث عن الملف، نَقبت فيه حتى عثرت على قُصاصات الأرقام التي كتبها شريف ونطقها، فُصيت دقات في الترجمة قبل أن تنجلي الحقيقة..

شريف كان يستغيث ولم أسمع!!

كان يطلب تسعة أرقام..

لم أنتظر الشمس لتصهر أفكاري وعيني والأسفلت تحت قدمي..

قبل الفجر اصطحبت القميص إلى المُستشفى، الريح ساكنة كالنوم والشجر جذوعه لها مهابة مجلس شيوخ روماني!

لما اقتربت من ٨ غرب اتصلت بمحسن الممرض، أيقظته فخرج لي نصف نائم..

- مَعْلش صَحبتك يا مُحسن..

- صباح الفل يا دكتور.. أو مُر..

- إيه الدنيا عندك جوة؟

- والله يا دكتور الحو كله كَهربا.. المُساعد ووكيل الأمانة وسكرتير

الوزير جُم النهاردة والقسم مشدود كله..

- أخيار عيلة سامح إيه؟

- د. كيلاني هو اللي بلّغهم الله يكون في عونته.. أبوه أغم عليه..

ليه ربنا بقي..

كلمات محسن كانت مُحملة بغبار لوم ومعالم ضيق لم أغفلها..

فالقسم كله قد عرف علاقتي بشريف..

في مثل تلك الحالة وعكس كل الاحتمالات أضغط دواسَة
البنزين حتى آخرها..

- شريف في العزل؟

- وعليه عسكري خدمة..

- عملوا إيه معاه؟

- خمس ساعات زغي وما طلعوش منه بأي مصدحة.. مشوا
وقالوا جاين بكرة يكملوا تحقيق..

- أنا عاوز أخش له..

- لا.. دي أنا مش قدها يا دكتور..

- يا محسن..!

- وكتاب الله ما يتفع.. د. كيلاني شادد القسم كله.. أنا كده أروح
في داهية..

- اسمعني يا محسن.. أنا لو ما دخلتش لشريف النهاردة دنـب
سامح هايبقى في رقيتك..

- هو أنا اللي قتلته لامؤاخذه يا دكتور؟!

- الكلمتين اللي هاعرفهم من شريف ما حدش هيعرف يطلعهم منه
غيري.. لو همك سامح الله برحمه دخلي.. نص ساعة يا محسن..
نص ساعة ما تبقاش ريخيم يا جدع هو أنا جاي من الشارع؟!

- طب والعسكري اللي ع الباب؟!

- يعني هتغلب يا محسن.. وبعدين هاطبطك واطبطه.. ليك عندي
نظيطة متحلف بيها!!

دعك عبيه وداعب شفتيه الباهتين ثم نفث دخان السيجارة التي
أخذها مني بضيق قبل أن يهز رأسه في «مَنْ وأذَى» واضحين ويشير
لي أن أتقرب رنة محمولي لأدخل..

انتظرت عشر دقائق حتى أتنبي إشارته، عبرت البوابة واقتربت
من باب العنبر الساكن أبحت بعيني حتى جاءني من آخر الرواق
نهر ولا يهمس:

- بالعافية وافق إني أستنى مكانه على ما يديها نص ساعة يفصل
ريخس الحقام ويحضر الفجر جماعة في مبنى الإدارة.. بس لازم
أراضيه عشان ما يرغيش..

- تراضيه عشان يريح ويصلي؟ ماشي!! هو شريف مربوط؟
- الخلاخيل في رجليه..

دست في يد «النحاس» خمسين جنيها فأخذها وأغلق باب غرفة
القرل ورائي، خلعت قميصي وعلقت خلف الزجاج سترًا ثم أضأت
النور، شريف كان جالسًا على سريريه وقدماه مكبلتان بالأصفاد، لم
يحدث دخولي رد فعل قدر ما أحدثه القميص المعلق في يدي،
مشدوهاً مشدودًا لم تنزل عيناه عنه لحظة، ينهج منفعلًا كمن يصعد
جبلًا، اقتربت فلمحت في عينيه رهبة ممزوجة بشوق..

- أنا شفت كل حاجة يا شريف.. عرفت اللي حصل لك وحصل
لسمه.. وحصل للمأمون قبلك..

محبوس داخل نفسه يبكي براءته انتفخت أوداجه وترقرقت عيابه
بدمعة لا إرادية..

- أنا جيت لك القميص!

برفق اقتربت من الشَّريِّر، رَمَقَ القميص مَلِيًّا ثم مَدَّ أصابعه بيضاء
ولامس نسيجه الجاف قَبْلَ أَنْ يَسْحِبَهُ بِشِدَّةٍ كَادَتْ تَمزُقُهُ، رَبَّتْ
على يديه فأرختي قبضته بعد لحظات، نَظَرْتُ فِي عَيْنَيْهِ أَقْرَأَ مَا فِيهِمَا
وَبَدُونَ أَنْ أَسْأَلَهُ قَرِيبَ القميص من رقبته، النُّضْ فِيهَا ازْدَادَ طَرَفًا
على الأوردة والعرق أنسال مِنْ جَبْهَتِهِ عَلَى صَدْرِهِ، عَرِيسٌ يَرْتَدِي
بدلة زفافه، مَحْكُومٌ عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ يُلَفُّ حَوْلَ رَقَبَتِهِ حَبْلٌ مَشْفُوعٌ، فَجَاءَ
تَغْيِيرُ وَجْهِهِ فَتَزَعُ القميص من يَدِي وَأَلْقَاهُ بَعِيدًا..

- ليه يا شريف؟

- ما تسألش سؤال أنت عارف إجابته.. أنت أذكى من كده!

لا إراديًا انتصب شعر جسدي فالتقطت القميص الأثري وارتيته
وَأَنَا أَسْتَعِيزُ بِاللَّهِ فِي مَرِّي حِينَ لَمَحْتُ الْإِبْتِسَامَةَ..

- مؤمن!! سألتني بسخرية..

- وموحد بالله..

- أنا كمان موحد بالله.. أكثر منك.. وعلى فكرة لوني مش أسود
زي ما بيرسموني..

- أنا مش خايف منك..

- كذاب! تفرق إيه عتي؟ تعمل كل اللي بتعمله وتسميني أنا
شيطان.. ده حتى اسم سخيف!

- أنت ضعيف..

- بتقول الكلام ده وأنت بتتحامي في قميص قماش.. مش عارف
هو اختاركم على أساس إيه وأنتو بالضعف ده..

قالها وفتح القم، فم شريف، فَتَحَهُ حَتَّى كَادَ يَنْفِخَ ثُمَّ أَمْسَكَ
ضَرْبًا فِي الصَّفِّ الْأَيْمَنِ، قَبَضَ عَلَيْهِ بِسَبَابَتِهِ وَإِبْهَامِهِ وَجَذَبَ،
بِمُجْهَدٍ لَا يُذَكِّرُ اقْتِلَاعَهُ مِنَ اللَّئِنَةِ بِقَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ، خَرَجَ بِنَافُورَةٍ دُمَاءٍ
أَغْرَقَتْ صَدْرَ شَرِيفٍ، رَفَعَهُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ وَتَأَمَّلَهُ قَبْلَ أَنْ يَيْتَسِمَ..

- معذورين.. أصله خلقكو في آخر يوم للخلق.. كان يعيب
خلاص..

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم..

- أنت بتضحكني على فكرة.. المفروض أتحرق دلوقت؟

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم..

مَدَّ يَدَيْهِ فِي فَمِهِ وَالتَّقَطَّ ضَرْبًا آخَرَ.. جَذَبَهُ بِقُوَّةٍ حَتَّى خَرَجَ بِصَوْتِ
كُسْرٍ وَدُمَاءٍ أَغْرَقَتْ الْمَلَاءَةَ..

- كُلِّ مَا هَذَا كَرِ اسْمُهُ هَائِبٌ لَكَ ضَعْفُكَ..

حِينَ قَالَهَا انْتَابَتِي رَعِشَةٌ، كَهْرِيَاءُ مَرَّتْ فَوْقَ جِلْدِي، صَرَخَ خَفِيفٌ،
نَظَرْتُ إِلَيْهِ يَعِدُ أَنْ خَفَّتْ مَوْجَتُهُ فَوَجَدْتُهُ يَيْتَسِمُ..

- مش هاسيبك تدخل دماغني..

- أنا أصلاً جوة دماغك.. هتنام إمتي مع لبنني؟

- راحة لحمها شهية.. بتجيني من مسافة ألف ميل.. وضعفك
وجيتي المفضلة.. بالمُناسبة الجوّ حَرّ والقَميص ده مش هيحميك.
- بتسغزني عشان أقلعه!

- مش هتفرق.. صاحبه الغبي نَجَّسه..

قالها وابتسم حين التقطت طرف خيط مُهترئ..
- نَجَّسه؟!

صَفعتني كلمات عم سيد خيَاط القميص حين قال:

«الْقَمِيص ده تلبسه ما يفارقك.. إلا على باب الكتيّف تسييه في
حتة طاهرة.. ولا تعاشر الحُرمة ليلة واحدة.. ولا يمسه دم.. لغاية
ما يغادر..»

نظرت للقميص على جسدي وتأملت البقعة الداكنة، بقعة دماء
زوجة المأمون! نظرت في وجه شريف المبتسم رغم نافورة الدماء
التازفة منه قبل أن أخلع القميص بهدوء..

- مش قلت لك القميص مش هيتفعل!!

لم أجبه، فَرَدت القميص على الأرض أناقل وسومه وأرقامه وفي
رأسي ترددت بقايا كلمات صانع القميص:

«القميص هيرفع عنك.. مكتوب عليه بالهيسك والزعفران دِرْعك
وحمايتك في تسع أرقام.. ما بين الكاف والنون.. قوله الحق وله
المُلْك..»

التقطت عيناوي فوق الصدر حرف «كاف» كبير متبوع بتسلسل

أرقام مفصول بنقاط، يبدأ من ستين وينتهي بثمانية وستين عند حرف
«نون» موازاً
٩-١-٢٠٠-١٠٠-١-٤٠ تعني بعد تحويلها لحروف عبارة
«تسعة أرقام»..

شريف كان يطلب شفرة الأرقام التسعة.. يَسْتغِيث بها بعدما
علم أن القميص لا فائدة مِنْه بدونها.. كان يَقْصِد «تسعة أرقام»
لكنّه لا يعرف مكانهم في القميص وسط زخم الأرقام والحروف
المنشأبة.. والقميص ينسى مكانه وسط الغيبات المتلاحقة..
الغيبات التي يتولّى فيها نائل السيطرة.. ومكان الأرقام أفصح عنه
عم سيد في رحلة القيل الأخيرة.. ما بين الكاف والنون!

برَعة حَاولت تَمْلِكها أخرجت الورقة من جيبِي، الورقة التي
جاءتني في البريد، لَمعت عينا شريف حين رآها، رَكَعت على الأرض
وأخرجت قَلَمًا، تأملني بابتسامة والدِّماء لم تَكُف عن التدقّق من
قَمه، بخطّ حَاولت السَّيطرة عليه كتبت الأرقام التَّسعة في المُرَبَّعات
المتحاورة داخل رَسم الوجه ذي العينين السوداوين والأذرع الطويلة،
كُتبتْها كَمَا رَأيتها على القميص من الكاف إلى النون، من اليمين
لليسار، من ستين لثمانية وستين، انتهيت فرفعتها في وجه شريف،
رَمَقها بابتسامة خفتت حين قُمت واقتربت، ثم صارت غَضَبًا ارتعشتُ
من أجله لَمبة الغرفة، قبل أن تنطفئ! سَاد السُّكون بضعة ثوانٍ فتحت
فيها عَيْنِي مُحاوِلاً حَصْد آية تفاصيل قبل أن تصمتني رَجَرَجَة السَّرير
الحديدي على الأرض، قوائم المعنّية الأربع تُصْرِب البَلاط بِرَقع
مُدوّ، النصقت بالحائط لا إرادياً حين ارتعشت اللمبة في ومضة

سريعة رأيت فيها الجسد الضعيف يتزلزل كشخشيخة في يد طفل سادي، يتفصص كان غط إمداد مدينة بالكهرباء قد احتضنه، من الهول عملت أن أقرب حين التقطت صوت محسن من الخارج يضرب الباب متادياً: يا دكتور.. افتح يا دكتور! انفضت عن نفسي الدهول واقتربت من شريف محاولاً تشيت قدميه التي كادت تبتريه القيود جذباً، التقطت ذراعه قبل أن أقفز فوقه وأجثم على صدره قاصداً على ذراعيه محاولاً رفع ركبتي فوق عضديه لتشيته! كان ذلك حين انفتح الباب تحت وطأة ضربات كتيف محسن قصّرت فيه: حقنة هاليدول يا محسن بسرعة.. هرع الأخير لينفذ الأمر وكاد يتزحلق على البلاط من الهرولة حين التفت لشريف الذي رمقني بغضب مُحقق قبل أن يصرخ في وجهي صرخة أيقظت المستشفى، صرخة طويلة فجرت شرباناً صغيراً في عينيه وطبلة أذني، صرخة خرجت بنفس عَفِن ورَبَد سأل من شدقيه قبل أن يتقيأ، تقيأ نهاراً أصفر مَمَزوجاً بالدماء فوق صدره وصدري والسرير! كان ذلك حين أتى مُحسن، شعه عسكران وضابط سمعوا الصرخة فدخلوا ليتسّمروا في ذهول! ناولني مُحسن الحقنة ثم قبض على ذراع شريف فتحرّرت يدي، صوّبت الإبرة لوريد في عنقه المتنفخ وهممت بفرز السن حين سَكَن بغتة!! همد وارتخى جسده كأن الروح تنسل منه بلا إذن، لَمَسْتُ في وجهه زوال المعاني فالصقت أذني بفمه محاولاً اللحاق بإرث يندثر، هَمَسَ بنفَس واهن مُتهَدِّج ملئه الحشرجة:

- خلاص يا يحيى..

ابتسمت له.. تلك كانت المرة الأولى التي أقابل فيها شريف منذ

عَشْر سنوات!

- أنت اللي بعث لي الورقة يا شريف!

هَزَّ رأسه إيجاباً وترقرقت عيناه..

- كنت باغيب في الأسبوع بست أيام.. أصحا الاقي كل حاجة متغيرة.. في مرة فكّرت فيك . رغم كل شيء كنت عارف إنك الوحيد اللي مُمكن يوصل..

قاطع حديثي ضابط الشرطة الذي أفاق من سكرة المفاجأة..

- أنت دخلت هنا إزاي؟

- دقيقة!

- انزل..

- أنا دكتور هنا...

- دكتور مش دكتور.. ممنوع الدخول للمريض ده بالذات.. دي أوامر...

- المريض ده هينهار في أي دقيقة ولازم يتلحق.. عندك استعداد تشيل المسؤولية؟

تطقتها بحزم من يعني تهديده فتقهقر بغضب مكبوت خوفاً من المساءلة..

التفت لشريف وسألته:

- بَسْمَة مراتك...؟

قاطعني:

مـدـر فـيـ

- راحت مني يا يحيى.. ما كنتش هاستنى يقطعها قدامى..

- أنا هاوصل ده للجنة.. ما تقلقش و...

ارتعش قمه وهز رأسه فقربت أذني محاولاً الإصغاء..

- أنا مش عاوزك توصل حاجة.. وهما مش هيصدقوك.. سيبنى

أرتاح يا يحيى..

- قصتك لازم تتعرف..

- مش مهم.. أنا كان كل هتني ما يتصرش علينا.. ما أموتش

متجرح..

- كنت واعي لما قتلت سامح؟

- سامح كان هياذيك! ما كانش جواه غير الغل ناحيتك..

أبهتني إجابته فأردف:

- قتلة واحدة زي اتنين..

نظرت في عينيه فقرأت وعيه بما يقول قبل أن تسبق الدماء من فمه
في كُتل ذاكنة، الكبد ينهار! لحظات وزاغت عيناه..

- محسن.. مات لي دكتور سرعة..

أمرته فخرج مُسرِعاً فالتفتُ للمضايط..

- يمكن نحتاج تصريح خروج..

على كُرسي بلاستيكي أصفر غير مُريح جلست في طُرفة أمام
غرفة العمليات التي نُقل إليها شريف، رجال الشرطة من حولي

يقفون بأكواب شايمهم البلاستيكية وأجهزتهم اللاسلكية ودخان
سجائر لم يعبا بقدمية المرض! بل شجعتني لأشعل واحدة! عيتوا
لي عسكرياً ليُرافقني ولولا صياحي في وجوههم لكتلونني في يده،
كان علي الانتظار ساعة أخرى قبل أن تشرق الشمس ويخرج الطيب،
أخبرنا أنه سيطر بالكاد على النزيف وأن الحالة استقرت رغم فشل
وظائف الكبد بسبب الورم! لما سألته أي ورم؟ أجابني بأن شريف
يُعاني ورماً خبيثاً في الكبد!! ولم يصدق أنه قد تم فحصه منذ أيام
قليلة ولم يكن فيه شيء!!

ظلمت على الكرسي الأصفر غير المُريح بجانب العسكري
العرقان حتى أتت المديرية تجر وراءها خازوقاً ومقصلة مربوطين
في حبل مشنقة، وضعتهما بجانبني وجلست..

- إذيني سبب واحد لوحدك النهاردة في أوضة شريف!!

- لو حكيت لحضرتك مش هتصدقني..

أغمضت عينيها في نقاد صبر فحسنت أمري وقلبت المائدة
بطعامها المُتَعَفَّن في وجهها..

- شريف ممسوس!

رفعت رأسها للسقف تضرعاً أن ينزل بي عذاب قوم لوط وعد
ونمود دفعة واحدة..

- الأول كان ازدواج ودلوقت جن وعفاريت! أنت الخمس ستين
اللي بسبت فيهم الطَّب دماغك باظت..

- مش باقول لحضرتك مش هتصدقيني..

- عَمَّ سَيِّد!! عَمَّ سَيِّد تعيش أنت من يحيى أربع سنين!! حزن
 باحبة عيني ومات بعد الشجرة دي ما اتقطعت داهية تكحيم اللي
 تظلمها.. كان دايمًا يقول عليها شجرتي.. الله يرحمه..
 ...!!!

مذكرة رفيع

- ليه! مصدقك طبعا! ودكتور كيلاني يرفع تقرير لجنة
 للمحكمة يقول فيه إن مُستشفى العباسية شايفة إن المتهم ملبوس
 ومستعدين نعمل له زار كمان ومحتاجين في الميزانية الجديدة ديك
 أسود يتيم!

- أيّا كان.. شريف لما يفوق هابتكلم طبيعي ويعترف بكل
 حاجة..

- هيعترف إنه قتل ميراته؟

- هيقول كل حاجة..

سكتت تدرس كلماتي وقرارها.. لحظات وانحنت تهيّس:

- ما كنتش أتمنى أقول ده بس ما اذتنيش فرصة.. هاحولك إجازة
 بدون مُرتب لعاية ما تلاقي شغل وتيجي تقدّم استقالتك عشان ملّتك
 يفضل سليم.. لغاية ده ما يحصل مش عاوزة أشوفك في المستشفى..
 خد بالك من نفسك يا يحيى..

- ماشي.. فيه بس حاجة.. مُحصن المُمرّض مالوش ذنب..
 ما شافنيش وأنا بادخل..

حدجّني بريب زمت من أجله شفتيها ثم حرّت رأسها إيجابًا
 وقامت إلى غرفة شريف بعدما همست في أذن الضابط فأمر العسكري
 بمُصاحبتي حتّى باب المُستشفى، مشيت بجانبه حتّى صادفت شجرة
 الكافور المقطوعة، بحثت عن عَمَّ سَيِّد بعيني قبل أن أسأل عنه إحدى
 الممرضات الهائمات..

لن أقاوم كأس «Johnnie Walker Blue Label»، إذا حُصِر! فهي
تُكسِّمها مذاق شفتي بُني!

لن أرى بُني ثابته، فحلقة «World's Deadly Spider - National Geographic»
عن أكثر العناكب خطورة تقول:

«... سينسج حولها خيوطه شديدة الرقة والشفافية، والتي تُعدّ
أصلب الألياف الطبيعية على الإطلاق، حتى تَبْطِئَ حركتها وتُنهك
من مُحاولات التملّص من الأسر، أو الانغماس فيها قبل أن يَقْتَرِبَ
العنكبوت السّكير منها ويبدأ في لَقْفها سريعاً لتُظَلَّ حية طارِجة ساخنة
بجانبيه، ليلتهمها وقتما يشاء، بعد أن تعقّد استنها وزوجها! كما تُمَيِّزُ
تلك الفصيلة بعدم وجود مُستقبل أو حاضِر، هي فقط تعيش ماضياً
لا تخرج منه...».

انتهت الحلقة حين ظهر رقم بُني على شاشتي، حكيت ما حدث
في الليلة الماضية مُخفّفاً التفاصيل قدر المُستطاع والتوايع التي
ستحدث حين يتقيّا أخوها الكلام الذي تحرّر في صدره! ثم طمأننتها
بكلمات من التي نقولها حين لا نجد شيئاً نقوله، وفقاً لها وبوالدتها
العجوز! في ثادات أن تكون يوماً سميتي! غابت لي حمت ثقيل
قرأت... خفلاً وخوفاً ودموعاً تشهد بهاء قبل أن تدمع لي
انتهت قوتها

«فقلت... زه تاهي لعلك يا حيوانة!!»

تتألف الأم كثيراً عن حبيبة سابقة!!

«يعني شريفة... الله...»

من سيتحدث عن عم سيدف غرامة خمسة آلاف جنيه!

خرجت يومها من المُستشفى إلى محطة مصر، حُجِرت تذكرة
في قطار الثابتة عشرة المتجه للإسكندرية قل أن ألتقط كُوب قهوة
وأجلس على دكة مُغمض العينين مُحاولاً إقناع ألف صرصار في
رأسي أن يكفّوا عن حَكِّ أحتحتهم الجافة في بعضهما، أصنط مرآزاري
الـ «Escape» في كيبوردي فلا تستجيب، دُخِنت سَبِغ لِفافات دُخان
لتسيل دموعهم ولم يطيروا فصرقت عيني إلى الناس أتأمل تحركاتهم
النملية، طبايعهم المترجمة ترجمة موقوفة في لغة أجسادهم، غباءهم،
اصطناعهم، بفاقهم، ضعفهم، عهرهم، وفي أحيان قذبة طعنهم عبر
الهُبررة اللعنة على البشر، بعضنا تكفيه كلمة آتية، والبعض لا يكفيه
كُرباج سوداني معقود مسقوع في زيت معالي! اعتقد أنني من النوع
الثاني، وغير مؤمن بالتغيير.

حين أميل الإسكندرية سائرل البحر الذي أقاله...
سينين... سيعطرنني الملح أو يلسعني قنديل سام... لا أقوم.

سأنهي علاقتي بالخمر تدريجياً، لكنني سأحفظ البقرة، فالشعر
قُيِّل في إسكاري!

- شريف هيبقى كويس.. الكند تعبان شوية.. بس هيبقى كويس.
- أنا مكسوفة منك جدًا.. أنت سبت المستشفى بسينا!
- كده كده كنت هاسيها..

- أنت كويس؟

- أنا كويس..

- هاشوفك؟

...

- رُحت فين؟

- ولا حاجة.. أنا.. هاقضي شوية وقت عند أمي في إسكندرية..
محتاج أغير جو وأشوف ميشو ابن أختي و...

- باقول لك هاشوفك؟

...! خليني بعيد يا لُبنى..

- كنت عارفة إنتك هتقول كده!!

- يحبي أنا بحبك..

سرت قشعريرة على جلدي لما قالتها، خَرَجَتْ مِنْهَا هَمْسًا لَأَن
زوجها بالقرب منها، زوجها الذي يراها كُل يوم، زوجها الذي ينام
معها كُل خميس! يراها ليمونة ذابلة، وأراها نقّاحة فائرة، اللعبة
على أفكارِ المتسخة ودراما الحياة الرخيصة التي تشبه مسلسل
«The Bold and The Beautiful»..

- أنا محتاجة لك.. بلاش تبعد..

- أنا لو ما بعدتش هتكرهيني.. خلّي فيه حاجة حلوة تفضل..

- أنت خلّيت جِبَل جليد يتحرك.. وبعدين عاوز تروح!

- تُحدي بالك من نفسك يا لُبنى..

أنهيت المُكالمة فأعلقت المَحْمُول على قلبي وركبت القطار،
رجرجني إلى الإسكندرية قبل أن أرتمي في حُضن أمي، أعدت احتلال
حُجرتي التي شهدت سنوات مراهقتي وفتحت شبابيكها التي أكل يودُ
البحر دهانها وأخشابها، قابلت قُمصاني المشجرة، شرائط «Doors»
لقديمة، والهاوديسك الـ «80 Giga» الذي يحوي كنوزًا وروائع أفلام
«Pom» السبعينيات ومكتبة «Marilyn Chambers» الكاملة!

استقررت يومين قبل أن أقرأ خبرًا صغيرًا في جريدة عن حريق
شَبَّ في محل وشم بمصر الجديدة أسفر عن مصرع صاحبة المحل
ومساعدتها، ولا أثر لشبهة جنائية!!

ذكرى الكلب الأسود لا تُغادر ذاكرتي، أتخيله يتابعني أينما كنت!
وصواسه أجبرني على النوم بعد الفجر أكثر من مرة..

فشلت في الوصول لموزع «DMT» يعرف ما هو الفيل الأزرق!
ولما سألت تاكي تليفونيًّا أخبرني أن المنتج مختبئ من السوق!!

مُلتزم بالبيرة فقط في مسابقة هي الأولى من نوعها.. لدمتة أيام
كاملة!!

حكمت المحكمة عليه بعبودية خمسة عشر عاماً لأن الشك يُفسر لصالح المتهم، فحكم خاطئ يفضي لبراءة أو سجن خير من حكم خاطئ يؤدي بيريء للإعدام..

تر شهران لم ألتق فيهما اتصالاً من أبني، وأمسك نفسي بالكاد أن أطلب رقبتهما..

أجلس يومياً أمام الإنترنت أبحث في طلسم التنجاح. شغف عربي استولى عليّ بشأن ذلك الكيان الأسود، العزائم وعلم الأرقام ومتالية المربعات، تعلّمت حساب اسم الشخص ووعيته، ثم خلطها ونحويلها لأرقام قبل أن أضعيبها في المربعات التسعة، مربعات قد تحمي وقد تُضر، على حسب وساخة أو طهارة مستخدمينا! كما علّمت أن الأرقام التسعة التي نقلتها من القميص إلى الورقة، هي ترجمة لاسم الله «المانع» وحسابه بالأرقام حسب الجدول:

المانع = ١ - ٣٠ - ٤٠ - ١ - ٥٠ - ٧٠ وساوي مجموعهما ١٩٢..
و١٩٢ نطرح منه «الأس» وهو ١٢ فتساوي ١٨٠، ثم قسمها على ثلاثة تساوي ٦٠، ليوضعوا بعد ذلك في مربعات الحماية وفق ترتيب أشبه بنجمة خماسية تبدأ من الأسفل بذلك الترتيب:

٦١	٦٨	٦٣
٦٦	٦٤	٦٢
٦٥	٦٠	٦٧

ولم يكن ذلك هو الترتيب الذي وضعتهما فيه حين لوّحت بالورقة في وجه شريف!!!

اكتشفت أنني لا أستطيع شجاعة ابن أختي، فود صغير يلعب فوقني أربعاً وعشرين ساعة في اليوم، ولا ينام! كما أنه يعشق شورية الخضار التي أهجرها مسافة شهر، تفوح منه رائحتها أينما ذهب!!
وجدت نفسي أوتوماتيكياً أعود للقاهرة بزحامها وعواذمها ووحدة المحببة لنفسي..

علّقت صور ابتي وزوجتي على الجدران ثانية، واسترضيت جارتني مدام كوثر بشال أخضر كان لزوجتي نرمين؛ فقد حلمت بها؛ لأول مرة، وطلّبت مني أن أهبها الشال لأنها أبدت إعجابها به مرة، صدّقني جارتني لأن الواقعة كانت سرّاً بينهما، أخذت الشال فبكت واحتضتني قبل أن تناولني طبق رزّ بلبن باث!

بِتْ أقضي ليلي كلّهُ تقريباً عند عوني، واكتشفت مع الوقت أن «شاكِر» إنسان، وله مشاعر، كما تأكدت أنه يعاني ضعفاً جنسياً أساعده نفسياً في تجاوزه بعدما اعترف لي وبكي!

رحلت «نيحوزي» نبلدها بلا رَجعة بعدما تعاركت مع عوني، سألتها قبل أن تُغادر عن السلسلة التي أعطتها لي فقالت إن فيها تحويجة معطرة، خليطاً من السخور يدفع الأرواح الشريرة، وقالت إنها رأت يومها ظلاً داكناً يتحرك بجاني! سألتها إن كان لها أصول مصرية أو عربية؟ فأخبرتني أن لها جدّة حبشية عاشت في مصر يوماً ما!

عرّفت من محسن أن التقرير قد خرج من ٨ غرب على يد دكتور كيلاني، بأن شريف «بنسبة كبيرة» يعاني خللاً نفسياً، وإن لم يُشر لوجود خلل عقلي بعفيه من مسئولية الجرائم، خاصة بعد اعترافه..

قبل أن أقطب حاجتي توترًا خفتت الأصوات في أذني واختلجت
أنوار القرفة، انقبض صدري وضمر إحساسي بأطرافي حين شعرت
بالمحضور، التفت بحدقتي ناحية الباب فرأيتها، زوجة المأمون، تجر
شعرها على الأرض وراءها وتقرب، مشلول تابعتها ولا أقدر على
الحركة، في غمضة عين يات وجهها أمام وجهي، شعرت بأنفاسها
على صدري وحفيف شعرها فوق صدغي تتعمم بنعمة خائفة:

مهما الزمان طوّل..

لا تتجاوز لارملة..

ولا اللي اتجوزت لأول..

تأكل في خيرك..

ولذكر جوزها الأول..

نظرت في عيني ثم فتحت فمها ببطء ففتحت فمي مُقلدًا بلا إرادة،
أخرجت مادة رمادية أشبه بالمخاط، سبحت في المسافة الضئيلة بيني
وبينها، بلا جاذبية، قبل أن تدخل فمي الذي انغلق بضغطة كادت معه
أسناني وضروسي أن تتكسر، ثم انسد أنفي، ابتلعت السائل عنوة بعد
مقاومة لا تُذكر، لا طعم له ولا رائحة، في غمضة عين أخرى رأيته
عند باب الغرفة تنظر لي بابتسامة قبل أن تغادر وينسحب وراءها
شعرها على الأرض..

كان ذلك حين انطفأ الكون بنجومه ومجراته... بغثة!!

مدونة رفايع

أنفطس..

درجة الحرارة: ٩٠ °C ..

منه المحمول انتزعني من غياهب النوم، راقداً على جانبي الأيسر
اللفظ أنفاسي، قلبي مُنسحق في ضلوعي، صفراء معدتي تسليخ حلقتي،
والعرق يكسوني كملاكم في جولته الثانية عشرة..

مددت ذراعي قسراً إلى المنضدة فلم تتحرك تنميلاً، نفضتها
ليندقق الدم فيها قبل أن التقط المحمول لأخرس إلحاح جرسه
المستعز، بمعجزة جلست مُحاولاً استيعاب الزمن، عيناَي مُغلقتان
بأسعفت سريع التصلب ورائحة حَلقي مؤخرة خنزير ميت!

قُمت مُترنحاً أجتر كابوس ليلة أمس، سيّدة الدار التي زارني
قبل الفجر وأغنيتها التي لا زالت ترنّ في رأسي! تخبّطت حتى باب
الغرفة وخرجت إلى المصالة حين رأيته مارة بضفيرة وصلت لنصف
ظهرها، وشورت قصير خرجت منه ساقاها النيون!

دعكت عيني قبل أن أتبعها للمطبخ، لم تشعُر بوجودي حين
دخلت، كانت واقفة أمام منضدة المطبخ تقطع الخبز لتصنع
ساندويتشاً..

-لُبْنَى!!

شهقت والتفتت لي يَظُن في شهرها السابع..

-اعمل صوت وأنت ماشي خَصْتَنِي حرام عليك..

قالتها ثم اقتربت ولثمت خَدَي بِقُبْلَةٍ مُتَعَجِّلَةٍ قَبْلَ أَنْ تَرْجِعَ
لِلْمُنْضَدَةِ لِتَصَبَّ لَبْنًا فِي طَبَقِ كُورِنِ فليُكْسَ..

-أَنْتِ بَتَعْمَلِي إِيه هِنَا؟

-بَاعْمَلِ سَانْدُوِشَاتِ لِهَانِيَا.. وَالنَّيِّ إِمْلَا لَهَا الزَّمْزِمِيَّةَ؛ الْبَاصِ
زَمَانِهِ جَاي!

قالتها وَدَسَتْ زَمْزِمِيَّةَ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ تَحْمِلُ رَسْمَ «Winnie the Pooh»
فِي يَدِي وَخَرَجْتَ مُسْرِعَةً تَذُقُ الْأَرْضَ بِشَبِشَبٍ وَرَدِي،
خَرَجْتَ وَرَاءَهَا أَبْحَثُ عَنِ الْفِيلِ الْأَزْرَقِ وَلَمْ أَجِدْهُ، الشَّمْسُ تَمَارَسُ
الْجَنَسَ مَعَ عَيْنِي بِلَا حَيَاءٍ، بِالْكَادِ لِمَحْتِهَا تَدْخُلُ غُرْفَةُ ابْنَتِي، لَمَّا تَبَعْتُهَا
رَأَيْتَهَا جَالِسَةً عَلَى الشَّرِيرِ، وَهَانِيَا ابْنَتُهَا بَيْنَ سَاقِيهَا تُولِيهَا ظَهْرَهَا
لِتُسَلِّكَ شَعْرَهَا بِالْفَرَشَاةِ، تَسْمَرْتُ فَاقِدًا الْقُدْرَةَ عَلَى الْاسْتِيْعَابِ
حَتَّى التَفَتْتُ لِي الطِّفْلَةُ وَابْتَسَمَتْ، قَبْلَ أَنْ تَقُومَ لِبْنَى وَتَلْتَقِطَ مِنْ
يَدِي الزَّمْزِمِيَّةَ:

-يَا كِسْلَان!! خُشِ الْحَمَامُ أَنْتِ اللَّيْ هَتَتَاخْرَعِ الشُّغْلُ.. يَلَّهْ.

قالتها وَدَفَعْتَنِي نَاحِيَةَ الْحَمَامِ حِينَ أَطْلُقُ الْأَوْتُوَيْسَ بِوَقْهِ..

-يَا لَهْوِي!! الْبَاصِ جِهْ.. يَلَّهْ يَا هَانِيَا.. بُوَسِي يَحْيَى..

أَقْبَلْتُ عَلَى الطِّفْلَةِ وَقَبَّلْتَنِي بِابْتِسَامَةٍ نَائِمَةٍ، مَلَأَتْ لِبْنَى الزَّمْزِمِيَّةَ

قَبْلَ أَنْ تَفْتَحَ لَهَا الْبَابَ وَتُطْلِقَهَا فِي الْحَدِيقَةِ وَتَرْسِلَ وَرَاءَهَا قُبْلَةً فِي
الْهَوَاءِ ثُمَّ أَغْلَقَتْ الْبَابَ وَتَأْمَلَتْ وَجْهِي بِدَهْشَةٍ:

-مَا لَكَ عَامِلَ كَيْدِهِ لِيهْ؟!

-أَنْتِ إِزَايَ...؟! حَصَلَ حَاجَةٌ مَعَ خَالِدٍ...؟!!

قَطَبْتُ جَبِينَهَا حِينَ سَمِعْتُ اسْمَ خَالِدٍ ثُمَّ جَلَسْتُ:

-آخِرَ مَرَّةٍ فِي التِّلْفُونِ كَانَ غِلَسَ جَدًّا.. بَسْ هِيَجِي يَأْخُذُ هَانِيَا
النَّهَارَةَ يَخْرُجُهَا.. اشْتَرَطْتُ عَلَيْهِ يَرْجِعُهَا بِدَوِي عَشَانَ الْمَكْرَمَةِ مَشْ
زِي آخِرَ مَرَّةٍ.. وَهِيَجِي بِقِيَةِ الْقَسْطِ بِنَاعِ التَّرَمِ الثَّانِي..

-لُبْنَى.. أَنَا مَشْ فَاهِمٌ حَاجَةٌ.. أَنْتِ أَطْلَقْتِي؟!

فَلَتْتُ مِنْهَا ضَحْكَةً عَالِيَةً قَبْلَ أَنْ تُشِيرَ لِبَطْنِهَا الْمُسْتَفِيعِ..

-لَوْ مَا كُنْتُ بِطَلْتُ شُرْبَ كُنْتُ صَدَقْتُكَ!! يَلَّهْ أَنْتِ إِنَّاخَرْتِ..
السَّاعَةُ سَبْعَةٌ وَنُصْ..

قالتها وَدَفَعْتَنِي دَفْعًا نَاحِيَةَ الْحَمَامِ، فِي الطَّرِيقِ مَرَرْتُ بِصُورَةٍ عَلَى
الْجِدَارِ، صُورَةُ تَجْمَعُ مَعِي بِلَبْنَى، أَرْقَدِي بِدَلَّةِ عَرِيْسٍ وَتُرْتَدِّي فِئْتَانِ
عُرُوسٍ، وَبَيْنَنَا هَانِيَا!!

-لَبْسَى.. إْحْنَا بَقِيَ لَنَا قَدْ إِيه مَتَجَوِّزِينَ؟!

-يَا يَحْيَى بِطَلْ رِخَامَةً!!

-بَعْدُ..

-نَسِيتْ!!

رَشْمًا دَائِمًا يَمْتَدُّ مِنَ الْكَتِفِ لِيَنْتَهِيَ فِي الْكَفِّ، تَقْطَعُهُ بِالْعَرَضِ خُطُوطٌ
تَلْتَفُّ حَوْلَ ذِرَاعِي كَدَرَجَاتِ السَّلَمِ، فَهَآيَةَ كُلِّ مِنْهَا مَشْبُوكَةٌ بِمَا يَشْبَهُ
حَرْفِي «ص» مُتْعَاكِسِينَ..
رَشْمٌ يَتَحَرَّكُ كَفُرُوعِ اللَّبْلَابِ.. يَبْطِءُ..

مدونة رفايع

.. رَدِّي بِس..
- سَتَيْنِ وَثَلَاثَ أَيَّامٍ.. يَلَّه..
- ائْتِجُزْنَا إِزَّاي؟
- أَنَا مَشْ مُصَدِّقَةٌ رِخَامَتِكَ النَّهَارِ دَةً!
- رَدِّي بِس عَلَيَّا..
نَفَخْتُ فِي مِلَلٍ ثُمَّ أَحَاطَتْ رِقَبَتِي بِذِرَاعِيهَا:
- نَسِيتَ لَمَّا طَلَبْتَنِي وَقُلْتَ لِي مُحْتَاجٌ لَكَ؟! نَسِيتَ لَمَّا سَأَلْتَنِي
إِيَّاهُ مَعْنَى نَقْضِي عُمْرَنَا مُتَعَدِّينَ؟! نَسِيتَ الْفِيلِمَ الَّذِي عَمَلْنَاهُ عَشَانِ
نَبْقَى مَعَ بَعْضٍ؟!
- وَبَعْدِينَ؟!
- وَبَعْدِينَ طَلَبْتَ الطَّلَاقَ مِنْ خَالِدٍ... إِيَّاهُ يَا بَحِيٍّ مَا لَكَ النَّهَارِ دَةً؟!
- أَنَا خَلَيْتُكَ تَطَلَّقْتِي مِنْ خَالِدٍ؟!
- أَنْتِ خَلَيْتِي أَسْعَدَ إِنْسَانَةً فِي الدُّنْيَا.. يَلَّهْ هَتَا خَر..
لِنَعْتَنِي بِقُبْلَةٍ مُتَعَجِّلَةٍ ثُمَّ دَفَعْتَنِي لِلْحَقَامِ وَأَغْلَقْتَ الْبَابَ وَرَاقِي
وَابْتَعَدَ صَوْتُهَا، وَقَفْتُ مَتَيْسًا أَتَطَّلَعُ لِنَفْسِي فِي الْمِرْآةِ، أَغْمَضْتُ
عَيْنِي مُحَاوَلًا تَذَكُّرَ مَا شَرِبْتُ بِالْأَمْسِ، لَمْ أَتَذَكَّرْ سِوَى زِيَارَةِ زَوْجَةِ
الْمَأْمُونِ وَإِفْرَازِهَا الْهَلَامِي فِي فَمِي، ائْتَعَضْتُ قَبْلَ أَنْ أَصْغَعَ وَجْهِي
لَأَقْبِقَ مِنَ الْحِلْمِ الْغَرِيبِ، تَأَلَّمْتُ قَبْلَ أَنْ أَشْعُرَ بِالْحَرَاةِ تَسْتَعِيرُ عَلَيَّ
جِلْدِي، جِلْدُ ذِرَاعِي الْيَسْرَى! خَلَعْتُ الْقَمِيصَ الَّذِي أَرْتَدِيهِ فَرَأَيْتُ

شكر خاص

د. حسام صبري.. د. وائل إمام.. د. منى الشرباصي.. د. منال
العتار.. د. هبة صبري.. محمد الغزالي.. رامي الجرواني..
أ. عمرو الدسوقي.. د. تامر إبراهيم.. خالد ذهني.. عمرو يرادة..
حيدر.. هالة.. نرمين نعمان.. ليلى النابلسي.. محمد ناير.. محمود
حسيب.. إيمان أسامة.. أ. صنع الله إبراهيم.. مروان حامد..